

RADY PROJEKTOWE

The background features a dark blue field with a large, abstract green graphic. This graphic consists of a thick, solid green stroke that curves from the top right towards the bottom left. To the left of this stroke, there are numerous thin, concentric green lines that form a series of overlapping, wavy shapes, creating a sense of depth and movement. In the top right corner, there is a thin, light green oval outline.

OPEN CALL
NA LONDON DESIGN
BIENNALE 2025

Pamiętaj o charakterze przestrzeni

Przestrzeń wystawowa pawilonu polskiego jest dobrze usytuowana i łatwo dostępna, ale pomieszczenia są przechodnie i sąsiadują z innymi pawilonami. Projektując wystawę/instalację, należy zwrócić uwagę na zapewnienie dostępu do wszystkich drzwi.

OPEN CALL
NA LONDON DESIGN
BIENNALE 2025

Pomyśl o odbiorcy

Zróżnicowana publiczność LDB jest wystawiona na wiele bodźców i w krótkim czasie odwiedza kilkanaście-kilkadziesiąt wystaw. Przeciętnie zwiedzający spędzają ok. 10 minut w jednym pawilonie. Projektując wystawę warto uwzględnić różną ilość czasu i uwagi jaką może poświęcić potencjalny odbiorca, a także rozważyć zaproponowanie rozwiązań, które pozwolą na chwilę odpoczynku.

OPEN CALL
NA LONDON DESIGN
BIENNALE 2025

Przygotuj się na montaż, zaplanuj montaż próbny

Montaż wystawy/instalacji odbywa się równocześnie dla wszystkich wystawców. Przygotowanie wystawy, której montaż próbny można przeprowadzić w Polsce, na kilka tygodni przez Biennale, pozwala zidentyfikować ryzyka związane z pracami technicznymi, opracować plan działania i usprawnić tym samym montaż właściwy.

OPEN CALL
NA LONDON DESIGN
BIENNALE 2025

Dołącz wizualizacje

Atrakcyjne przedstawienie wizji wystawy w postaci wizualizacji, grafik czy szkiców pomoże komisji konkursowej w ocenie projektów i wyborze najciekawszej propozycji.

OPEN CALL
NA LONDON DESIGN
BIENNALE 2025