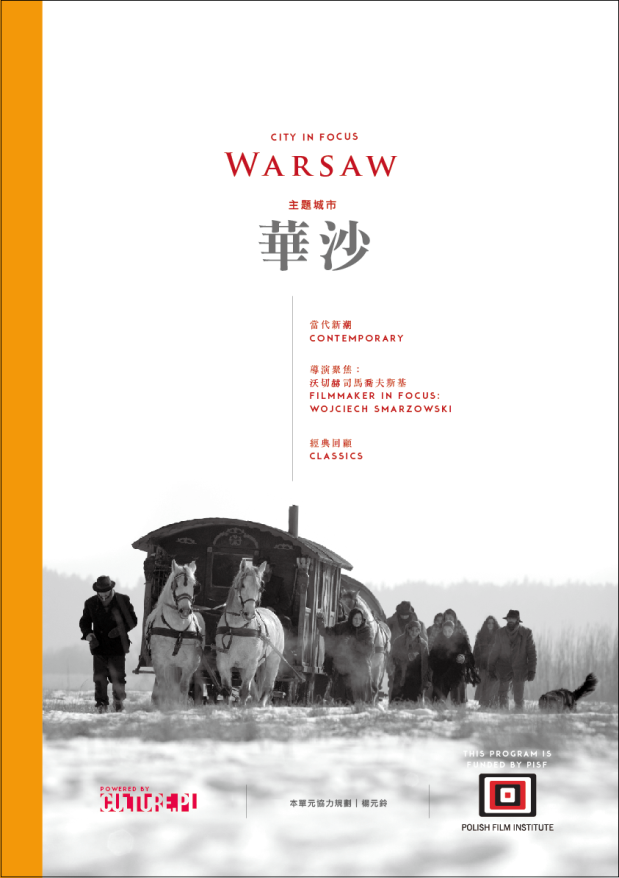
**Ponad 30 polskich filmów zobaczy na przełomie czerwca i lipca tajwańska publiczność. W ramach Taipei Film Festival, zaliczanego do najbardziej wpływowych festiwali filmowych chińskojęzycznej części Azji, odbędzie się projekt „City in Focus: Warsaw”.**

**Przegląd polskich filmów podczas**

**Taipei Film Festival**

MATERIAŁY PRASOWE

****Inicjatorem współpracy z Taipei Film Festival jest Festiwal Filmowy Pięć Smaków, a współorganizatorem tego wydarzenia - Instytut Adama Mickiewicza promujący polską kinematografię w ramach projektu Azja. Pokaz filmów współfinansował PISF.

W ramach Projektu Azja koordynowanego przez Instytut Adama Mickiewicza polskie kino jest coraz silniej obecne na najważniejszych azjatyckich festiwalach filmowych – oprócz Taipei Film Festival m.in. na Hong Kong International Film Festival, Busan International Film Festival, a także w ramach wydarzeń skoncentrowanych na polskim kinie jak Poland Film Festival w Tokio, którego druga edycja w 2013 roku powtórzyła sukces pierwszej przyciągając w ciągu 2 tygodni ponad 4 tys. widzów.

**„City in Focus: Warsaw” -** pierwszy specjalny przegląd polskich filmów na Tajwanie rozpocznie się 27 czerwca. Zaprezentowanych zostanie ponad 30 polskich filmów, począwszy od nowych produkcji, jak np. „Ida” Pawła Pawlikowskiego czy „Chce się żyć” Macieja Pieprzycy, po filmy zaliczane do klasyki polskiego kina, jak „Popiół i diament” Andrzeja Wajdy, „Nóż w wodzie” Romana Polańskiego czy „Amator” Krzysztofa Kieślowskiego. Przeglądowi towarzyszyć będą dwie retrospektywy - filmów Wojciecha Smarzowskiego („Dom zły”, „Wesele”, „Drogówka”, „Róża”) oraz animacji Piotra Dumały, w ramach której pokazane zostaną między innymi animacje: „Łagodna” czy „Zbrodnia i kara”. Dodatkowym polskim akcentem na Festiwalu będzie udział filmu „Małe stłuczki” Aleksandry Gowin i Ireneusza Grzyba w sekcji konkursowej. Seansom polskich filmów towarzyszyć będą spotkania i wywiady z zaproszonymi przez Festiwal gośćmi z Polski m.in. z reżyserami Aleksandrą Gowin, Ireneuszem Grzybem, Anną Kazejak oraz aktorem Arkadiuszem Jakubikiem.

Organizowany od 2000 r. Taipei Film Festival jest jednym z najważniejszych i największych wydarzeń kulturalnych na Tajwanie. Co roku prezentowanych jest na nim około 160 filmów z ponad 40 krajów całego świata. Rokrocznie ogląda je około 100 000 osób, w większości młodzi ludzie. Festiwal przyciąga nie tylko wielbicieli kina, ale także osoby z branży filmowej. Uznaje się go za najbardziej wpływowy i opiniotwórczy showcase zagranicznych filmów na Tajwanie. W 2013 roku do tajwańskich kin trafiło ponad 20 filmów pokazanych na festiwalu. Taipei Film Festival to także jedyny tajwański Festiwal organizujący konkurs dla aspirujących reżyserów z całego świata (New Talent Competition). Ponadto, co roku w specjalnym programie "City in Focus" prezentowane jest kino reprezentujące wybrane miasto lub kraj. Wszystko to sprawia, że Taipei Film Festival należy w tej chwili do najbardziej wpływowych festiwali filmowych chińskojęzycznej części Azji.

Instytut Adama Mickiewicza w ramach Projektu Azja od kilku sezonów aktywnie promuje polską kulturę w Azji, przede wszystkim w Chinach, Hong Kongu, Korei i Japonii, a od ubiegłego roku również w Birmie i Indiach. Dzięki regularnej i konsekwentnej obecności na rynku azjatyckim krąg instytucji partnerskich Instytutu systematycznie się poszerza. Z niektórymi partnerami Instytut współpracuje już kolejny sezon: prestiżowy Hong Kong Arts Festival, Forbidden City Chamber Orchestra w Pekinie czy wiodący w regionie koreański festiwal jazzowy Jarasum. W 2013 roku udało się nawiązać współpracę z kolejnymi ważnymi graczami na azjatyckim rynku kultury jak Tokyo Jazz Festival, Beijing Fringe Festival oraz Tianjin Grand Theatre.

Więcej o projektach planowanych w ramach Projektu Azja 2014/2015 na asia.culture.pl

**Informacje dla mediów:**

Magdalena Mich, Rzecznik prasowy, 602 663 570, [mmich@iam.pl](mailto:mmich@iam.pl)

Między 16 a 18 czerwca w zastępstwie: Ewa Szandomirska, [eszandomirska@iam.pl](mailto:eszandomirska@iam.pl), 884 098 480

PROMOCJA POLSKIEGO KINA W INNYCH KRAJACH AZJI

**JAPONIA**

**III edycja Poland Film Festival**

Od 2012 roku Poland Film Festival w Tokio przyciąga coraz szerszą publiczność. W ramach każdej edycji Festiwalu japońscy kinomani przez niemal 2 tygodnie mają okazję obejrzeć ponad 20 filmów kilkunastu polskich reżyserów. W programie tegorocznej edycji Poland Film Festival (listopad) znajdą się filmy klasyków polskiego kina: „Człowiek z marmuru" i „Człowiek z żelaza" Andrzeja Wajdy, jak również najnowsze produkcje m.in. „Ida" Pawła Pawlikowskiego i „Chce się żyć" Macieja Pieprzycy, animacje dla dzieci i filmy dokumentalne. Z inicjatywy Instytutu w programie znalazł się także specjalny cykl poświęcony J. W. Hasowi.

Instytut współpracuje z Poland Film Festival od 2012 roku, kiedy odbyła się pierwsza edycja Festiwalu. Jego inicjatorem i partnerem Instytutu jest Nobuo Murata (Mermaid Films), który od kilku lat z powodzeniem dystrybuuje polskie filmy w Japonii. Dzięki jego aktywnej działalności na japońskim rynku ukazały się dvd m.in. z filmami „Człowiek z żelaza”, „Danton”, "Cztery noce z Anną", "Essential Killing", a niedługo pojawi się także "Ida".

Po, jak ocenił *niezwykle inspirującej,* wizycie studyjnej w Polsce w kwietniu 2013 roku Nobuo Murata planuje wspólnie z Instytutem rozwijać formułę wydarzenia proponując japońskiej publiczności jeszcze bogatszy program filmowy.

**HONG KONG**

**Polska animacja w programie Cinefan**

We współpracy z Hong Kong International Film Festival Society, w październiku odbędą się dwa przeglądy polskiej animacji organizowane w ramach programu pokazów studyjnych Cinefan, rozpoczętego przez HKIFFS w zeszłym roku. Ich program obejmie animacje uznanych klasyków tego gatunku (m.in. „Igraszki” K. Urbańskiego, „Labirynt”, J. Lenicy, „Lokomotywa” Z. Rybczyńskiego) i nowe produkcje („Strojenie instrumentów” J. Kuci, „Ichtys” M. Skrobeckiego, „Exit” G. Koncewicza). Gościem specjalnym przeglądu będzie Wojtek Wawszczyk - rysownik, reżyser, scenarzysta, animator i autor oprawy plastycznej filmów animowanych. Współtworzył między innymi takie filmy jak „Świteź”, „Jeż Jerzy”, ”Drzazga” czy „Ja Robot” amerykańskiej wytwórni Digital Domain.

Współpracę z Hong Kong International Film Festival zapoczątkował duży przegląd polskich filmów w 2012 roku. Wtedy też do konkursu wybrane zostały najnowsze produkcje prezentowane wcześniej na Festiwalu w Gdyni. W 2013 roku HKIFF rozpoczął pozafestiwalowy program projekcji studyjnych Cinefan w kinie Agnes B. w Hong Kong Arts Centre. W ramach tego programu prezentowany był przegląd „Has – Beyond the Master” obejmujący 10 polskich filmów.

**BIRMA**

**Kino objazdowe**

W 2013 roku Instytut zaangażowany był w program objazdowych pokazów i warsztatów filmu dokumentalnego w Birmie organizowanych przez Instytutu Lecha Wałęsy i Watch Docs. Program okazał się tak udanym projektem, że w tym roku jego realizatorzy: Piotr Stasik i Maciej Kuziemski wyruszyli z Instytutem w kolejną podróż po krajach Partnerstwa Wschodniego i Azji z nowym projektem filmowo-artystycznym „Produkt Krajowy”. Jest to projekt kina objazdowego prezentującego klasykę polskiego dokumentu i animacji.

Jesienią drugi etap podróży - widzowie objazdowego kina w Indiach i Birmie będą mieli okazję zobaczyć filmy takich twórców jak Krzysztof Kieślowski, Kazimierz Karabasz, Marcin Sauter czy Małgorzata Szumowska.

**KOREA**

**Warsztaty Ryszarda Lenczewskiego na Asian Film Academy**

Ryszard Lenczewski, wybitny, wielokrotnie nagradzany polski operator m.in. za zdjęcia do filmu „Ida” Pawła Pawlikowskiego został zaproszony przez Asian Film Academy w Busan do poprowadzenia międzynarodowych warsztatów. Zajęcia poświęcone sztuce operatorskiej odbędą się w październiku tego roku. Projekt jest efektem współpracy partnerów koreańskich z IAM oraz wizyty studyjnej w Polsce Clarka Chuna – menedżera Asian Film Academy.

Asian Film Academy (AFA) organizowana jest przez festiwal filmowy w Busan (BIFF) – jeden z trzech najważniejszych festiwali filmowych w Azji. Festiwal odbywa się nieprzerwanie od 1996 roku. W ramach BIFF w 2012 roku IAM zaprezentował szeroki program „Poland in Close-up: The Great Polish Masters”, który rozpoczął naszą współpracę. AFA to najważniejszy program edukacyjny BIFF realizowany od 2005 roku. Uczestnicy warsztatów z Chin, Azji Południowo-Wschodniej i Południowej pracują intensywnie przez ok. dwa tygodnie, tworząc wspólnie filmy krótkometrażowe, które następnie pokazywane są na Festiwalu. Przez ostatnie 9 lat, AFA ukończyło 217 młodych adeptów sztuki filmowej, a uczyły ich takie sławy jak m.in. Krzysztof Zanussi, Abbas Kiarostami, Mohsen Makhmalbaf (Iran), Kurosawa Kiyoshi (Japonia), Im Kwon-taek, Lee Chang-dong (Korea), Hou Hsiao Hsien (Tajwan) and Jia Zhangke (Chiny).