**Michał Grzegorzek i grupa SlavsandTatars kuratorami Survival Kit 2025 – łotewskiego festiwalu sztuki współczesnej w Rydze**

**Michał Grzegorzek, kurator wystaw i autor tekstów o sztuce współczesnej specjalizujący się w sztukach wizualnych i performatywnych, oraz Slavs and Tatars, grupa artystyczna zajmująca się tworzeniem wystaw, publikacji i wykładów-performansów, połączyli siły, by stanąć na czele 16. edycji festiwalu Survival Kit jako jego kuratorzy. Łotewski festiwal sztuki współczesnej rozpocznie się 30 sierpnia i trwać będzie do 28 września 2025.**

**Hasło tegorocznego festiwalu brzmi „House of See-More” i kieruje uwagę na kwestie coraz bardziej krytycznego stanu transnacjonalizmu i możliwości wyzwolenia w świecie, w którym tożsamość jest często postrzegana jako jednolita i ograniczająca. W ramach festiwalu będzie można zobaczyć m.in. prace polskich i białoruskich artystów: Nadii Markiewicz, Karola Radziszewskiego, Filipki Rutkowskiej i Sergeya Shabohina.**

**Instytut Adama Mickiewicza wspiera obecność polskich artystów na festiwalu Survival Kit, którego organizatorem jest Latvian Centre for Contemporary Art.**

**Survival Kit 16: House of See-More w perspektywie Michała Grzegorzka i grupy Slavs and Tatars**

**Survival Kit**, międzynarodowy festiwal sztuki współczesnej, odbywa się w Rydze od 2009 roku, a jego powstanie było odpowiedzią na kryzys gospodarczy, który dotknął wówczas Łotwę. Każdego roku kurator (lub kuratorzy) festiwalu przygotowują wystawę i program artystyczny, wybierając najbardziej aktualne i poruszające tematy. Do udziału w festiwalu zapraszani są artyści z całego świata, którzy proponują odbiorcom coraz to nowe ujęcia i alternatywne scenariusze przetrwania. Misją Survival Kit jest krytyczne badanie i refleksja nad ewolucją współczesnego społeczeństwa. Integralną częścią tożsamości festiwalu są także lokalizacje, w których się odbywa, nadając pustym budynkom w Rydze nowe życie i eksplorując ich potencjał rewitalizacyjny.

Koncepcja tegorocznej edycji festiwalu, której kuratorami są **Michał Grzegorzek i grupa Slavs and Tatars**, za punkt wyjścia obiera symbol Simurgha – mitycznego ptaka występującego w całej Eurazji – za pomocą którego eksplorować będzie ona transnarodowość i poszukiwać wyzwolenia zarówno metafizycznego, jak i politycznego. Slavs and Tatars i Michał Grzegorzek widzą w Simurghu istotę zdecydowanie transnarodową i traktują go jako reprezentację regionu Eurazji rozciągającego się od Chin po północną Ukrainę. Wskazują oni także na subwersywny potencjał Simurgha jako istoty niebinarnej – czasem identyfikowanej płcią kobiecą i pochodzącej z innego świata. W ich perspektywie ma stać się on alternatywą dla symbolu orła, który odsyła do idei imperium, nacjonalizmu oraz kultury zbudowanej wokół toksycznej męskości.

**Slavs and Tatars**,znany na całym świecie kolektyw artystyczny, koncentruje swoją twórczość na terytoriach historycznie marginalizowanych i uciskanych przez imperializm rosyjski i sowiecki. Od momentu powstania w 2006 roku grupa stawia sobie za cel kreowanie nowych sposób rozumienia we współczesnym dyskursie oraz wskrzeszenie kultury Eurazji. Określają siebie mianem „archeologów codzienności”, jako że czerpią z głębszych warstw tradycji, obyczaju i języka. Interesuje ich antropologia i polityka. Ich obiekty, instalacje, performanse i interwencje publiczne odwołują się do materiałów archiwalnych – zoroastryjskich kalendarzy, perskich map drogowych, azerskich komiksów z początków XX wieku. Ich prace prezentowane były na wystawach indywidualnych w instytucjach na całym świecie, takich jak Vienna Secession, MoMA w Nowym Jorku, Salt w Stambule czy Albertinum w Dreźnie.

**Michał Grzegorzek**, kurator i pisarz mieszkający w Warszawie, którego zainteresowania obejmują działania na styku sztuk performatywnych i wizualnych, a także eksperymentalne formaty wystawiennicze. W latach 2017–2022 związany z Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, gdzie współtworzył program performatywny. Wraz z Mateuszem Szymanówką prowadził program To Be Real badający związki współczesnego performansu z kulturą klubową. Od 2022 roku współkuratoruje Kem School, program wspólnej nauki poprzez eksperymenty i refleksję nad choreografią społeczną, performansem oraz metodami działań queer i feministycznych.

**23 artystów zaprezentuje swoje prace w dawnym budynku Riga Knitting Factory**

Do udziału w Survival Kit 16 zaproszonych zostało 23 artystów, wydawców, performerów i edukatorów, którzy swoje prace zaprezentują w dawnym budynku Riga Knitting Factory. Dawna fabryka przechodzi właśnie rewitalizację i przekształcana jest w nową dzielnicę miejską: kreatywne miasto Grīziņdārzs. Położony między dworcem kolejowym, głównymi węzłami komunikacyjnymi i budynkami przemysłowymi obszar niegdyś postrzegany jako „bezmiejscowy” staje się dynamicznym punktem spotkań. Stanowi on także ważny element działalności Survival Kit, polegającej na przekształcaniu miasta i nadawaniu mu nowego życia.

Wśród prezentowanych wystaw ważne miejsce zajmą także nowe prace tekstylne **Filipki Rutkowskiej**, która przekształca wcześniej noszone ubrania w zmysłowe, symboliczne obiekty. Ubrania, kiedyś służące jedynie codziennemu funkcjonowaniu, stają się nośnikami cielesnej pamięci, intymności i queerowego ucieleśnienia. Przekraczając granice kobiecości i męskości, a także wykorzystując teatralność i strategie subwersji, Rutkowska proponuje zupełnie nowy sposób istnienia wykraczający poza narzucone normy społeczne.

W Rydze będzie można oglądać także prace artystów z całego świata, wśród których znaleźli się: Radvilė Racėnaitė, Jurga Ivanauskaitė, Askhat Akhmedyarov, Demetrio Castellucci, Ali Cherri, Bekhbaatar Enkhtur, Shadi Habib Allah, Kexin Hao, Inese Jakobi, Edith Karlson, Roman Khimei & Yarema Malashchuk, Nadia Markiewicz, Enad Marouf, Daria Melnikova, Luīze Nežberte, Karol Radziszewski, Sergey Shabohin, Malina Suliman, Sana Shahmuradova Tanska, Oksana Shachko, Marje Taska, Ola Vasiljeva, Lidija Zaneripa.

**Kontakt dla mediów:**

**Joanna Andruszko**

e-mail: [jandruszko@iam.pl](mailto:jandruszko@iam.pl)

**Instytut Adama Mickiewicza (IAM**) łączy polską kulturę z ludźmi na całym świecie. Jako instytucja państwowa tworzy trwałe zainteresowanie polską kulturą i sztuką, wzmacniając obecność polskich artystek i artystów na globalnej scenie. Inicjuje innowacyjne projekty, wspiera międzynarodową współpracę oraz wymianę kulturalną. Promuje twórczość zarówno uznanych jak i obiecujących twórców, ukazując różnorodność i bogactwo naszej kultury. Instytut Adama Mickiewicza prowadzi także portal Culture.pl, stanowiący wszechstronne źródło wiedzy o polskiej kulturze. Więcej informacji: [www.iam.pl](http://www.iam.pl).