**Paris Photo 2025: polskie artystki i artyści wśród najważniejszych nazwisk światowej fotografii**

**Najciekawsze nazwiska współczesnej polskiej fotografii na Paris Photo** – **jednym z najważniejszych światowych wydarzeń poświęconych fotografii artystycznej. W dniach 13–16 listopada w Grand Palais w Paryżu zaprezentowane zostaną prace m.in. Joanny Rajkowskiej, Diany Lelonek, Zuzanny Janin, Weroniki Gęsickiej, Anety Grzeszykowskiej, Marty Zgierskiej, Marii Michałowskiej, Wojciecha Plewińskiego czy Zofii Rydet. Polską prezentację, przygotowaną we współpracy z galeriami Jednostka, lokal\_30, Raster i Monopol oraz wydawnictwem BLOW UP PRESS, wspiera Instytut Adama Mickiewicza. Program obejmuje także premiery fotoksiążek i spotkania z artystkami i artystami, tworząc szeroki przegląd współczesnej polskiej fotografii.**

– *To dla nas niezwykle ważne, że na tegorocznej edycji Paris Photo 2025 mamy tak silną reprezentację polskich artystek i artystów. Zainteresowanie międzynarodowych instytucji i publiczności polską fotografią rośnie z roku na rok, o czym świadczą m.in. wystawa Zofii Rydet w The Photographers’ Gallery w Londynie, jak i prezentacja jej prac obok dzieł Anny Beaty Bohdziewicz, Teresy Gierzyńskiej i Anety Grzeszykowskiej w najważniejszej galerii fotografii w Irlandii Północnej – Belfast Exposed. Fotografia ma wyjątkową moc – pozwala relacjonować aktualne wydarzenia, a jednocześnie przywraca pamięć o tym, co już przeminęło. Na Paris Photo 2025 możemy podziwiać zarówno prace młodych artystek i artystów, jak i dzieła starszego pokolenia, które wciąż inspirują i udowadniają jak ponadczasowa i uniwersalna potrafi być fotografia.* ––mówi Olga Wysocka, Dyrektorka Instytutu Adama Mickiewicza.

Paris Photo to jedne z najważniejszych na świecie targów poświęconych fotografii artystycznej, które od 1997 roku gromadzą w Paryżu czołowe galerie, artystów, kolekcjonerów, kuratorów i wydawców z ponad 30 krajów. Co roku w listopadzie wydarzenie zmienia monumentalne Grand Palais w międzynarodową platformę prezentacji sztuki fotograficznej – od klasycznych arcydzieł po najnowsze eksperymenty cyfrowe. Targi obejmują kilka sektorów tematycznych, m.in. Main, Prismes, Emergence, Book, Digital i Voices, a ich program uzupełniają spotkania autorskie, rozmowy z twórcami, premiery fotoksiążek i liczne wydarzenia towarzyszące.

W wyniku współpracy Instytutu Adama Mickiewicza z galeriami sztuki Jednostka, lokal\_30, Raster i Monopol oraz wydawnictwem BLOW UP PRESS, na tegorocznych targach zobaczymy wyjątkowo silną reprezentację polskich artystów i artystek. To niepowtarzalna okazja, by pokazać różnorodność i bogactwo polskiej fotografii w międzynarodowym kontekście.

Galeria **Jednostka** zaprezentuje na targach zdjęcia Wojciecha Plewińskiego, wykonane w czasie podróży po Włoszech i Francji oraz jego prace dokumentujące tak zwane Ziemie Zachodnie, a także serię *Votive Figure* fotografki Marty Zgierskiej. Na stoisku odbędzie się również spotkanie z Weroniką Gęsicką, która podpisywać będzie edycję specjalną wielokrotnie nagradzanej książki *Encyclopaedia*. Za tę publikację Gęsicka została nominowana do jednej z najbardziej prestiżowych nagród na świecie – Deutsche Börse Photography Foundation Prize, która organizowana jest wspólnie z The Photographers’ Gallery i zaowocuje wystawą – inauguracja już w marcu 2026.

Galeria **lokal\_30** zaprezentuje prace Zuzanny Janin, eksperymentującej z laminowaną fotografią, Joanny Rajkowskiej, tworzącej kolaże komentujące globalny kryzys i erozję hierarchii wartości, oraz Diany Lelonek, wykorzystującej technikę cyjanotopii i długotrwały proces naświetlania do utrwalenia obrazu znikających alpejskich lodowców.

**Raster** przybliży międzynarodowej publiczności prace Zofii Rydet i Krzysztofa Pruszkowskiego, klasyków polskiej fotografii, oraz twórców średniego pokolenia: Anety Grzeszykowskiej, Jana Smagi, Michała Łuczaka i Łukasza Rusznicy, uzupełnione fotografiami japońskiego artysty Kazuhito Tanaki.

Galeria **Monopol**, w ramach wystawy *Paysages* w sekcji Voices, pokaże prace Marii Michałowskiej, jednej z pionierek konceptualizmu w Polsce

**BLOW UP PRESS** będzie pierwszym polskim wydawnictwem obecnym na Paris Photo i zaprezentuje edycje specjalne i premierowe książki fotograficzne, m.in. Weroniki Gęsickiej, Huberta Humki, Nastasii Leliuk, Natalii Wiernik, Małgorzaty Stankiewicz i Pawła Żaka, ukazując szerokie spektrum współczesnej polskiej fotografii. Dodatkowo 6 listopada o godz. 18:00, w Librairie Polonaise, w ramach festiwalu PhotoSaintGermain, wydawnictwo otwiera również wystawę Małgorzaty Stankiewicz “viridescent, afire”.

**Harmonogram spotkań:**

**JEDNOSTKA – Podpisywanie książek**

* **Piątek, 14 listopada, 17:00** – Weronika Gęsicka, *Encyclopaedia* (premiera specjalnej edycji)
* **Sobota, 15 listopada, 17:00** – Marta Zgierska, *Internal Landscapes*

**RASTER – Podpisywanie książek**

* **Piątek, 14 listopada, 17:00** – Łukasz Rusznica, *All Empires Will Fall*
* **Sobota, 15 listopada, 15:00** – Krzysztof Pruszkowski, *Barierka*

**LOKAL\_30 – Spotkania i podpisywanie książek**

* **Piątek, 14 listopada, 18:00** – Diana Lelonek
* **Sobota, 15 listopada, 15:00** – Zuzanna Janin, *White She Raven*
* **Niedziela, 16 listopada, 14:00** – Joanna Rajkowska

**BLOW UP PRESS – Spotkania i podpisywanie książek**

**Czwartek, 13 listopada**

* **14:00** – Michael Honegger, *The Need to Know* (Grand Palais, K02), 30 min
* **17:00** – Lorenzo Castore, *Land + Glitter Blues* (Grand Palais, K02), 30 min
* **17:30** – Rebecca Topakian, *Dame Gulizar and Other Love Stories* (Grand Palais, K02), 30 min
* **18:00** – Michael Ackerman, *Homesick New York* (Grand Palais, K02), 60 min

**Piątek, 14 listopada**

* **16:00** – Weronika Gęsicka, *Encyclopædia* (Grand Palais, Polish Day @ K02), 30 min
* **16:30** – Małgorzata Stankiewicz, *viridescent, afire* (Grand Palais, Polish Day @ K02), 30 min
* **17:00** – Nastasiia Leliuk & Natalia Wiernik, *once a year the stick shoots* (Grand Palais, Polish Day @ K02), 30 min
* **17:00** – Paweł Żak, *Est et non est* (Polycopies, Bateau Concorde-Atlantique), 60 min
* **17:30** – Karolina Spolniewski, *Hotel of Eternal Light* (Grand Palais, Polish Day @ K02), 30 min
* **18:00** – Hubert Humka, *Eternal U* (Grand Palais, Polish Day @ K02), 30 min
* **18:00** – Michael Ackerman, *Homesick New York* (Polycopies, Bateau Concorde-Atlantique), 60 min
* **18:30** – Paweł Żak, *Est et non est* (Grand Palais, Polish Day @ K02), 30 min

**Sobota, 15 listopada**

* **14:00** – BLOW UP PRESS + publikowani artyści (prezentacja, spotkanie z artystami i podpisywanie książek, PhotoSaintGermain, Librairie Polonaise, 123 Bd Saint-Germain), 90 min
* **15:30** – Michael Ackerman, *Homesick New York* (Grand Palais, Camera Obscura C03), 30 min
* **16:00** – Michael Ackerman, *Homesick New York* (Grand Palais, K02), 60 min
* **17:00** – Małgorzata Stankiewicz, *viridescent, afire* (Polycopies, Bateau Concorde-Atlantique), 60 min
* **18:00** – Rhiannon Adam, *Big Fence / Pitcairn Island* (Grand Palais, K02), 60 min
* **18:00** – Nastasiia Leliuk & Natalia Wiernik, *once a year the stick shoots* (Polycopies, Bateau Concorde-Atlantique), 60 min

**Kontakt dla mediów**

Klaudia Gniady  
e-mail: [kgniady@iam.pl](mailto:kgniady@iam.pl)tel. +48 609 092 949

**Instytut Adama Mickiewicza (IAM**) łączy polską kulturę z ludźmi na całym świecie. Jako instytucja państwowa tworzy trwałe zainteresowanie polską kulturą i sztuką, wzmacniając obecność polskich artystek i artystów na globalnej scenie. Inicjuje innowacyjne projekty, wspiera międzynarodową współpracę oraz wymianę kulturalną. Promuje twórczość zarówno uznanych, jak i obiecujących twórców, ukazując różnorodność i bogactwo naszej kultury. Instytut Adama Mickiewicza prowadzi także portal Culture.pl, stanowiący wszechstronne źródło wiedzy o polskiej kulturze. Więcej informacji: [www.iam.pl](http://www.iam.pl).