

The background is a solid dark blue. A large, stylized graphic of green wavy lines, resembling a fingerprint or a topographical map, curves across the middle of the page. In the top right, a thin green line forms a loop. The text 'Q&A' is positioned at the top left, and 'OPEN CALL' is at the bottom left.

Q&A

OPEN CALL
NA LONDON DESIGN
BIENNALE 2025

Czy udział w konkursie jest bezpłatny?

Tak, udział w konkursie jest bezpłatny.

OPEN CALL
NA LONDON DESIGN
BIENNALE 2025

Czy konieczne jest wcześniejsze doświadczenie kuratorskie? Czy wystawy/projekty przy których brał_m udział w innej roli niż kurator zostaną wzięte pod uwagę?

Posiadanie doświadczenia kuratorskiego, w tym minimum dwóch wystaw zagranicznych, jest wymaganym warunkiem formalnym. W przypadku zespołu kuratorskiego przynajmniej jedna osoba musi spełniać ten warunek.

OPEN CALL
NA LONDON DESIGN
BIENNALE 2025



Wypełniając Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie uczestnik/uczestniczka musi podać informacje o zrealizowanych dotychczas wystawach, zawierające opis projektów, miejsce i termin oraz podmiot, na rzecz którego projekty były realizowane (patrz punkt 5 Załącznika nr 2 do Regulaminu Konkursu https://iam.pl/sites/default/files/regulamin_konkursu_-_london_design_biennale_2025.pdf)

OPEN CALL
NA LONDON DESIGN
BIENNALE 2025

Czy do konkursu będą dopuszczone zespoły międzynarodowe?

Zespoły kuratorskie składające wspólnie pracę konkursową mogą mieć skład międzynarodowy, tzn. zespół nie musi być złożony wyłącznie z polskich projektantów/ek lub kuratorów/ek. Należy jednak zwrócić uwagę, że wszyscy członkowie zespołu kuratorskiego podpisują się na jednym wniosku, jednocześnie potwierdzając fakt zapoznania się z dokumentami i akceptując warunki Regulaminu (dokumenty te są w języku polskim).

OPEN CALL
NA LONDON DESIGN
BIENNALE 2025

Jakie koszty muszą się znaleźć w kosztorysie projektu? Czy należy w nim uwzględnić koszty np. transportu wystawy lub podróży i diet na pobyt kuratorów w Londynie?

Tak, kosztorys powinien zawierać wszystkie koszty związane z produkcją (wytworzeniem wystawy/instalacji), w tym koszty transportu i niezbędnych podróży. Wyłączeniu podlegają jedynie koszty wynajęcia przestrzeni, oświetlenia, ubezpieczenia wystawy na czas jej trwania, koszty promocji i honorarium kuratorskiego.

OPEN CALL
NA LONDON DESIGN
BIENNALE 2025



Należy jednocześnie pamiętać, że kosztorys składany wraz z pracą konkursową jest traktowany jako wstępny i ma służyć jak najlepszemu wykazaniu skali i rodzajów kosztów – jeśli projekt zostanie wybrany do realizacji, kosztorys będzie podlegał weryfikacji i zmianom. Szczegółowe informacje na temat kosztorysu znajdują się w Załączniku nr 1 do Regulaminu Konkursu, w rozdziale Wytyczne Ekonomiczne (https://iam.pl/sites/default/files/regulamin_konkursu_-_london_design_biennale_2025.pdf).

OPEN CALL
NA LONDON DESIGN
BIENNALE 2025

Jakie koszty utrzymania ekspozycji w czasie trwania wystawy należy uwzględnić w kosztorysie? Czy trzeba przewidzieć koszty takie jak np. prąd?

Należy wziąć pod uwagę wszelkie koszty, które mogą być niezbędne do utrzymania ekspozycji, w szczególności wynikające z jej specyfikacji, np. użytych materiałów lub sprzętów wymagających regularnej obsługi lub prac porządkowych, wykraczających ponad standardowe potrzeby. Prąd jest ujęty w kosztach wynajmu przestrzeni, które są zgodnie z Regulaminem wyłączone z budżetu projektu.

OPEN CALL
NA LONDON DESIGN
BIENNALE 2025

**Czy kwota wynagrodzenia należnego
Wykonawcy z tytułu umowy kuratorskiej,
o której mowa w §7 Regulaminu powinna zostać
uwzględniona w kosztorysie produkcji projektu?**

Nie, wynagrodzenia kuratorskiego nie należy uwzględniać w kosztorysie. Powinny się tam jednak znaleźć inne honoraria niezbędne do realizacji projektu, w tym m. in. projektantów/ek, wykonawców/czyń i podwykonawców/czyń takich jak grupy montażowe, fotograf/ka wystawy, grafik/czka itp. oraz wynagrodzenia z tytułu licencji i praw autorskich.

OPEN CALL
NA LONDON DESIGN
BIENNALE 2025

Gdzie można znaleźć specyfikację techniczną przestrzeni Polskiego Pawilonu?

Szczegółowe informacje można znaleźć w załącznikach:

1. Plan przestrzeni – podstawowe informacje https://iam.pl/sites/default/files/podstawowe_informacje._przestrzen_pawilonu_polskiego.pdf
2. Plan przestrzeni https://iam.pl/sites/default/files/plany_przestrzeni_room_21.pdf
3. Plan przestrzeni https://iam.pl/sites/default/files/room_21_elevations.pdf

OPEN CALL
NA LONDON DESIGN
BIENNALE 2025

Czy zapewnienie firmy montażowej leży po stronie kuratorów?

Nie jest rolą zespołu kuratorsko-projektowego zapewnienie ani wskazanie wykonawcy wystawy. Ze względu na zabytkowy charakter budynku, część prac montażowych może być wykonywana wyłącznie przez wykonawców wskazanych przez Biennale. Inne prace montażowe mogą być wykonane przez innych wykonawców, jednak ostateczny wybór firmy produkcyjnej jest dokonywany zgodnie z wymaganiami określonymi w ustawie o Prawie Zamówień Publicznych.

OPEN CALL
NA LONDON DESIGN
BIENNALE 2025

Jak przebiega montaż wystawy?

Przebieg montażu jest zależny od charakteru wystawy/instalacji i szczegółowych ustaleń pomiędzy firmą producencką, IAM i wykonawcami wskazanymi przez Biennale. Montaż zwykle trwa nie więcej niż 3 dni i odbywa się pod ścisłym nadzorem Biennale.

OPEN CALL
NA LONDON DESIGN
BIENNALE 2025