

Instytut Adama Mickiewicza

Raport roczny

2025

Spis treści:

1.0 PODSUMOWANIE DZIAŁALNOŚCI

- 1.1. Wizja, misja
- 1.2. Podsumowanie
- 1.3. Budżet
- 1.4. Kraje
- 1.5. Statystyka

2.0 ZAGRANICZNY PROGRAM KULTURALNY POLSKIEJ PREZYDENCJI W RADZIE UNII EUROPEJSKIEJ

- 2.1. Sztuki wizualne
- 2.2. Muzyka
- 2.3. Film
- 2.4. Teatr, taniec, performans
- 2.5. Literatura
- 2.6. Mapa i dokumentacja wydarzeń

3.0 EXPO 2025

4.0 SEZONY KULTURALNE

- 4.1. Sezon Kulturalny Polska–Rumunia
- 4.2. Sezon Kulturalny Polska–Wielka Brytania

5.0 PROGRAM ZAGRANICZNY

- 5.1. Design, architektura, moda
- 5.2. Film
- 5.3. Muzyka aktualna
- 5.4. Muzyka klasyczna
- 5.5. Sztuki wizualne
- 5.6. Taniec
- 5.7. Teatr
- 5.8. Literatura

6.0 PROGRAMY

- 6.1. Program Kreatywna Europa
- 6.2. Wsparcie środowiska artystycznego
- 6.3. EUSBSR PA Culture

7.0 PROGRAM KRAJOWY

- 7.1. Megaprojekt Iskry
- 7.2. Gra VR *Gabinet Tajemnic*

8.0 RELACJE I WIZYTY STUDYJNE

9.0 DZIAŁANIA KOMUNIKACYJNE

- 9.1. Komunikacja
- 9.2. Portal Culture.pl

Podsumowanie działalności

1.0



Wizja

Instytut Adama Mickiewicza dąży do roli globalnego ambasadora polskiej kultury, wzbogacając międzynarodowy krajobraz kulturowy poprzez promocję bogatego dziedzictwa artystycznego i współczesnych osiągnięć twórczyń i twórców z Polski. Instytut współtworzy świat, w którym wymiana kulturalna sprzyja wzajemnemu zrozumieniu i współpracy, łącząc społeczności ponad granicami.

Misja

Misją Instytutu jest wzmacnianie obecności Polski w międzynarodowym dialogu kulturalnym poprzez innowacyjne programy, inicjatywy artystyczne oraz partnerstwa kulturalne, które podkreślają wkład Polski w światową sztukę i dziedzictwo humanistyczne. Oznacza to w praktyce: promocję polskiej kultury na świecie, prezentowanie osiągnięć artystycznych rodzimych twórczyń i twórców oraz dziedzictwa kulturowego, ułatwianie wymiany kulturalnej i wspieranie współpracy z instytucjami na całym świecie.

Plakaty do wydarzeń organizowanych i współorganizowanych przez Instytut Adama Mickiewicza w miesiącach styczeń – grudzień 2025 r.

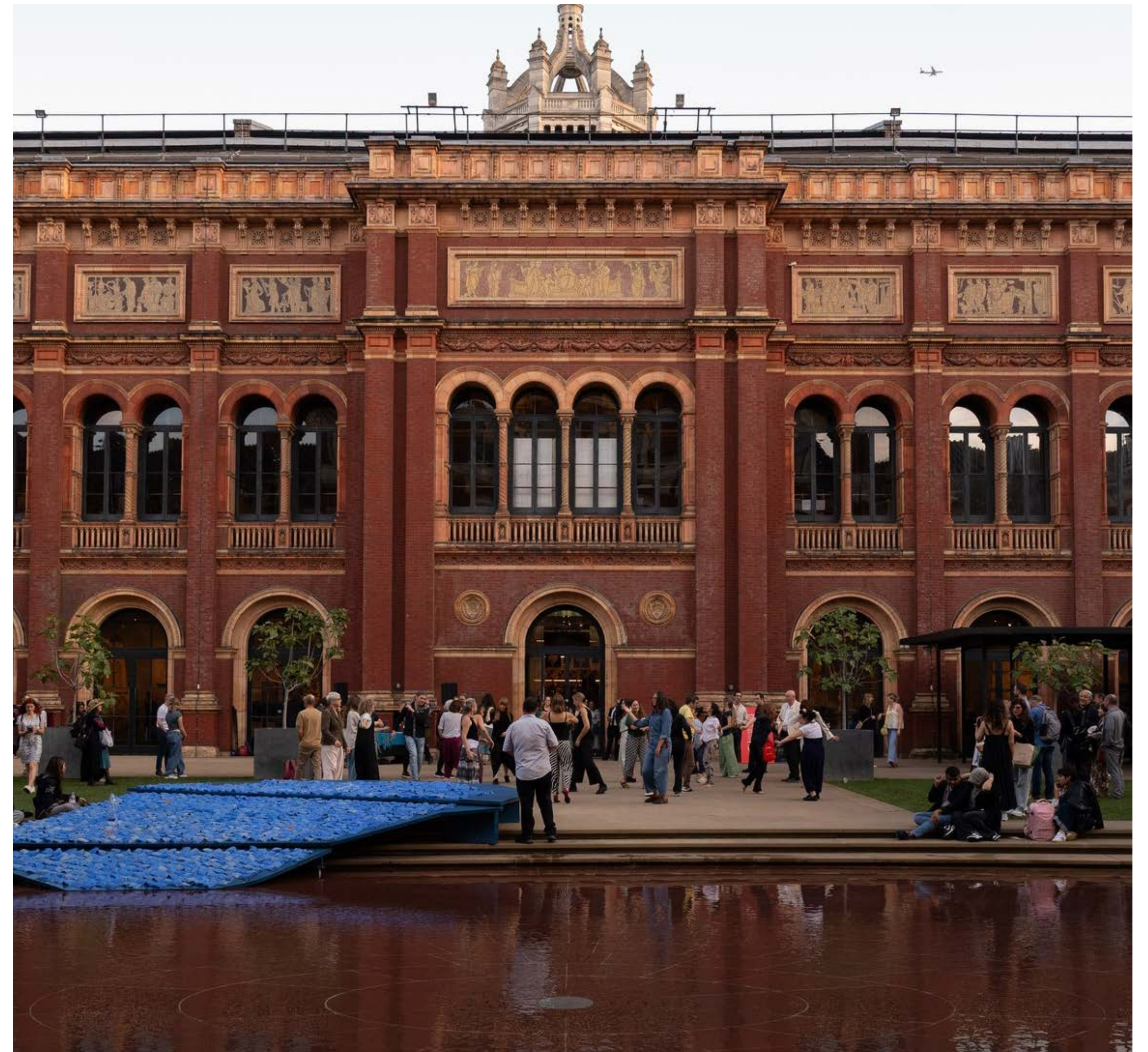


Rok 2025 był dla Instytutu okresem intensywnych, szeroko zakrojonych działań: IAM zrealizował **443 wydarzenia kulturalne** gromadząc ponad **6 500 000 uczestników**. Program obejmował sztuki wizualne i design, teatr i taniec, film, muzykę klasyczną i aktualną, literaturę oraz fotografię. Projekty odbywały się w **55 krajach**, m.in. w Wielkiej Brytanii, Niemczech, Belgii, Japonii, Rumunii, Republice Korei, Hiszpanii, Ukrainie i we Włoszech i Francji.

To był rok szczególnie ważny dla polskiej kultury: Instytut realizował **przedsięwzięcia bogate, wszechstronne i geograficznie rozległe**. W czerwcu zakończył się zagraniczny program kulturalny polskiej prezydencji w Radzie UE. Program pod hasłem „Culture Sparks Unity” zaangażował ponad 1200 artystek i artystów oraz wzmocnił długofalową obecność Polski na kulturalnej mapie Europy. Zrealizowano także Sezon Kulturalny Polska–Rumunia, Sezon Kulturalny Polska–Wielka Brytania oraz program towarzyszący EXPO 2025 w Osace.

Polscy projektanci i kuratorzy, artyści i artystki, twórcy i twórczynie wzięli udział w **prestiżowych wydarzeniach**, takich jak Biennale Architektury w Wenecji, Triennale w Mediolanie, Milan Design Week, London Design Biennale, Unsound Festival, Belfast Photo Festival, Festival de Bande Dessinée Lausanne (BDFIL), International Image Festival, Aranya Theater Festival, Santarcangelo Festival, Venice Architecture Biennale, Edinburgh International Festival czy Cheongju Craft Biennale.

Instalacja Alicji Patanowskiej
The Ripple Effect,
Victoria and Albert Museum,
Londyn



Rok przyniósł również wyraźne sukcesy i wyróżnienia: Polski Pawilon na London Design Biennale 2025 zdobył **medal za wystawę *Zapis czekania***. Film *Pasażer Andrzej Munk* (reż. M. Bielawski) uzyskał **wyróżnienie w Konkursie Polskim na festiwalu Millennium Docs Against Gravity** w Warszawie. Podczas uroczystej gali zamykającej zagraniczny program kulturalny polskiej prezydencji odbyła się **światowa premiera utworu *Unity***, skomponowanego przez Aleksandra Dębicza. Projekt fonograficzny ***The Krasiński Codex*** został uhonorowany prestiżową nagrodą **Gramophone Classical Music Award** w kategorii Early Music.

Instytut Adama Mickiewicza uruchomił wyjątkowy, **wszechstronny pakiet programów wsparcia** dla artystek, artystów oraz przedstawicieli i przedstawicielek środowiska kultury. NetWorks, ReSide i Kultura Polska na Świecie to trzy komplementarne ścieżki rozwoju, które pomagają twórczyniom i twórcom działać globalnie, rozwijać kompetencje i budować międzynarodowe relacje.

IAM inicjuje i wspiera **branżowy networking i wymianę doświadczeń**, a także działania i mechanizmy wprowadzające polskich artystów i polskie artystki na zagraniczne rynki. Dzięki działaniom Instytutu możliwe jest budowanie i pogłębianie trwałych relacji z partnerami, a przede wszystkim wzmacnianie wizerunku Polski jako kraju aktywnie uczestniczącego w życiu kulturalnym Europy i świata.

Działania Instytutu spotkały się z **szerokim echem medialnym**: w zagranicznych mediach ukazało się 448 wzmianek na temat projektów realizowanych przez IAM, a w polskich – 7113. Portal Culture.pl odnotował zasięg 4 700 000 użytkowników.

Zespół kuratorski nagrodzonej wystawy *Zapis czekania* podczas London Design Biennale 2025

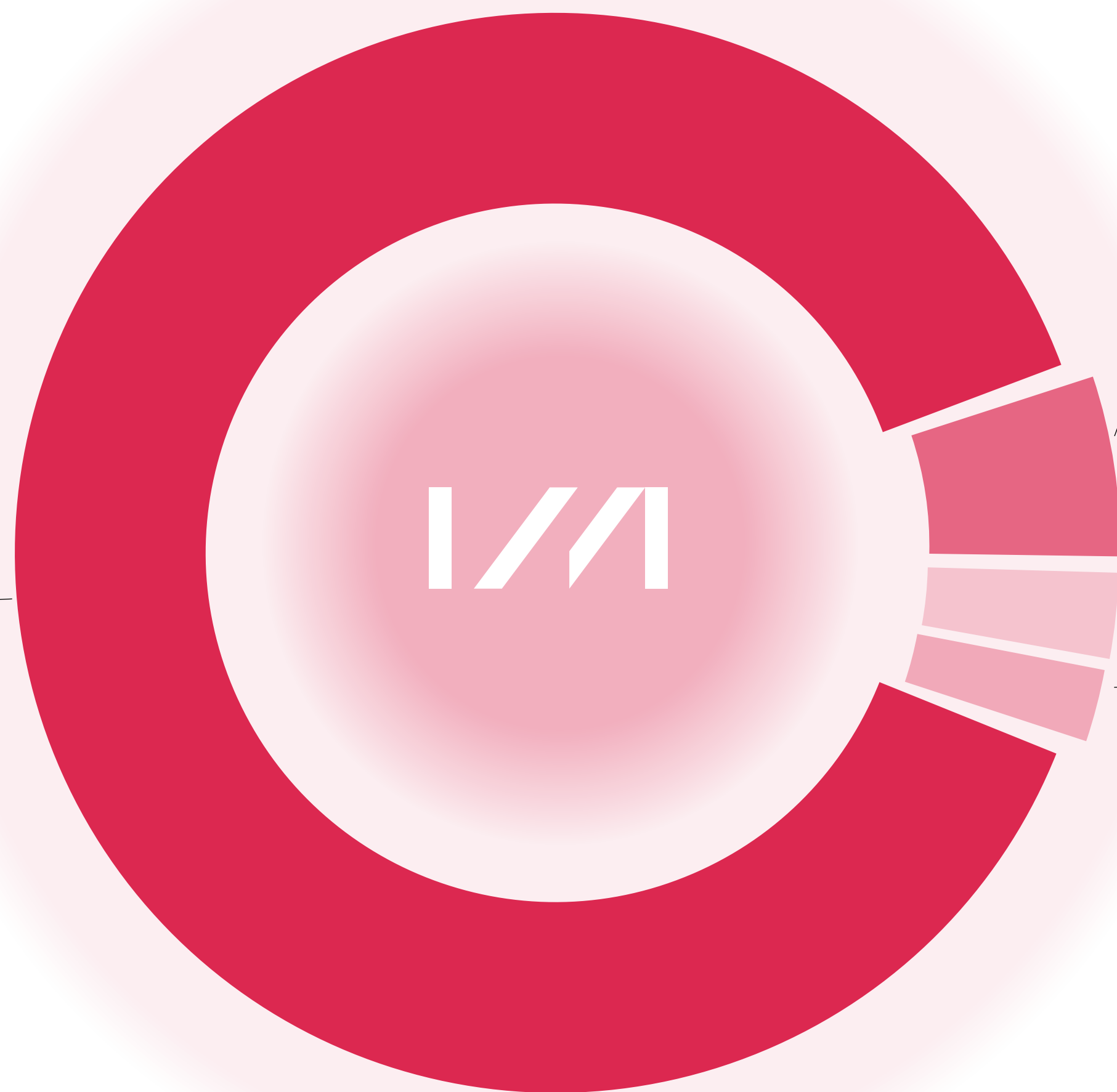


Całościowy budżet IAM w 2025 roku: **81 118 103,00 ZŁ**

Dotacja podmiotowa: **69 091 296,00 ZŁ**

w tym:

- program zagraniczny: **50 871 696,00 ZŁ**
- realizacja przedsięwzięcia pn.: Zagraniczny program kulturalny polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej: **12 384 935,00 ZŁ**
- ogólnopolska trasa Iskier Niepodległej: **2 898 370,00 ZŁ**
- Kultura Polska na Świecie: **2 307 687,00 ZŁ**
- zagraniczne rezydencje artystyczne – ReSide: **102 734,00 ZŁ**
- rozwój i promocja młodych artystów i artystek za granicą – NetWorks: **105 050,00 ZŁ**
- realizacja zadania pn.: Strategiczne wzmocnienie międzynarodowego oddziaływania XIX Konkursu Chopinowskiego 2025 poprzez wizyty studyjne i komunikację na portalu Culture.pl: **270 825,00 ZŁ**
- realizacja wystawy pn.: *Different Places*: **150 000,00 ZŁ**



Dotacje celowe: **9 340 520,00 ZŁ**

w tym:

- realizacja Programu prezentacji polskiej kultury w Rumunii: **1 133 161,00 ZŁ**
- realizacja dorocznego grantu dla Młodzieżowej Orkiestry Unii Europejskiej (EUYO): **65 574,00 ZŁ**
- realizacja Sezonu Kulturalnego Polska-Wielka Brytania w 2025 r.: **4 428 782,00 ZŁ**
- realizacja programu promocji kultury polskiej w Japonii podczas Wystawy Światowej EXPO 2025 w Osace: **3 638 85,00 ZŁ**
- dokumentacja projektowa dotycząca zabytkowego zespołu budynków przy ulicy Mokotowskiej 25 w Warszawie: **74 150,00 ZŁ**

Programy europejskie: **2 341 877,00 ZŁ**

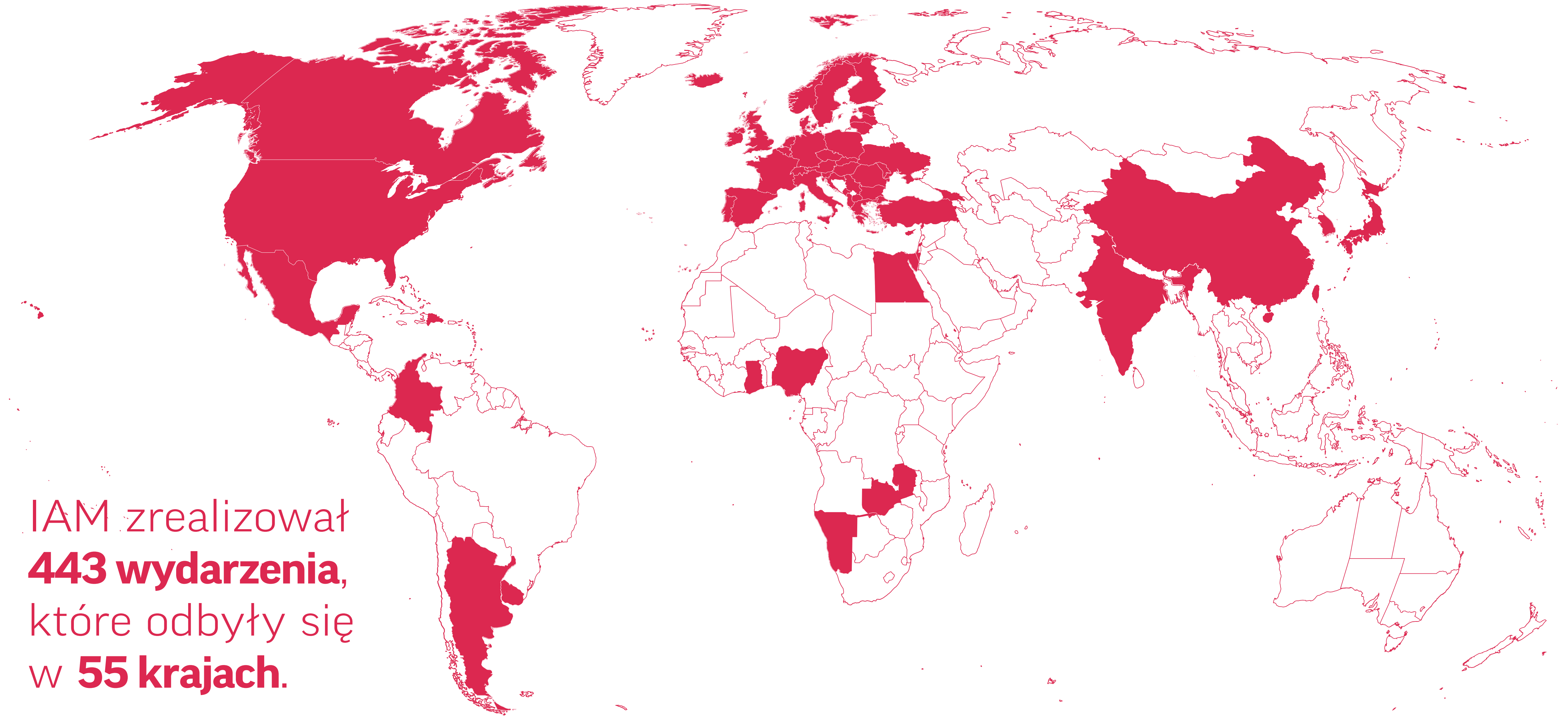
w tym:

- Punkt Kontaktowy ds. Programu Kreatywna Europa CED (dotacja z MKiDN): **1 114 000,00 ZŁ**
- Punkt Kontaktowy ds. Programu Kreatywna Europa CED (środki z Komisji Europejskiej): **1 003 771,00 ZŁ**
- INTERREG Region Morza Bałtyckiego 2021-2027 (dotacja z MKiDN): **179 284,00 ZŁ**
- INTERREG Region Morza Bałtyckiego 2021-2027 (współfinansowanie): **44 821,00 ZŁ**

Dotacje celowe na wydatki inwestycyjne: **344 410,00 ZŁ**

w tym:

- wykonanie II etapu systemu klimatyzacji w lokalach biurowych w IAM: **52 000,00 ZŁ**
- wykonanie III etapu końcowego prac modernizacji systemu automatyki i sterowania wężła ciepłego Centralnego Ogrzewania (C.O.) oraz Ciepłej Wody Użytkowej (C.W.U.) wraz z elektryką i integracją systemów w budynku przy ul. Mokotowskiej 25 w Warszawie: **45 700,00 ZŁ**
- rozbudowa infrastruktury IT w Instytucie Adama Mickiewicza: **178 350,00 ZŁ**
- opracowanie kompletnej dokumentacji technicznej i projektowej wraz z uzgodnieniami w zakresie inwestycji pn. Modernizacja sanitariatów w zespole budynków Instytutu Adama Mickiewicza przy ul. Mokotowskiej 25 w Warszawie: **30 600,00 ZŁ**
- opracowanie dokumentacji przedprojektowej w zakresie inwestycji pn. Przebudowa zespołu budynków przy ul. Mokotowskiej 25 w Warszawie, celem doprowadzenia do zgodności z obowiązującymi przepisami, w tym w zakresie ochrony pożarowej oraz ustawy o zapewnieniu dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami: **37 760,00 ZŁ**



Wydarzenia kulturalne za granicą

(spektakle teatralne, wystawy,
pokazy filmowe, koncerty, spotkania literackie):



Uczestnicy:



Współprace
z polskimi
artystkami i artystami:



Współprace
z zagranicznymi
artystami, kuratorami,
przedstawicielami
świata nauki
i współrealizatorami
projektów:



Wizyty studyjne:



Zagraniczni
goście w Polsce:



Polscy goście
za granicą:



Goście
mobilnego
widowiska
Iskry Niepodległej
i Wirtualnego
Teatru Historii:



Wzmianki
odnotowane w polskich
i zagranicznych mediach

(artykuły i recenzje
nt. realizowanych przez IAM działań
promujących polską kulturę):



Warsztaty:



Uczestnicy warsztatów:



Wydawnictwa:



Zagraniczny
program kulturalny
polskiej prezydencji
w Radzie
Unii Europejskiej

2.0



Zagraniczny program kulturalny polskiej prezydencji w Radzie UE

W pierwszej połowie 2025 roku Polska sprawowała prezydencję w Radzie UE. Z tej okazji Instytut Adama Mickiewicza przygotował i zrealizował rozbudowany zagraniczny program pod hasłem „Culture Sparks Unity” – spójną, szeroko zakrojoną strategię obecności Polski w Europie, opartą na wartościach solidarności, młodości i bezpieczeństwa, kluczowych dla wspólnoty europejskiej i priorytetów polskiej prezydencji.

Program objął ponad 213 wydarzeń w 30 krajach i zaangażował ponad 1200 artystek i artystów. Dzięki współpracy z instytucjami kultury, ambasadami, Instytutami Polskimi oraz partnerami lokalnymi powstała przestrzeń intensywnego dialogu kulturalnego, w której polska twórczość rezonowała w aktualnym europejskim kontekście. Działania IAM wspierały budowanie długofalowych relacji i międzynarodowych sieci współpracy, inicjowały nowe partnerstwa artystyczne i wzmacniały dialog międzykulturowy.

Program obejmował szerokie spektrum dziedzin: sztuki wizualne, muzykę, literaturę, film, teatr, taniec oraz performans i prezentował twórczość zarówno już uznanych, jak i dopiero debiutujących artystów i artystek. Szczególny akcent położono na wspieranie młodych twórczyń i twórców, ich profesjonalizację i wzmocnienie obecności na międzynarodowej scenie artystycznej.

Prezentacja pracy Małgorzaty Mirgi-Tas
w Królewskim Muzeum Sztuki i Historii
w Brukseli



Sztuki wizualne

W obszarze sztuk wizualnych szczególnie mocno wybrzmiało otwarcie programu w siedzibie Rady UE i Parlamentu Europejskiego w Brukseli. Prezentowane tam instalacje Alicji Patanowskiej i Alicji Białej stanowiły artystyczną interpretację tematów związanych z ekologią, solidarnością i wspólnotą. Praca Alicji Patanowskiej *We Are the Weather* umieszczona w budynku Justus Lipsius poświęcona była symbolicznej refleksji nad wodą jako źródłem życia i wspólnej odpowiedzialności za klimat. Z kolei eksponowana w budynku Europa instalacja Alicji Białej *Beneath the Soft Ground*, *Hard Ground* łączyła tradycyjne techniki graficzne z refleksją nad regeneracją i siłą wspólnoty. W Parlamencie Europejskim zaprezentowano natomiast kolekcję polskiej sztuki i designu, a także strefy relaksu zaprojektowane przez architekturę Katarzynę Baumiller.

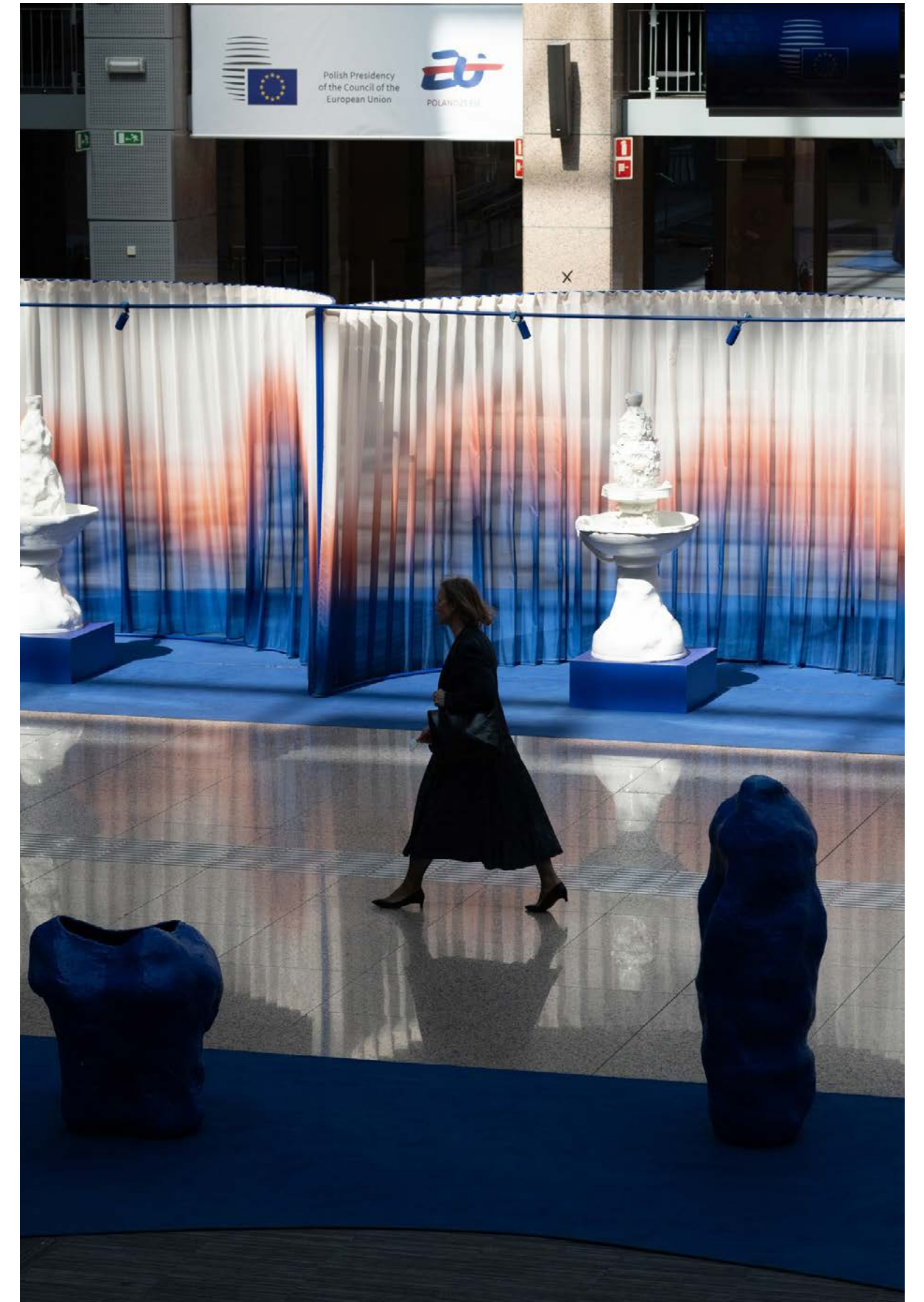
Równocześnie w brukselskim Centrum Sztuk Pięknych Bozar odbyła się wystawa *Familiar Strangers. The Eastern Europeans*, która została poświęcona zagadnieniu tożsamości Europy Wschodniej i była częścią wydarzeń towarzyszących polskiej prezydencji w Radzie UE.

W Królewskim Muzeum Sztuki i Historii w Brukseli zaprezentowano najnowszą pracę Małgorzaty Mirgi-Tas Sawore, *sawore, sawore*, poświęconą historii i kulturze Romów. Polscy artyści wizualni byli obecni także w prestiżowych instytucjach europejskich. Wystawy takie jak *Words and Metaphors* w Aarhus, *Hop, Hug, Hooray* na Targach Książki w Bolonii oraz *Widoki z Polski* w Strasburgu prezentowały współczesną polską ilustrację i grafikę, ukazując bogactwo form oraz wrażliwość artystyczną młodych twórców. W Kiszyniowie pokazano wystawę *Bujność. Sztuka kobiet w XXI wieku*, która przedstawiała różnorodność kobiecej twórczości. Towarzyszący jej plener (zorganizowany we współpracy z Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski i Centrum Sztuki Współczesnej KSA:K w Kiszyniowie) był pierwszym tego rodzaju wydarzeniem, służącym integracji i wymianie wiedzy pomiędzy polskimi i mołdawskimi twórcami.

W Robert Capa Contemporary Photography Center w Budapeszcie zaprezentowano wystawę fotografii *European Kinship*, eksplorującą emocjonalne i kulturowe więzi Europy Środkowo-Wschodniej. Inicjatywie towarzyszyła specjalna edycja „British Journal of Photography”. Dziedzina, która znalazła szczególne miejsce w zagranicznym programie kulturalnym polskiej prezydencji w Radzie UE, okazała się fotografia. Twórcy wykorzystujący to medium mogli zaprezentować swoje prace we Francji, Budapeszcie, Serbii, Hiszpanii i Belgii. Instytut Adama Mickiewicza w ramach rozwoju projektów fotograficznych podjął szereg działań wspierających promocję młodych twórców. Były to wystawy, warsztaty, konferencje, publikacje i wizyty studyjne, eksponujące dorobek oraz sprzyjające budowaniu trwałych relacji. Podczas Photo Brussels Festival Ada Zielińska otworzyła swoją wystawę *Post-tourism*, na której obok zdjęć znalazła się wizualna i sensoryczna instalacja inspirowana koncepcją *site-specific*. Od 4 do 5 kwietnia na festiwalu w Lille mogliśmy obejrzeć nową realizację Krzysztofa Wodiczki, będącą efektem pracy artysty z osobami doświadczającymi kryzysu bezdomności.

W siedzibie Muzeum Sztuk Użytkowych w ramach Miesiąca Fotografii w Belgradzie publiczność mogła zobaczyć aż trzy wystawy polskich fotografek: Justyny Mielnikiewicz *Kobieta z małpą*, Kateriny Kouzmitchevej *Betonium* oraz Magdaleny Hueckel-Śliwińskiej *Anima*. Szczególnie ważnym projektem był udział twórców z Polski w tegorocznej edycji OFF-Biennale – najważniejszym niezależnym festiwalu sztuki współczesnej na Węgrzech, gdzie zaprezentowano prace m.in.: Karoliny Breguły, Zorki Wollny, Dominiki Kowyni oraz grupy Slavs and Tatars.

Instalacja Alicji Patanowskiej
We Are the Weather w budynku
Rady UE (Justus Lipsius)



Muzyka

Projekty muzyczne objęły zarówno muzykę klasyczną, jazzową, jak i eksperymentalną. Wyjątkowym wydarzeniem była gala finałowa w Studiu 4 Flagey w Brukseli, podczas której belgijska publiczność usłyszała prawykonanie utworu *Unity* Aleksandra Dębicza z udziałem Jakuba Józefa Orlińskiego i czołowych polskich muzyków. Równie ważne okazały się koncerty zespołu Bester Quartet z Grażyną Auguścik oraz występy na JazzFestBrno i Letnim Festiwalu Muzycznym w Warnie z udziałem Sinfonii Varsovii. Projekt „Koncerty współczesnych polskich muzyków na najważniejszych festiwalach i scenach w Europie”, realizowany w ramach zagranicznego programu kulturalnego polskiej prezydencji w Radzie UE, stanowił kluczowy element promocji nowoczesnej i eksperymentalnej sceny muzycznej. Jest dowodem na to, że polska muzyka współczesna – zarówno elektroniczna, jazzowa, jak i awangardowa – znajduje swoje miejsce na najbardziej prestiżowych scenach Europy i wpisuje się w aktualne trendy muzyczne. Najważniejsze inicjatywy promujące polską muzykę to m.in.: Unsound Festival w Brukseli, współpraca z Jazzdor w Berlinie (jednym z największych francuskich festiwalu), organizacja polskiej obecności podczas Central European Jazz Showcase w Brnie, a także zakończone ogromnym sukcesem koncerty grupy Tomasz Stańko Experience w Brukseli, Amsterdamie i Kopenhadze, gdzie odbyło się symboliczne przekazanie przewodnictwa w Radzie UE duńskiej prezydencji.

Gala zamykająca zagraniczny program kulturalny polskiej prezydencji w Radzie UE – światowa premiera utworu *Unity* Aleksandra Dębicza z udziałem Jakuba Józefa Orlińskiego i wybitnych polskich instrumentalistów



Film

Program „Solidarity on Screen: The Polish Presidency Film Review” obejmował przeglądy filmowe w kilkunastu miastach Europy (m.in. Budapeszt, Dublin, Cluj-Napoca, Kiszyniów, Paryż, Monachium, Bruksela, Skopje, Belgrad, Wiedeń, Bratysława). Jego celem było promowanie polskiej kinematografii przez pryzmat tematu solidarności. Pokazy filmów dokumentalnych i fabularnych uzupełniały spotkania z twórcami – reżyserami i aktorami. Ważnym elementem programu stała się seria podcastów *Celluloid Solidarity*, poświęcona młodemu pokoleniu w polskiej kinematografii. Seria została udostępniona w czterech wersjach językowych – angielskiej, serbskiej, rumuńskiej i ukraińskiej. Spotkania z zagranicznymi ekspertami filmowymi promujące podcasty odbyły się w Kiszyniowie (Film O’Clock International Festival), Belgradzie (Beldocs) oraz Kijowie (Odesa International Film Festival). Program – dzięki promowaniu uniwersalnych wartości za pomocą sztuki filmowej – okazał się znaczącym elementem narracji

Plakat do przeglądu filmowego
„Solidarity on Screen: The Polish
Presidency Film Review”



Teatr, taniec, performans

Na europejskich scenach odbyły się prezentacje znakomitych polskich spektakli. Wśród nich znalazła się sztuka *Elizabeth Costello* w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego (zrealizowana m.in. w Schauspiel Stuttgart), monodram Agnieszki Przepiórskiej *Ocalone* w reżyserii Mai Kleczewskiej (Madryt) oraz otwierające Bazaar Festival w Pradze realizacje Magdaleny Szpecht i Yulii Lopaty, które poruszały tematy wojny, oporu i traumy. Produkcje prezentowały rodzimą scenę teatralną jako zaangażowaną społecznie i odważną artystycznie, dzięki czemu przyciągnęły uwagę międzynarodowej publiczności. Polscy twórcy teatralni byli obecni na najważniejszych europejskich festiwalach i scenach, od Holland Festival w Amsterdamie, SPRING Festival Utrecht, Réplika Teatro w Madrycie, po litewski Teatr Narodowy w Kłajpedzie. W dziedzinach tańca i performansu za sprawą wsparcia Instytutu Adama Mickiewicza zrealizowano m.in. spektakl *Threesome/Trzy* Wojciecha Grudzińskiego w Madrycie, który opowiadał o losach trzech wybitnych polskich tancerzy XX wieku. Zaprezentowano także najnowszą choreografię Pawła Sakowicza *Burza* (Centrum Sztuki Współczesnej CAC, Pałac Sapienhów w Wilnie). Uwagę europejskich krytyków i publiczności przyciągnęła premiera choreografii Alexa Baczyńskiego-Jenkinsa w Tanzquartier Wien. Dodatkowo program zwieńczyły transgraniczne spotkania taneczne Im Dreieck springen w Dreźnie, tworzące forum współpracy polsko-czesko-niemieckiej, a także promujące współczesną choreografię oraz międzypokoleniowy dialog artystyczny.

Spektakl *Silenzio!* w choreografii Ramony Nagabczyńskiej w Dreźnie



Literatura

Spotkanie Olgi Tokarczuk – ambasadorki tego obszaru – z licznie zgromadzoną belgijską publicznością w Centrum Sztuk Pięknych Bozar w Brukseli symbolicznie rozpoczęło serię wydarzeń literackich organizowanych w ramach projektu „Literatura. Nowy rozdział”. W Hiszpanii zrealizowano cykl spotkań z Małgorzatą Lebdą (Madryt i Barcelona 22–24 stycznia), które towarzyszyły premierze tomiku *Insaciable (Łakome)*. W ramach festiwalu Tramas Europeas w Bibliotece Narodowej w Madrycie odbyło się spotkanie z Tomaszem Różickým, poświęcone publikacji hiszpańskiego tłumaczenia książki *Złodzieje żarówek*. Równie ważnym aspektem programu literackiego były wydarzenia organizowane w Gruzji, Ukrainie oraz Serbii, m.in. udział Doroty Masłowskiej, Barbary Woźniak i Margo Rejmer w Festiwalu Literackim Krokodil w Belgradzie, podczas którego zorganizowano warsztaty komiksowe, oraz międzynarodowe spotkania networkingowe z udziałem wydawców i organizatorów festiwali literackich.

W Berlinie odbyły się spotkania i dyskusje literackie, m.in.: z Sylwią Zientek i prof. Martą Smolińską wokół zapomnianej historii kobiet w polskiej sztuce (zorganizowane w Camaro Stiftung), a także debaty o klasycie literatury, jak dyskusja o *Zniewolonym umyśle* Czesława Miłosza. Ważną inicjatywę realizowaną we współpracy z Kulturprojekte Berlin stanowił projekt Pociąg do Kultury. W specjalnym literackim wagonie pociągu na trasie Berlin – Warszawa odbyło się poświęcone miejskiej ekologii spotkanie z Michałem Książkiem wokół jego książki *Atlas dziur i szczelin*.

Obecność polskich twórców i twórczyń została również wzmocniona na Festiwalu Książki w Paryżu (11–13 kwietnia), który powrócił do Grand Palais. W programie znalazły się spotkania autorskie, promocja tłumaczeń oraz prezentacja współczesnej polskiej prozy i poezji. Podczas Festiwalu Komiksu w Angoulême zaprezentowano szeroki przekrój współczesnego polskiego komiksu. IAM wspólnie z Instytutem Książki i Instytutem Polskim w Paryżu zorganizował wystawę Polski kwadrans, stoisko promocyjne oraz spotkania

z twórcami – m.in. Bereniką Kołomycką, Adamem Świąckim i Rafałem Szłapą. Zrealizowano panel dyskusyjny „The Undiscovered, Amazing World of Polish Comics”, który przyciągnął uwagę międzynarodowej publiczności branżowej. Wspierano również inicjatywy budujące sieci i relacje nie tylko między autorami i czytelnikami, lecz także między tłumaczami polskiej literatury. Odbyło się np. seminarium translatorskie „Poezja Tu i Teraz” z udziałem Krystyny Dąbrowskiej, Jacka Dehnela, Dariusza Sośnickiego oraz gruzińskich poetów. Efektem spotkania był dwujęzyczny zbiór poezji, inspirowany tradycją samizdatu. Ważny element podejmowanych w tym obszarze działań to wizyty studyjne i sympozja dedykowane literaturze. Podjęto ścisłą współpracę z instytucjami i organizacjami, które zajmują się nią na co dzień – Instytutem Książki i Instytutami Polskimi – by wzajemnie wzmacniać swoje działania. Ważną częścią literackiego komponentu prezydencji był również projekt „Wiersze w schronach” realizowany we współpracy z ukraińskimi partnerami. Kontynuowanie tej inicjatywy w trakcie prezydencji stanowiło silny gest solidarności z Ukrainą i kulturowego zaangażowania Polski. Dzięki współpracy z ukraińskimi twórcami oraz wykorzystaniu poezji jako medium nadziei, projekt trafił do schronów, szkół, bibliotek i przestrzeni publicznych w kraju objętym wojną.

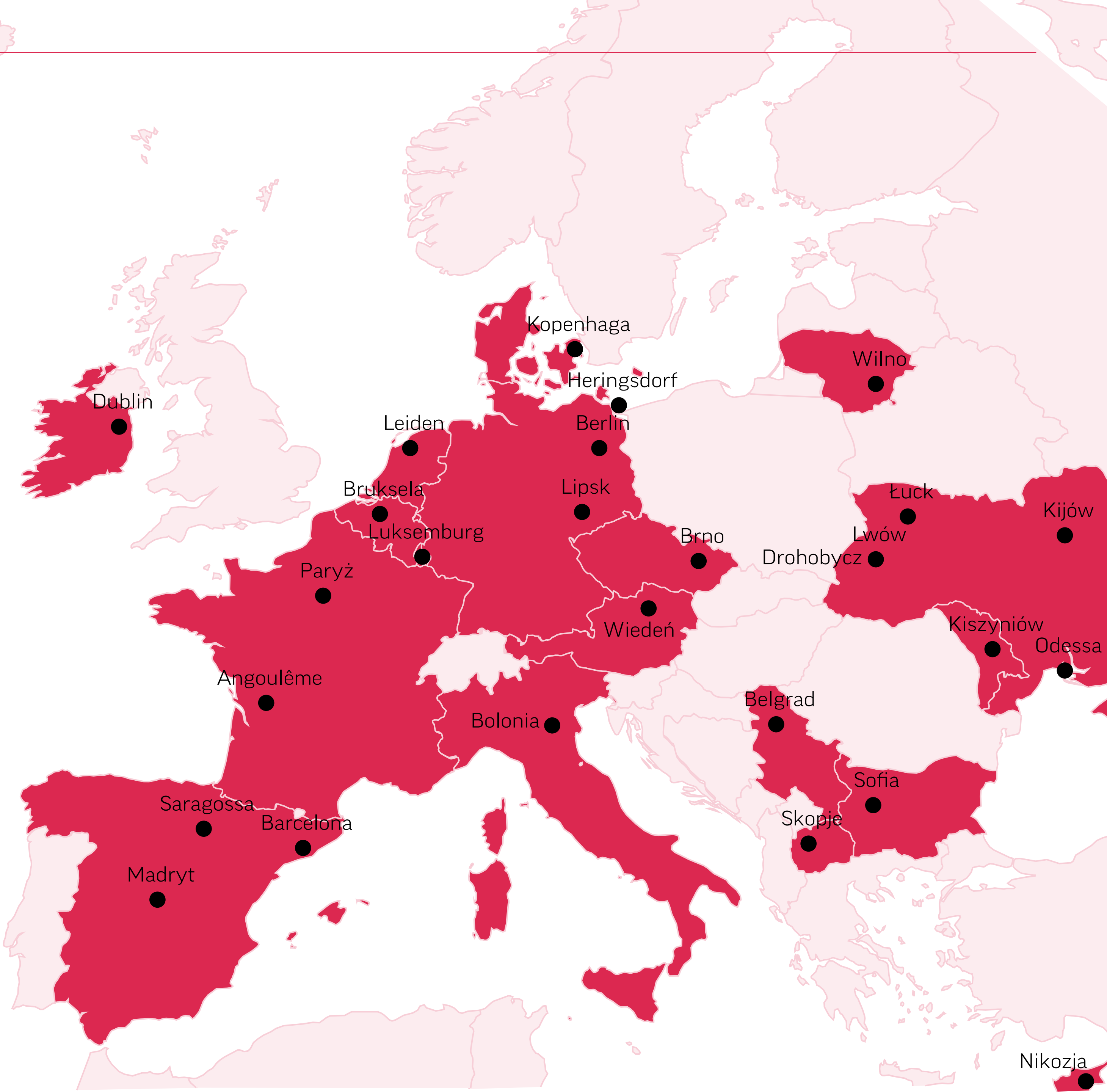
Program pod hasłem „Culture Sparks Unity” pokazał Polskę jako kraj otwarty, innowacyjny i zaangażowany w europejski dialog. Za sprawą strategicznego podejścia, różnorodności form i wysokiego poziomu artystycznego udało się zbudować nie tylko widoczność, lecz także trwałe relacje z partnerami i publicznością w całej Europie. To nie jednorazowe inicjatywy, ale inwestycja w przyszłość kultury i jej miejsce w europejskiej polityce.

Spotkanie autorskie Olgi Tokarczuk,
Henry Le Boeuf Hall, Centrum Sztuk
Pięknych Bozar, Bruksela



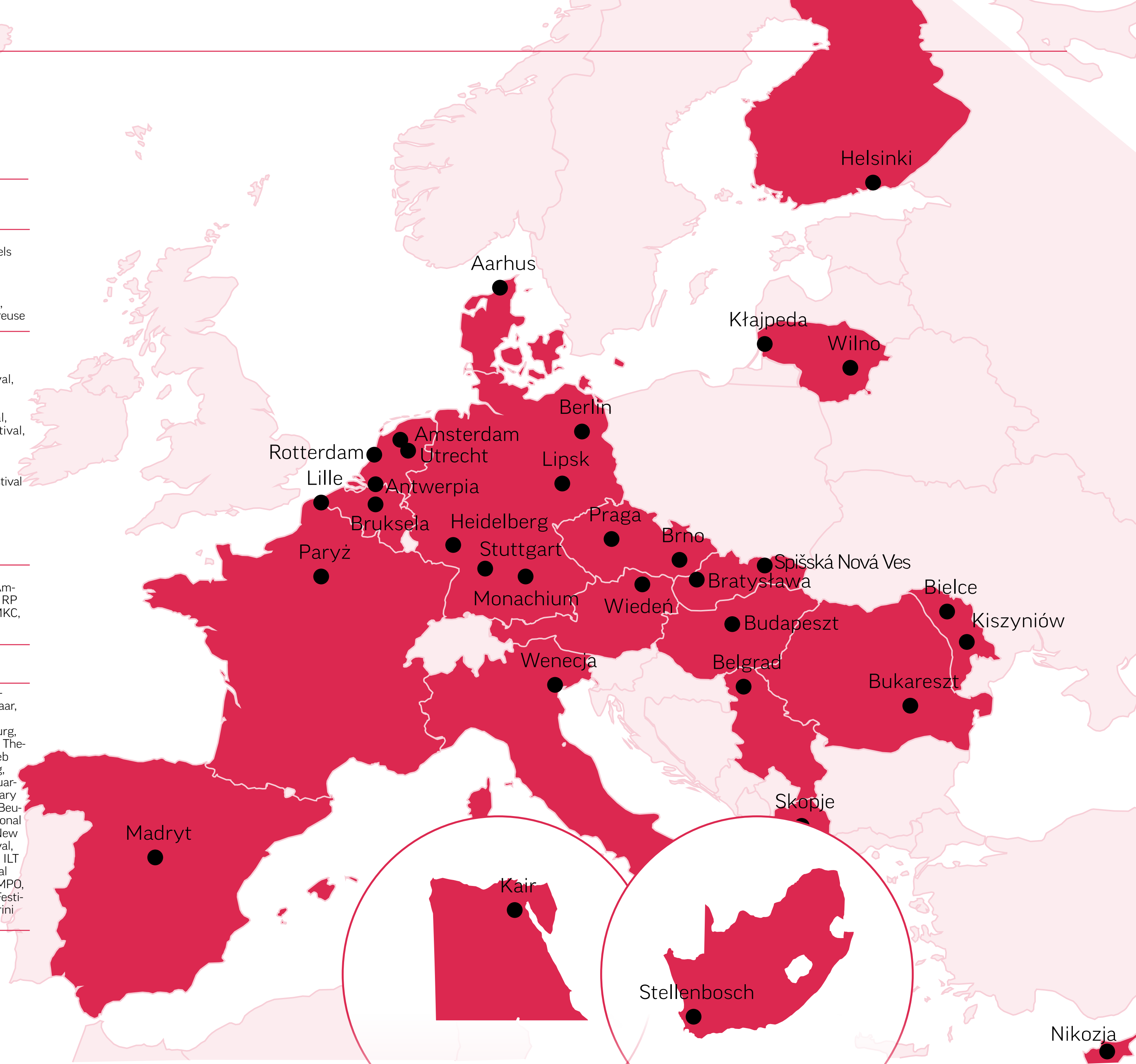
Wydarzenia:

wydarzenie	termin	lokalizacja	partnerzy
Prezentacja współczesnej polskiej grafiki i ilustracji w budynkach Rady Unii Europejskiej, m.in. Justus Lipsius i Europa, oraz w Parlamencie Europejskim	2.01–30.06	BELGIA: Bruksela	Fundacja Moc Kobiet
Koncert orkiestry Sinfonia Varsovia w Bozar	8.01	BELGIA: Bruksela	Bozar – Centre for Fine Arts, Sinfonia Varsovia
Wystawy polskiej grafiki i ilustracji dziecięcej	8.01–29.06	DANIA: Aarhus WŁOCHY: Bolonia CYPR: Nikozja	Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Aarhus University – School of Communication and Culture, DOKK1, Gellerup Bibliotek, Biblioteca Salaborsa, MAM-bo, Officina Typo, Anonima Impressori, Inuit/Otago Literary Agency, Hamelin Associazione Culturale, Ambasada RP w Nikozji, Urząd Miasta w Nikozji
Gala inaugurująca zagraniczny program kulturalny polskiej prezydencji w Radzie UE w Królewskim Muzeum Sztuk Pięknych w Brukseli	14.01	BELGIA: Bruksela	Stałe Przedstawicielstwo RP przy Unii Europejskiej w Brukseli
Prezentacja prac współczesnych polskich projektantów w budynkach Rady UE (atrium i hol główny budynku Justus Lipsius)	14.01–30.06	BELGIA: Bruksela	ASP Wrocław
Prezentacja młodej polskiej sztuki użytkowej w budynkach Rady Unii Europejskiej, m.in. Justus Lipsius i Europa, oraz w Parlamencie Europejskim	14.01–30.06	BELGIA: Bruksela	Sekretariat Generalny Rady Unii Europejskiej, Stałe Przedstawicielstwo RP przy Unii Europejskiej
„Literatura - nowy rozdział”. Prezentacje współczesnych polskich autorek i autorów na najważniejszych festiwalach i wydarzeniach literackich w Europie	22.01–30.06	FRANCJA: Paryż, Angoulême SERBIA: Belgrad NIEMCY: Lipsk, Berlin, Heringsdorf HISZPANIA: Madryt, Barcelona, Saragossa UKRAINA: Łuck, Lwów, Drohobycz CZECHY: Praga GRUZJA: Tbilisi	Instytut Książki, Instytut Polski w Madrycie, Instytut Polski w Belgradzie, Instytut Polski w Tbilisi, Instytut Polski w Paryżu, Instytut Polski w Berlinie, Instytut Polski w Kijowie, Polskie Stowarzyszenie Komiksowe, Stowarzyszenie Tłumaczy Literatury, Literaturforum im Brecht-Haus, Camaro Stiftung, Berliner Literarische Aktion, Fundacja Komos, NGO Frontera, Fundacja „Muzeum i Festiwal Brunona Schulza”, Polonistyczne Centrum Naukowo-Informacyjne Uniwersytetu w Drohobyczu, Uniwersytet KEN w Krakowie, Polski PEN Club, Rada Miasta Drohobycz, Pracownia Antropologii Słowa, Stowarzyszenie Krokodil Festival



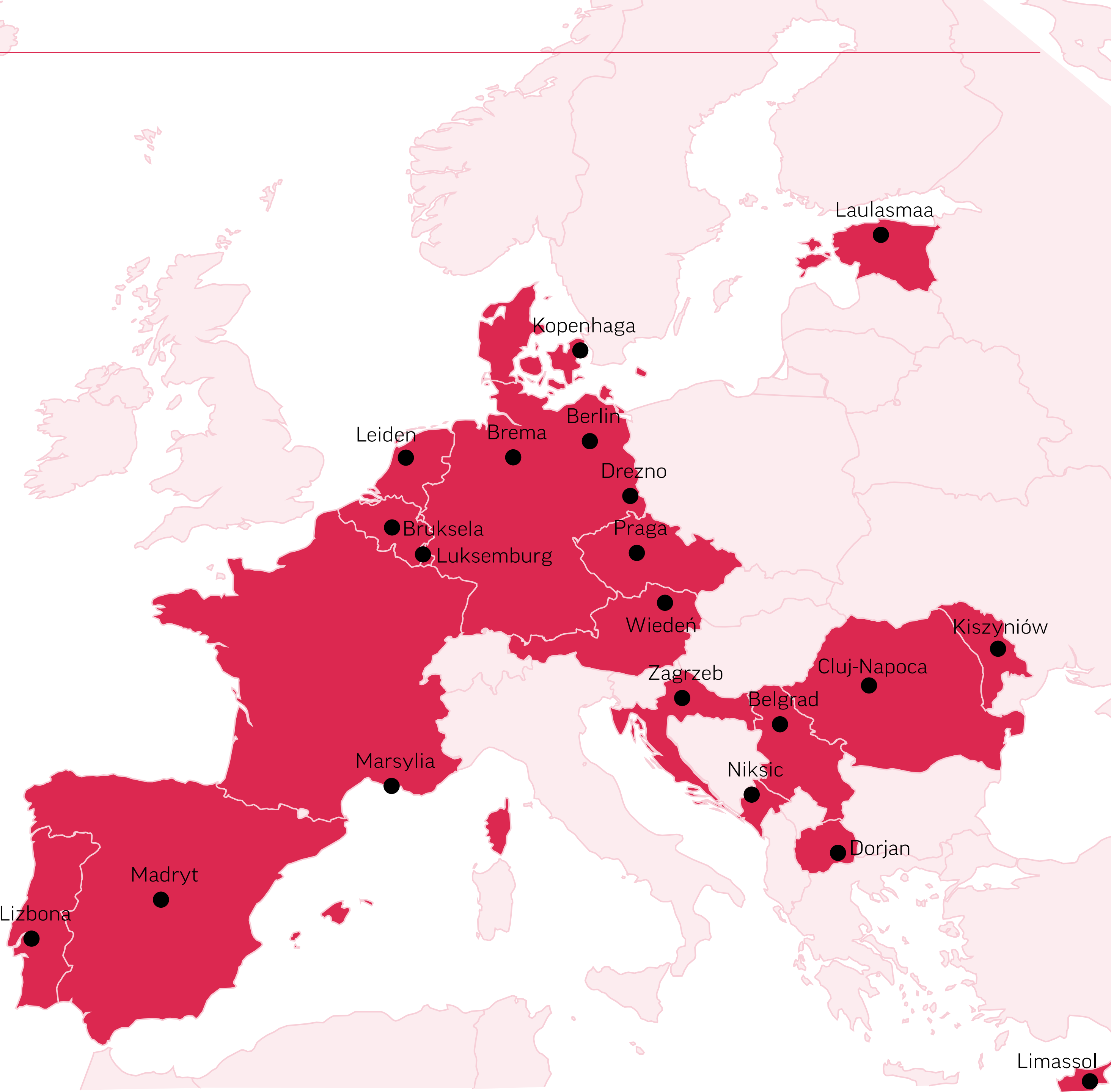
Wydarzenia:

wydarzenie	termin	lokalizacja	partnerzy
Fotografia – więcej niż rzeczywistość. Sztuka obrazowania	23.01–15.06	BELGIA: Bruksela FRANCJA: Lille SERBIA: Belgrad WĘGRY: Budapeszt HISZPANIA: Madryt	Robert Capa Contemporary Photography Center, PhotoBrussels Festival, British Journal of Photography, Rencontres Audiovisuelles, OFF-Biennale Budapest, Instytut Fotografii Fort, Belgrade Photo Month, La NOMBREUSE
Solidarni w kinie – europejski przegląd filmowy	25.01–24.06	AUSTRIA: Wiedeń BELGIA: Bruksela FRANCJA: Paryż MACEDONIA: Skopje MOŁDAWIA: Kiszyniów NIEMCY: Monachium RUMUNIA: Bukareszt, Cluj-Napoca SERBIA: Belgrad, Subotica SŁOWACJA: Bratysława UKRAINA: Kijów WĘGRY: Budapeszt, Szolnok LITWA: Wilno BUŁGARIA: Sofia IRLANDIA: Dublin EGIPT: Kair RPA: Stellenbosch	Instytut Polski w Paryżu, Instytut Polski w Budapeszcie, Instytut Polski w Wiedniu, Film O’Clock International Festival, Beldocs Festival, Irish Film Institute, Odesa International Film Festival, Budapest International Film Festival, Bozar – Centre for Fine Arts, Stadtkino Wien, Theatiner Film, Transilvania International Film Festival
Street art solidarnościowy	3.02–30.06	MACEDONIA: Skopje MOŁDAWIA: Kiszyniów, Bielce WĘGRY: Budapeszt	Instytut Polski w Budapeszcie, Instytut Polski w Bukareszcie, Ambasada RP w Skopje, Ambasada RP w Kiszyniowie, Miasto Skopje, MKC, Miasto Bielce
Spotkanie z Olgą Tokarczuk w Bozar	5.02	BELGIA: Bruksela	Bozar – Centre for Fine Arts
Wybrane polskie spektakle na europejskich scenach i festiwalach teatralnych	7.02–29.06	NIEMCY: Lipsk, Stuttgart, Berlin, Heidelberg FRANCJA: Paryż AUSTRIA: Wiedeń BELGIA: Bruksela, Antwerpia HISZPANIA: Madryt CZECHY: Praga, Brno FINLANDIA: Helsinki HOLANDIA: Utrecht, Rotterdam, Amsterdam DANIA: Aarhus LITWA: Kłajpeda, Wilno SŁOWACJA: Spišská Nová Ves WŁOCHY: Wenecja	Musikhuset Aarhus, Kunstenfestival-desarts, Live Performance Bazaar, Schaubühne Lindenfels, Cultureel Animatiecentrum Beursschouwburg, Socorro Margarita López Anadón, Theater Babel Rotterdam, Eigenbetrieb Theater und Orchester Heidelberg, Klaipėdos Dramos Teatras, Tanzquartier Wien – Centre for Contemporary Choreography and Performance, Beursschouwburg, DeSingel International Arts Centre, Zodiak – Centre for New Dance, Theatre World Brno Festival, SPRING Performing Arts Festival, ILT Festival, Studio ALTA, International Theatre Festival TheATRIUM, CAMPO, Festival Theaterformen, Holland Festival, Sapięgy rūmai, Palazzo Contarini Polignac, Divadlo Kontra



Wydarzenia:

wydarzenie	termin	lokalizacja	partnerzy
Koncerty współczesnych polskich muzyków na najważniejszych festiwalach w Europie w ramach polskiej prezydencji w Radzie UE	16.02-29.06	DANIA: Kopenhaga HOLANDIA: Leiden ESTONIA: Laulasmaa BELGIA: Bruksela CZARNOGÓRA: Niksic FRANCJA: Marsylia RUMUNIA: Cluj-Napoca PORTUGALIA: Lizbona NIEMCY: Berlin, Brema CYPR: Nikozja CZECHY: Brno HISZPANIA: Madryt MACEDONIA: Dojran SERBIA: Belgrad	Ambasada RP w Estonii, Ambasada RP w Lizbonie, Ambasada RP w Belgradzie, Ambasada RP i Instytut Polski w Madrycie, Uniwersytet w Nikozji na Cyprze, BOZAR – Centre for Fine Arts
Wystawa <i>Familiar Strangers</i> w Bozar	14.03-29.06	BELGIA: Bruksela	Bozar – Centre for Fine Arts
Program performatywno-taneczny we współpracy z HELLERAU i Dance House Lemesos	21.03-28.06	CYPR: Limassol NIEMCY: Drezno	Dance House Lemesos
Koncert <i>Stabat Mater</i> w wykonaniu orkiestry NOSPR i chóru NFM pod batutą Marin Alsop (Bozar)	25.03	BELGIA: Bruksela	Bozar – Centre for Fine Arts, Klarafestival, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Narodowe Forum Muzyki
Prezentacja pracy Magdaleny Abakanowicz w Trybunale Sprawiedliwości Unii Europejskiej w Luksemburgu	26.03-30.06	LUKSEMBURG: Luksemburg	Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Trybunał Sprawiedliwości UE w Luksemburgu
Wystawa <i>Bujność. Sztuka kobiet w XXI wieku</i> we współpracy z Narodowym Muzeum Sztuki w Mołdawii	4.04-18.05	MOŁDAWIA: Kiszyniów	National Art Museum of Moldova
Wystawa Przemysława Blejzka - <i>Sainera Kolorganism</i>	17-27.04	AUSTRIA: Wiedeń	Künstlerhaus Wien, Ambasada RP w Wiedniu
Prezentacja pracy Małgorzaty Mirgi-Tas w Królewskim Muzeum Sztuki i Historii w Brukseli	9.05-29.06	BELGIA: Bruksela	Royal Museums of Art and History
Polska muzyka na Twojej playlistie (Spotify polskiej prezydencji)	4-30.06	INTERNET	-
Koncert Tomasz Stańko Experience oraz współpraca z JazzDanmark (Flagey, Bimhuis)	16-19.06	DANIA: Kopenhaga BELGIA: Bruksela HOLANDIA: Amsterdam	Ambasada RP w Kopenhadze, Nationalmuseet, The Flagey, The BIMHUIS
Identity Crisis Network: seminaria, konferencja i działania performatywne	23-25.06	CHORWACJA: Zagrzeb	Muzej Suvremene Umjetnosti
Gala zamykająca zagraniczny program kulturalny polskiej prezydencji w Radzie UE	24.06	BELGIA: Bruksela	The Flagey, Stałe Przedstawicielstwo RP przy Unii Europejskiej w Brukseli





Koncerty współczesnych polskich muzyków na najważniejszych festiwalach w Europie w ramach polskiej prezydencji w Radzie UE



Wystawa *European Kinship – Eastern European Perspective* w Budapeszcie



Wystawa *Familiar Strangers. The Eastern Europeans* w Bozar



Wystawa Przemysław Błęzyka (Sainera) *Kolorganizm* w Wiedniu



Prezentacja pracy Magdaleny Abakanowicz w Trybunale Sprawiedliwości Unii Europejskiej w Luksemburgu



Prezentacja pracy Małgorzaty Mirgi-Tas w Królewskim Muzeum Sztuki i Historii w Brukseli

2.6. Zagraniczny program kulturalny polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej



Prezentacja młodej polskiej sztuki użytkowej w budynkach Rady Unii Europejskiej (Justus Lipsius, Europa) oraz budynku Parlamentu Europejskiego



Wystawa *Bujność. Sztuka kobiet w XXI wieku* w Narodowym Muzeum Sztuki w Kiszyniowie

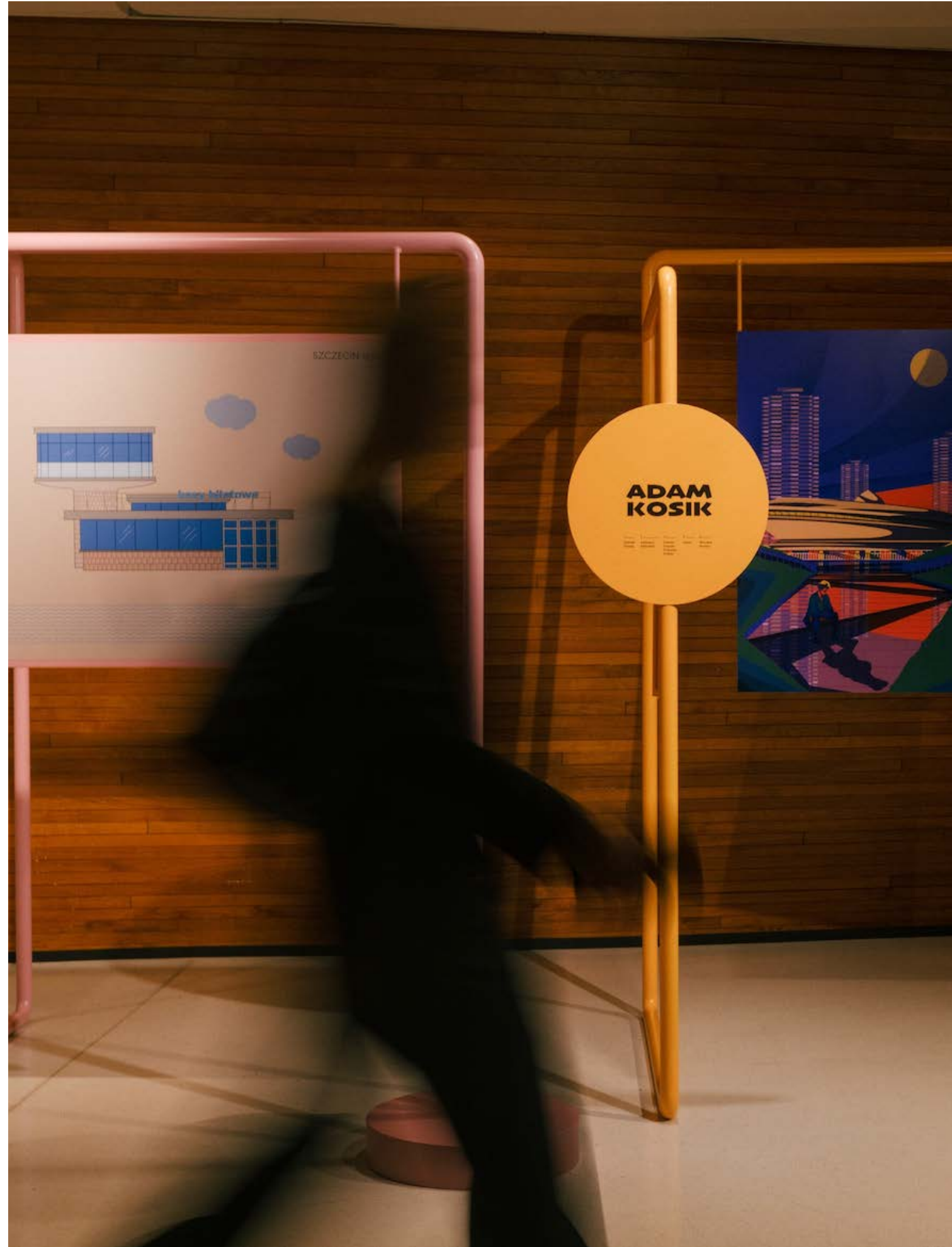


Wystawy polskiej grafiki i ilustracji w Bolonii

2.6. Zagraniczny program kulturalny polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej



Pokaz polskiej mody *East Bound* w przestrzeni TRACK w Brukseli



Widoki z Polski – wystawa polskich plakatów w Parlamencie Europejskim w Strasburgu



Koncert *Stabat Mater* w wykonaniu orkiestry NOSPR i chóru NFM pod batutą Marin Alsop (Bozar)



Unsound, koncert Masecki,

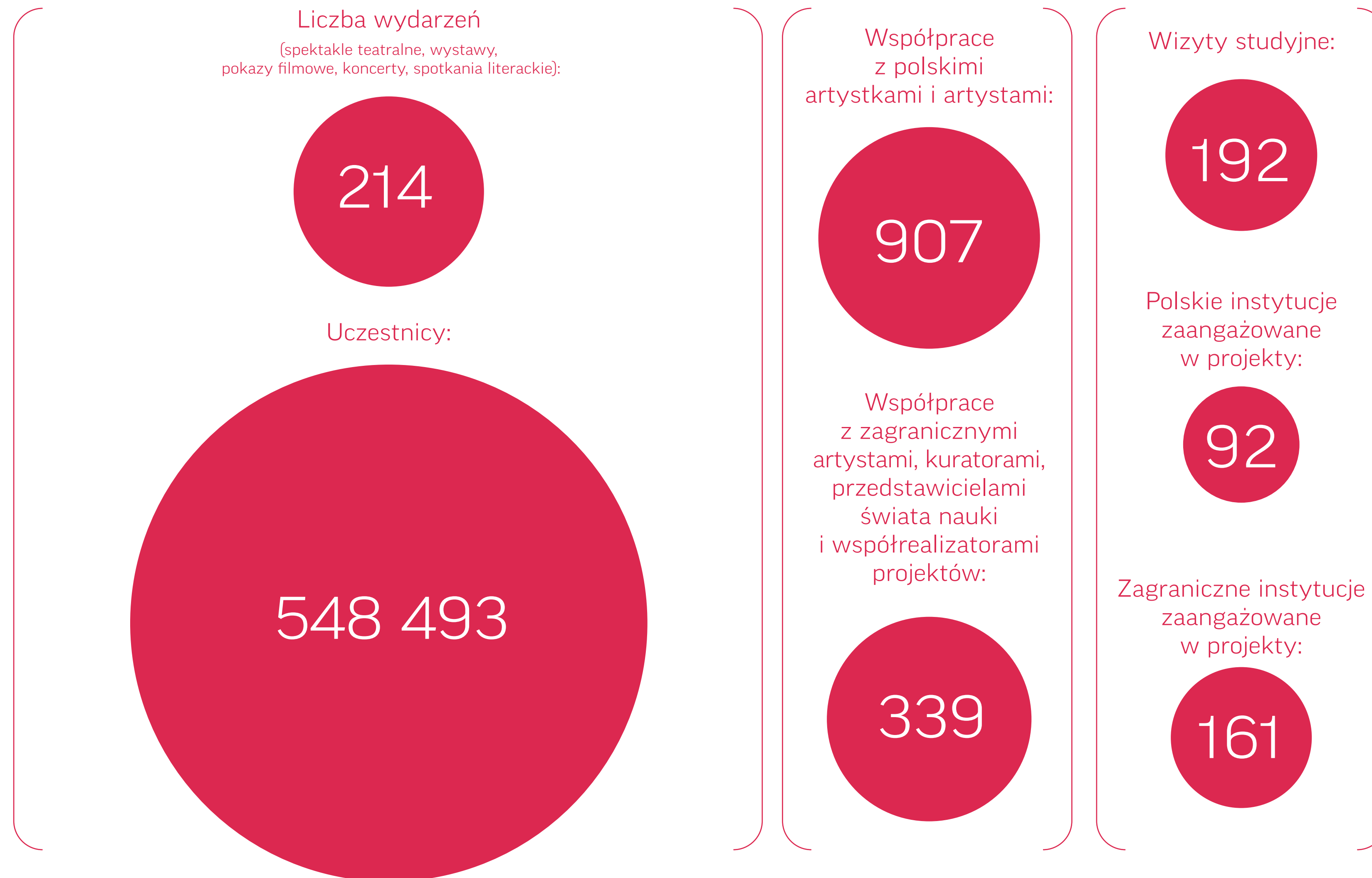


Plener towarzyszący wystawie
Bujność w Nasławce w Mołdawii



Gala zamykająca zagraniczny
program kulturalny polskiej
prezydencji w Radzie UE

Statystyki zagranicznego programu kulturalnego polskiej prezydencji w Radzie UE



EXPO 2025

3.0



EXPO 2025

Program promocji kultury polskiej realizowany przez IAM towarzyszył oficjalnej obecności Polski na Wystawie Światowej Expo 2025 Osaka, Kansai. Jego tematem przewodnim było hasło „Po!land ポランド” inspirowane japońską onomatopeją *Po!*, która wyraża moment olśnienia i pozytywnego zaskoczenia, w zestawieniu z ランド (*rando*), zapożyczonym z angielskiego *land*. Program stał się przestrzenią wymiany idei, spotkania kultur i wzajemnych inspiracji. Powstał dzięki współpracy polskich oraz japońskich artystów oraz artystek i realizowany był od marca do października 2025 roku. Objął sześć większych przedsięwzięć, którym towarzyszyły liczne wydarzenia, takie jak warsztaty artystyczne i językowe, spotkania autorskie oraz performanse. Projekty realizowano poza terenem Wystawy Światowej i Pawilonu Polski w przestrzeniach umożliwiających realne spotkania z mieszkańcami miast, dzięki czemu polska kultura nie była jedynie prezentowana, a stała się częścią tkanki miejskiej i rezonowała z rytmem, historią i energią miasta.

Na terenie miasta Ibaraki Instytut przygotował wystawę *Nohara no ue de – On the field*, prezentującą wielkoformatowe wydruki prac Edyty Hul i Róży Litwy, które wypełniły przestrzeń dworca kolejowego, stając się nieoczywistym elementem codziennego krajobrazu. Drugą odsłonę projektu zrealizowano w ramach Ibaraki Contemporary Art Weeks (ICAW) – dwutygodniowej serii wydarzeń skupionych wokół sztuki współczesnej. W prestiżowym domu towarowym Daimaru Shinsaibashi (jednym z historycznych symboli regionu Kansai) można było oglądać wystawę Joanny Hawrot *Wearable Art – Unseen Threads*. Projekt łączył polską tradycję tkaniny artystycznej z japońską estetyką i tworzył międzykulturową opowieść o tożsamości i widzialności. Na wystawie znalazły się autorskie obiekty i tkaniny, nawiązujące do twórczości Magdaleny Abakanowicz, Wojciecha Sadleya i tradycji polskiej szkoły tkaniny artystycznej, a także rzeźby Angeliki Markul i zdjęcia Zuzy Krajewskiej.

W przestrzeni Knowledge Capital w Osace otwarto wystawę *The Amazing Land of Quarks, Elephants & Pierogi*



W Osaka City Central Public Hall zaprezentowano również wystawę *Polonia × Skłodowska-Curie's Magic Lab – The Power of Migration* – jednej z najciekawszych japońskich artystek młodego pokolenia Yuriko Sasaoki. Ekspozycja została poświęcona postaci Marii Skłodowskiej-Curie i na nowo opowiadała historię wybitnej uczzonej, którą przedstawiono nie jako pomnik nauki, lecz jako migrantkę, matkę, społeczniczkę i nowocześnie myślącą badaczkę. Zainaguirowana w Knowledge Capital w Osace wystawa *The Amazing Land of Quarks, Elephants and Pierogi* była kontynuacją znakomitej książki o języku polskim *Quarks, Elephants & Pierogi. Poland in 100 Words* autorstwa Mikołaja Glińskiego, Matthewa Daviesa i Adama Żuławskiego, wzbogaconej ilustracjami Magdaleny Burdzyńskiej. Na ekspozycji znalazły się dzieła inspirowane publikacją oraz różnorodnymi formami artystycznymi – od haftów, tekstyliów i rzeźb, po neony oraz animacje wideo. Dzięki współpracy z japońskim partnerem powstało także interaktywne rozwiązanie specjalny panel umożliwiający rozmowę ze sztuczną inteligencją, pozwalające jeszcze głębiej zanurzyć się w języku i polskiej kulturze oraz naukę polskich słów.

Wśród projektów muzycznych znalazł się m.in. dwudniowy festiwal muzyki alternatywnej „Miło mi”. Sound Culture. Poland × Japan Music Festival w otwartej przestrzeni na Placu Namba w Osace. Na scenie pojawiły się zespoły: Mitch & Mitch con il loro Gruppo Etereofonico, Klawo, Kinga Głyk, Małe Instrumenty, pianista i kompozytor Takeo Toyama, saksofonista Tomoaki Baba, zespół 4 Aces, artysta Zakino oraz artystka Fuki Kitamura. Muzycy stworzyli wyjątkową atmosferę i zaprezentowali projekty łączące jazz, funk, soul, hip-hop, muzykę eksperymentalną i reinterpretacje klasyki. Koncerty były częścią muzycznego dialogu, rozwijanego podczas sesji oraz rezydencji artystycznych. Efektem tej współpracy są m.in. wydana płyta oraz materiały przygotowane do kolejnych publikacji. Festiwal podkreślał siłę współpracy polsko-japońskiej i był świętem otwartości na eksperyment, nowe brzmienia i twórcze spotkania ponad granicami.



Otwarcie wystawy Joanny Hawrot
Wearable Art – Unseen Threads w Osace

Instytut zrealizował również trasę koncertową Sinfonii Varsovii, która występowała w najbardziej renomowanych salach koncertowych Tokio, Osaki, Nagoi i Kioto pod batutą maestro Christiana Arminga. Orkiestrze towarzyszyli soliści: Martha Argerich, Ivo Pogorelić, Aimi Kobayashi i Kyōhei Sorita. Program, którego głównym elementem były koncerty fortepianowe Fryderyka Chopina, uzupełniły utwory Ignacego Jana Paderewskiego, Ludwiga van Beethovena, Wolfganga Amadeusa Mozarta i Antonína Dvořáka – tworząc repertuar łączący polską wrażliwość muzyczną z uniwersalnym językiem klasyki.

Za udział w Wystawie Światowej EXPO 2025 odpowiadała Polska Agencja Inwestycji i Handlu, organizująca w Pawilonie Polski wydarzenia pod hasłem „Polska. Dziedzictwo, które napędza przyszłość”.

Wydarzenia:

wydarzenie	termin	lokalizacja	partnerzy
Wystawa <i>real SOU 15 Nohara no ue de – On the field</i> (dwie odsłony)	30.03–27.09 28.06–13.07	JAPONIA: Ibaraki	One Art Project, Miasto Ibaraki, PAIH
Wystawa <i>Wearable Art – Unseen Threads</i> Joanny Hawrot	31.05–24.06	JAPONIA: Osaka	PAIH, Centralne Muzeum Włókiennictwa
Wystawa Yuriko Sasaoki <i>Polonia × Skłodowska-Curie's Magic Lab – The Power of Migration –</i>	15.06–5.07	JAPONIA: Osaka	PAIH, Muzeum Marii Skłodowskiej-Curie w Warszawie, Fundacja Rozwoju Edukacji dla Przemysłu, Miasto Osaka
Miło mi. Sound Culture. Poland × Japan Music Festival – seria koncertów polskiej muzyki alternatywnej	4–5.10	JAPONIA: Osaka	PAIH, E-Design
Wystawy <i>The Amazing Land of Quarks, Elephants & Pierogi</i> na EXPO 2025 w Japonii	3–23.10	JAPONIA: Osaka	–
Trasa koncertowa Sinfonii Varsovii w Japoni	4–12.10	JAPONIA: Tokio, Kioto, Nagoja, Osaka	Sinfonia Varsovia, PAIH



Wystawa *Wearable Art*
– *Unseen Threads*
Joanny Hawrot w Osace



Wystawa *real SOU 15*
Nohara no ue de – On the field
(dwie odsłony) w Ibaraki



MiŁo mi. Sound Culture.
Poland × Japan Music Festival – seria koncertów
polskiej muzyki alternatywnej

Trasa koncertowa
Sinfonii Varsovii w Japoni

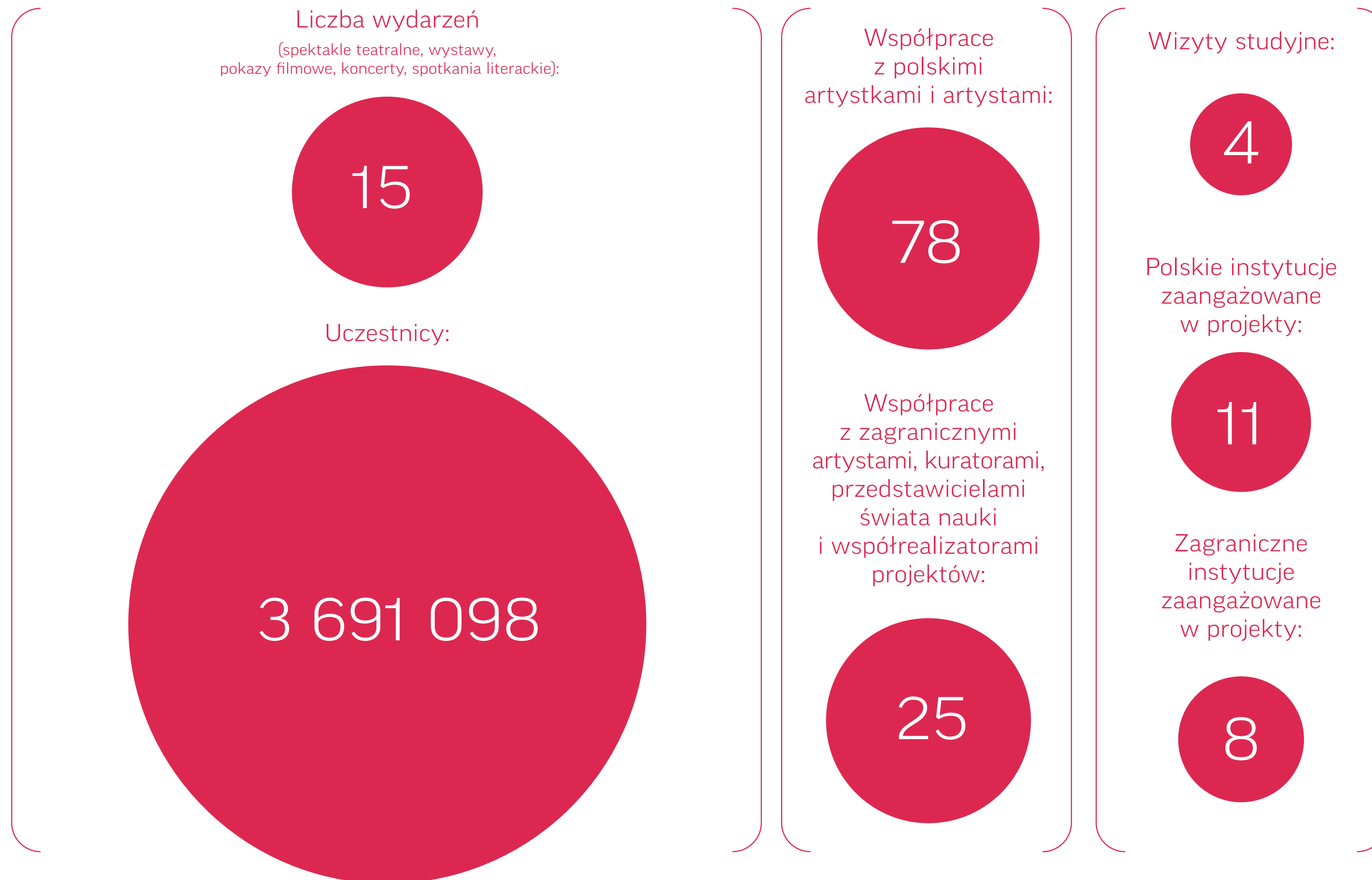


Wystawa Yuriko Sasaoki
Polonia x Skłodowska-Curie's Magic
Lab – The Power of Migration –
w Osace



Performance Marty Ziółtek
w Osace

Statystyki zagranicznego programu kulturalnego EXPO 2025



Sezony
kulturalne

4.0



Sezon Kulturalny Polska-Rumunia

Pierwszy w historii bilateralny Sezon Kulturalny Polska-Rumunia był przełomową inicjatywą w relacjach obu państw. Za przygotowanie i realizację blisko 18-miesięcznego programu odpowiadało polskie Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytut Adama Mickiewicza oraz Instytut Polski w Bukareszcie, rumuńskie Ministerstwo Kultury i Rumuński Instytut Kultury.

Identyfikacja wizualna Sezonu Kulturalnego Polska-Rumunia 2024-2025 była owocem współpracy studentów grafiki z Polski i Rumunii. Za inspirację do stworzenia logotypu posłużyły charakterystyczne dla obu języków znaki diakrytyczne. Dopełnienie warstwy wizualnej to hasło „Mamy wspólny język”, odwołujące się do języka kultury, który pozwala na głębokie poznanie i porozumienie różnorodnych form, środków wyrazu i tradycji.

W Rumunii kluczowymi wydarzeniami w 2025 roku były m.in.: prezentacja prac Tadeusza Kantora ze zbiorów MOCAK-u w Narodowym Muzeum Sztuki w Bukareszcie, przybliżająca jednego z najważniejszych polskich twórców XX wieku, a także obecność na Międzynarodowym Festiwalu Literatury i Przekładu FILIT w Jassach, w trakcie którego odbyło się spotkanie z Dorotą Masłowską. Ważnym przykładem twórczego dialogu okazała się rumuńsko-polska koprodukcja taneczna *Toaca*, prezentowana podczas Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego w Sybinie, a rolę muzycznego dopełnienia programu odegrał koncert Sinfonii Varsovii na prestiżowym George Enescu Festival. Spośród projektów z obszaru sztuk wizualnych publiczność obu krajów mogła podziwiać instalacje w miejskich przestrzeniach, prezentowane podczas Romanian Design Week w Bukareszcie oraz Łódź Design Festival w Polsce.

Rezydencja artystyczna zespołów Dagadana i Subcarpați zaowocowała spektakularnym sukcesem w postaci wspólnie nagranych teledysku, który w ciągu trzech tygodni osiągnął 90 000 wyświetleń w serwisie streamingowym wideo, oraz wspólnego koncertu kończącego Sezon w Bukareszcie (uczestniczyło w nim ok. 3000 osób). Dodatkowo odbyła się rezydencja artystyczna, w której udział wzięli zespół Błoto oraz rumuński artysta Ion Dorobanti. Inicjatywa zapoczątkowała nagraniem wspólnej płyty – jej premiera przewidziana jest na luty 2026 roku.

Podwójny muzyczny finał Sezonu odbył się 30 listopada w Krakowie i Bukareszcie. W Polsce wystąpiła bukareszteńska Orkiestra Filharmonii im. George'a Enescu, natomiast w Rumunii odbył się wspólny koncert grup Subcarpați i Dagadana.

Sezon Kulturalny nie tylko zacieśnił współpracę pomiędzy polskimi i rumuńskimi instytucjami kulturalnymi, lecz także wzmocnił promocję artystek i artystów z obu krajów, tworząc trwałe podstawy dla dalszej wymiany artystycznej, a także współpracy międzynarodowej. Inicjatywa podkreśliła podobieństwa polskiej i rumuńskiej wrażliwości oraz wspólną gotowość do eksperymentu, dialogu i wzajemnej inspiracji – zarówno na scenach, w muzeach i galeriach, jak i w miejskich przestrzeniach obu krajów.

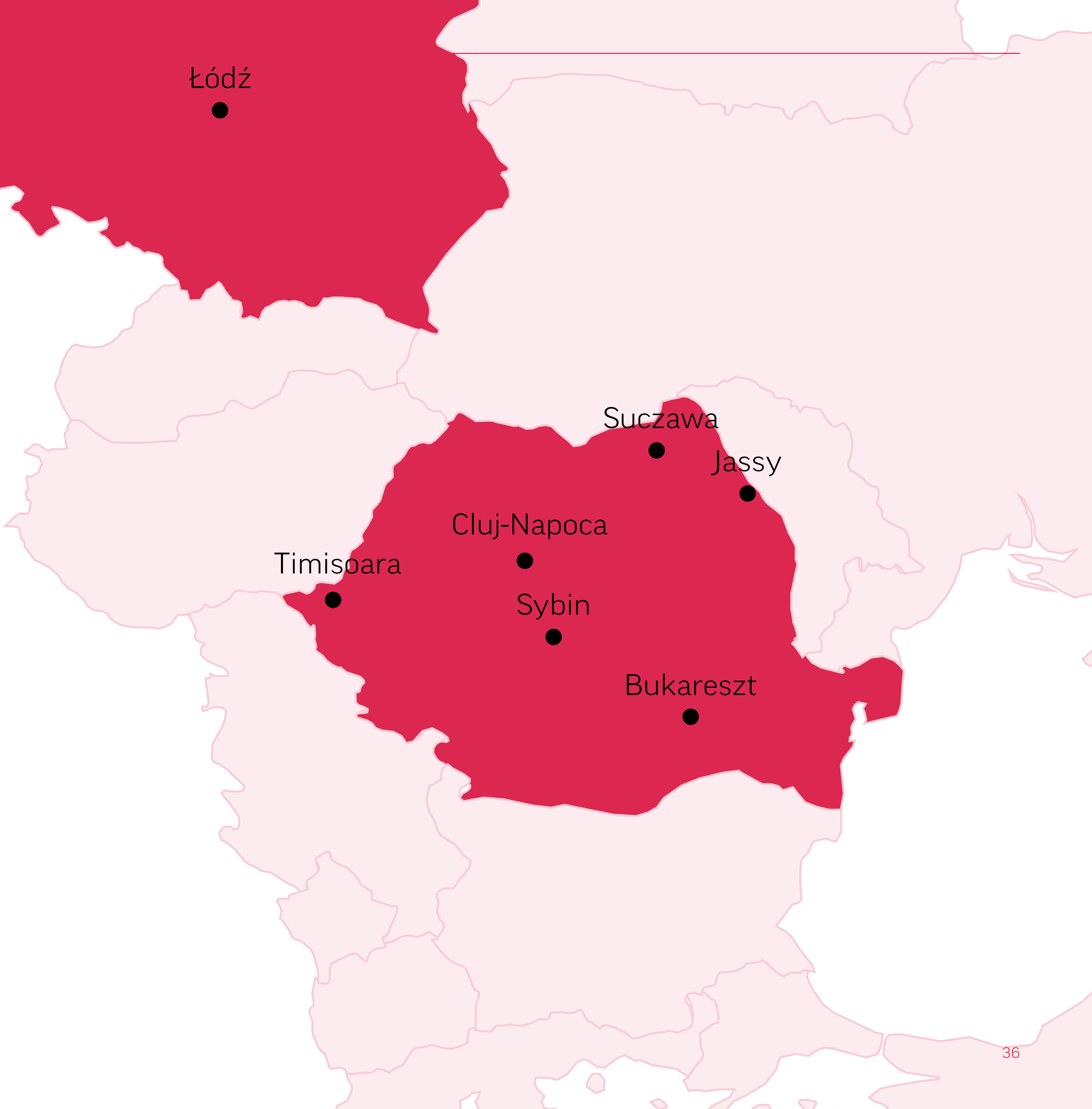
Instytut Adama Mickiewicza został uhonorowany przez rumuńskiego ministra kultury dyplomem doskonałości za wybitny wkład w pomyślną realizację Sezonu Kulturalnego oraz zaangażowanie w umacnianie stosunków kulturalnych między Rumunią a Polską. Odznaczeniu towarzyszyło trofeum – dzieło stworzone przez artystę Ioana Nemțoi.

Koncert DAGADANA i Subcarpați w Bukareszcie zakończył polsko-rumuński sezon kulturalny



Wydarzenia:

wydarzenie	termin	lokalizacja	partnerzy
Wystawa dzieł Tadeusza Kantora ze zbiorów MOCAK-u w Krakowie 2024/2025 – kontynuacja	20.10.2024–9.03.2025	RUMUNIA: Bukareszt	MOCAK, Muzeul Național de Artă al României
Polska obecność na Classix Festival w Jassach (koncert zespołu Arte dei Suonatori, pokazy instalacji dźwiękowej i VR)	25.02–20.03	RUMUNIA: Jassy	Classix Festival
Koncert zespołu Vołosi z okazji Dnia Solidarności Polsko-Rumuńskiej w Bukareszcie	4.03	RUMUNIA: Bukareszt	Ateneul Român, Instytut Polski w Bukareszcie
Pokaz polskich sztuk performatywnych na Festiwalu „News from Polska” w Bukareszcie	5-11.05	RUMUNIA: Bukareszt	Festiwal „News from Polska”, Instytut Polski w Bukareszcie
Elementy designu w przestrzeniach miejskich w ramach Romanian Design Week w Bukareszcie i Łódź Design Festival w Łodzi	16.05–29.08	RUMUNIA: Bukareszt POLSKA: Łódź	Rumuński Instytut Kultury, Romanian Design Week, Łódź Design Festival
Polska obecność na festiwalach jazzowych w Rumunii oraz wydarzenia towarzyszące	8.06–20.09	RUMUNIA: Cluj-Napoca	Jazz in the Park Festival
Prezentacja spektaklu <i>Toaca</i> rumuńsko-polskiej koprodukcji z Polskim Teatrem Tańca na wybranych festiwalach i w teatrach w Rumunii	26–30.06	RUMUNIA: Sybin, Timisoara	Polski Teatr Tańca, Międzynarodowy Festiwal Teatralny – FITS, TESZT – Euroregional Theatre Festival Timișoar
Fotoreportaż Justyny Mielnikiewicz dotyczący Polaków w Rumunii – trzecia odsłona w Muzeum Narodowym Bukowiny	20.08-15.09	RUMUNIA: Suczawa	Narodowe Muzeum Bukowiny w Suczawie
Występy Sinfonii Varsovii podczas George Enescu Festival	29.08–2.09	RUMUNIA: Bukareszt, Sybin	Sinfonia Varsovia
Spotkania z polską literaturą na Iași International Festival of Literature and Translation – FILIT	22–26.10	RUMUNIA: Jassy	FILIT
Koncert Szymona Nehringa z Orkiestrą Narodową Rumuńskiego Radia w Sali Koncertowej Radia	7.11	RUMUNIA: Bukareszt	Instytut Polski u Bukareszcie
Koncert zespołu Subcarpați & Dagadana w Bukareszcie	30.11	RUMUNIA: Bukareszt	Subcarpați Cultural Center





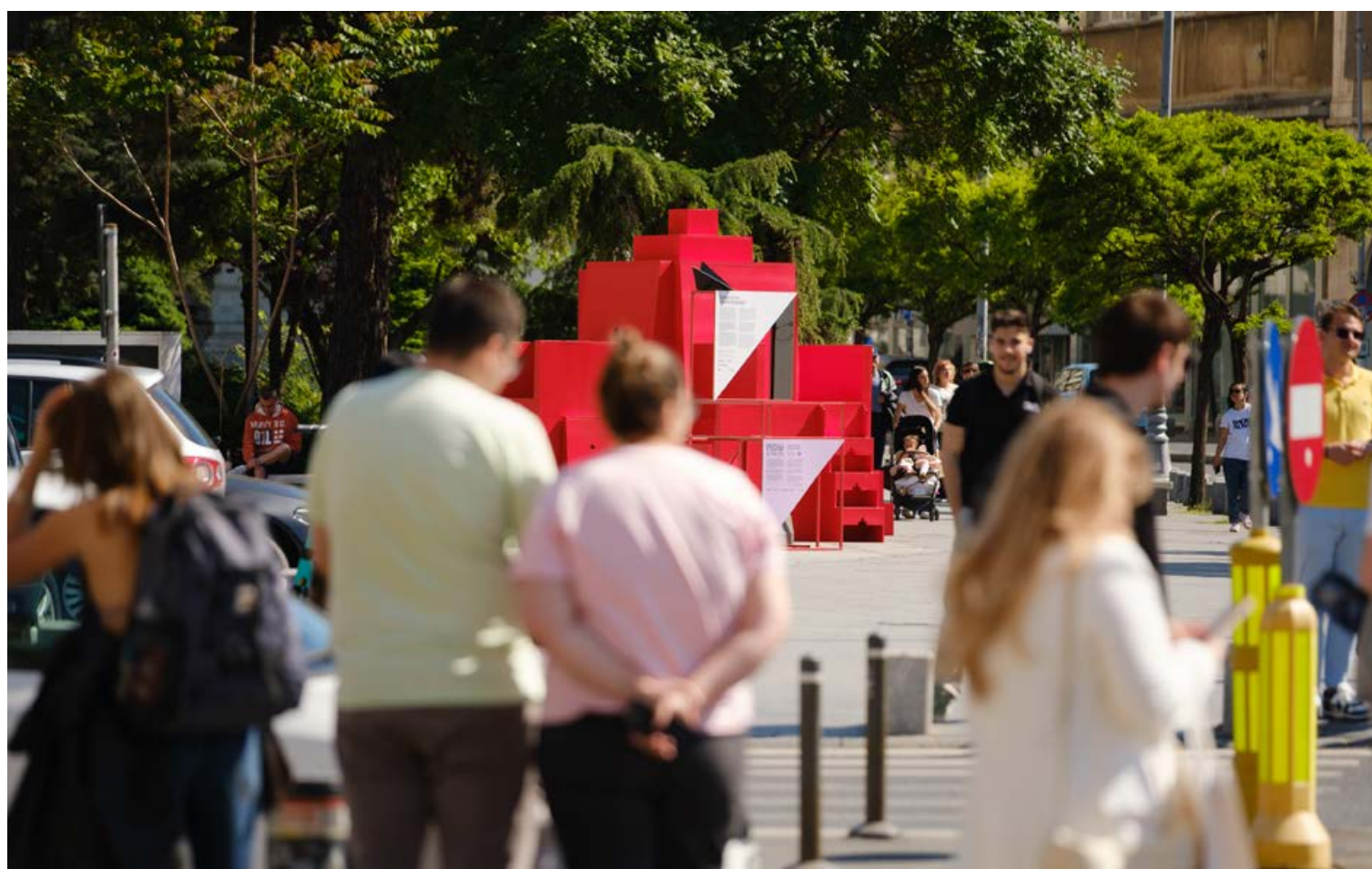
Koncert zespołu Wołosi
z okazji Dnia Solidarności
Polsko-Rumuńskiej
w Bukareszcie



Elementy designu w przestrzeniach
miejskich w ramach Romanian Design
Week w Bukareszcie i Łódź Design
Festival w Łodzi

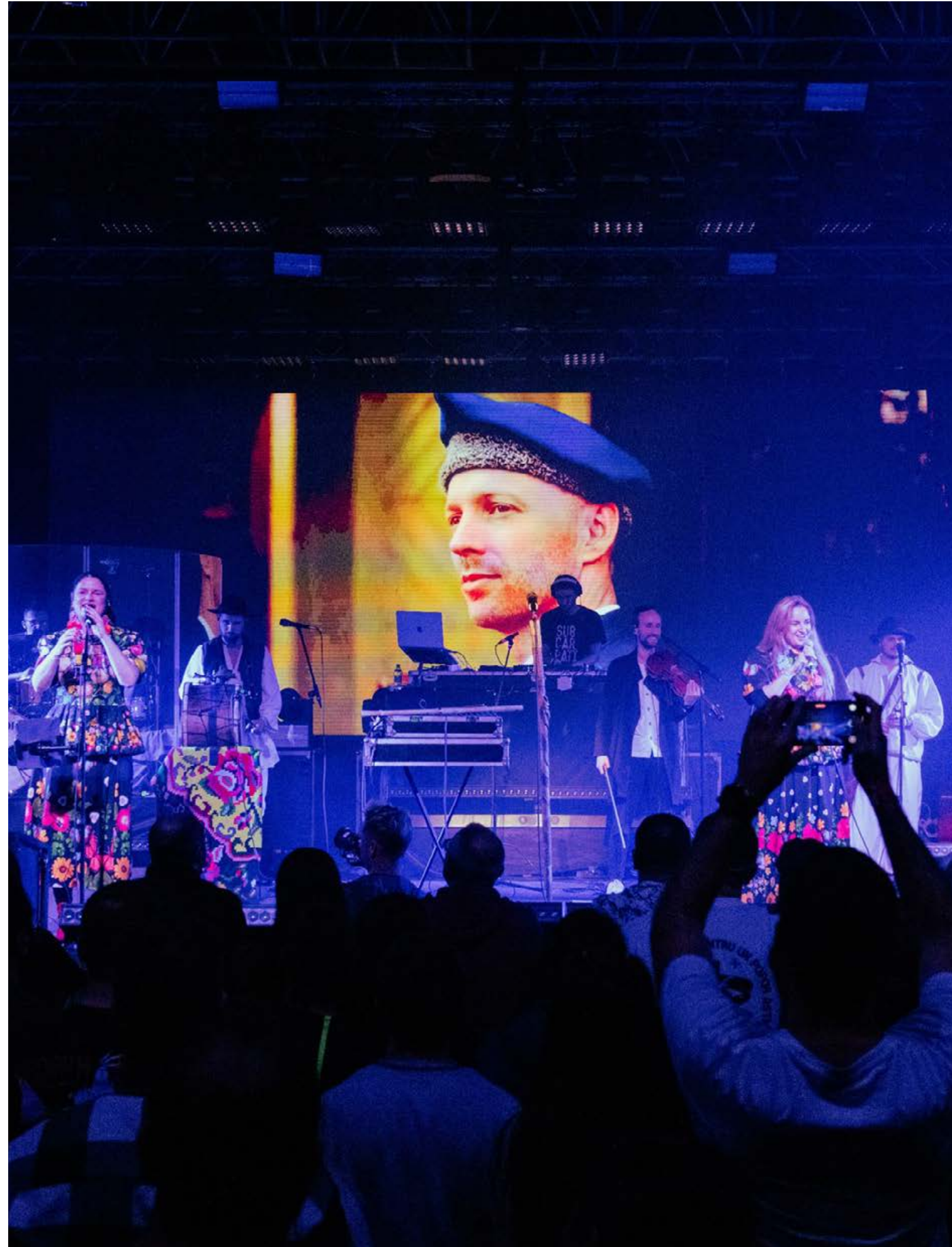


Wystawa dzieł Tadeusza
Kantora ze zbiorów MOCAK-u
w Muzeul Național de Artă
al României





Koncert Szymona Nehringa z Orkiestrą Narodową Rumuńskiego Radia w Sali Koncertowej Radia

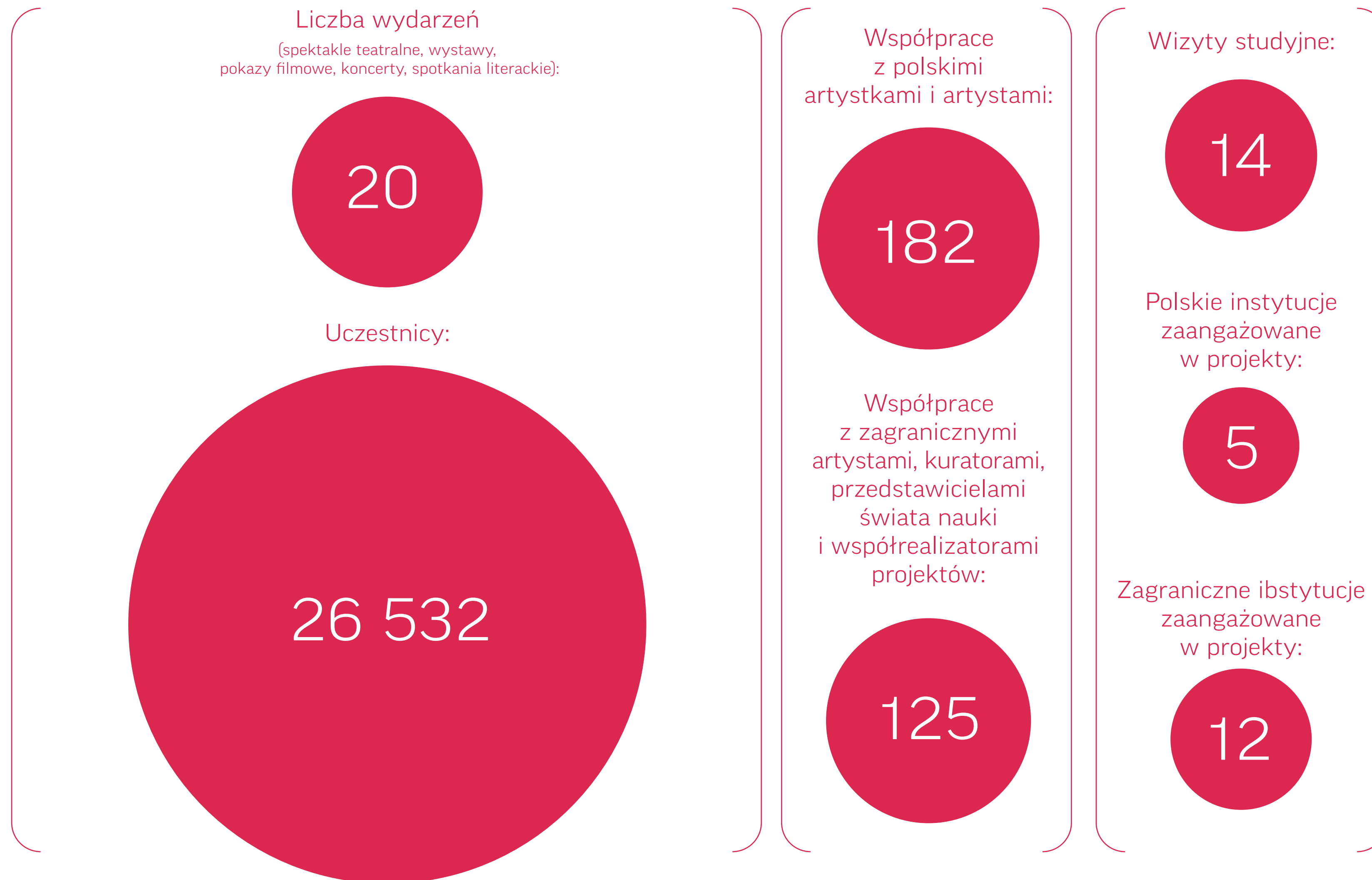


Koncert zespołu Subcarpați & Dagadana w Bukareszcie



Prezentacja spektaklu *Toaca* podczas 35. edycji Festivalului Național de Teatru 2025 w Bukareszcie

Statystyki Sezonu Kulturalnego Polska-Rumunia



Sezon Kulturalny Polska-Wielka Brytania

Sezon Kulturalny Polska-Wielka Brytania 2025 to największy w historii program współpracy kulturalnej Polski oraz Wielkiej Brytanii i Irlandii Północnej. Brytyjską część programu realizowano w ścisłym partnerstwie Instytutu Adama Mickiewicza, Instytutu Kultury Polskiej w Londynie oraz British Council przy strategicznym wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego z udziałem Ministerstwa Spraw Zagranicznych. Program objął ponad 100 wydarzeń (z zakresu filmu, teatru, sztuk wizualnych, designu, muzyki klasycznej, jazzu, muzyki eksperymentalnej i fotografii), które podkreśliły innowacyjność polskich twórców i twórczyń, włączając ich w międzynarodowy dialog artystyczny.

Brytyjska część Sezonu została oficjalnie zainaugurowana 6 marca podczas festiwalu Kinoteka Polish Film Festival w kinie British Film Institute w Londynie. Podczas wydarzenia odbył się także koncert *Sanatorium pod Klepsydrą* – projekt muzyczny Grażyny Auguścik i Bester Quartet.



Muzyka

Polska muzyka pojawiła się na najważniejszych brytyjskich festiwalach muzycznych, w tym: EFG London Jazz Festival, Huddersfield Contemporary Music Festival, Edinburgh Jazz & Blues Festival czy Polish Jazz Festival London 2025. Prawdziwym triumfem okazała się polska obecność na Edinburgh International Festival – najstarszym i najbardziej prestiżowym wydarzeniu artystycznym w Wielkiej Brytanii. W programie festiwalu po raz pierwszy w historii pojawiła się wyjątkowa sekcja poświęcona polskiej muzyce – Focus on Poland – w ramach której można było usłyszeć wybitnych polskich artystów i artystki: Piotra Anderszewskiego, grupę VOŁOSI, NFM Orkiestrę Leopoldinum oraz Wrocław Baroque Ensemble, a także interpretacje ikonicznych dzieł polskich kompozytorek i kompozytorów w wykonaniu skrzypaczki Bomsori Kim i znakomitego młodego pianisty Ryana Wanga. O występach polskich artystów i artystek pisały najważniejsze brytyjskie media, a publiczność nagradzała ich owacjami na stojąco. „The Scotsman” przyznał koncertowi Piotra Anderszewskiego pięć gwiazdek, a występem polskiego pianisty oraz NFM Orkiestry Leopoldinum zachwycił się m.in. brytyjski dziennik „The Telegraph”.

Sztuki wizualne

Dziedzina odznaczyła się mocnym akcentem w postaci prezentacji prac Stanisława Wyspiańskiego w National Portrait Gallery w Londynie, nowej instalacji Alicji Patanowskiej *The Ripple Effect* i wystawy współczesnego polskiego plakatu prezentowanej w Victoria and Albert Museum (największym muzeum sztuki użytkowej, rzemiosła i designu w Wielkiej Brytanii) podczas London Design Festival 2025. Natomiast wystawa *Nadzieja radykalna* – gromadząca dzieła współczesnych artystów i artystek Europy Środkowej z najważniejszej kolekcji sztuki współczesnej w Polsce (Galerii Arsenał w Białymstoku) – uzupełniła program o perspektywę solidarnościową, włączając do dialogu artystów i artystki z ukraińskiej i białoruskiej diaspory.



Instalacja rzeźbiarska *Whispers* autorstwa Oskara Ziety prezentowana w ramach London Festival of Architecture

Fotografia

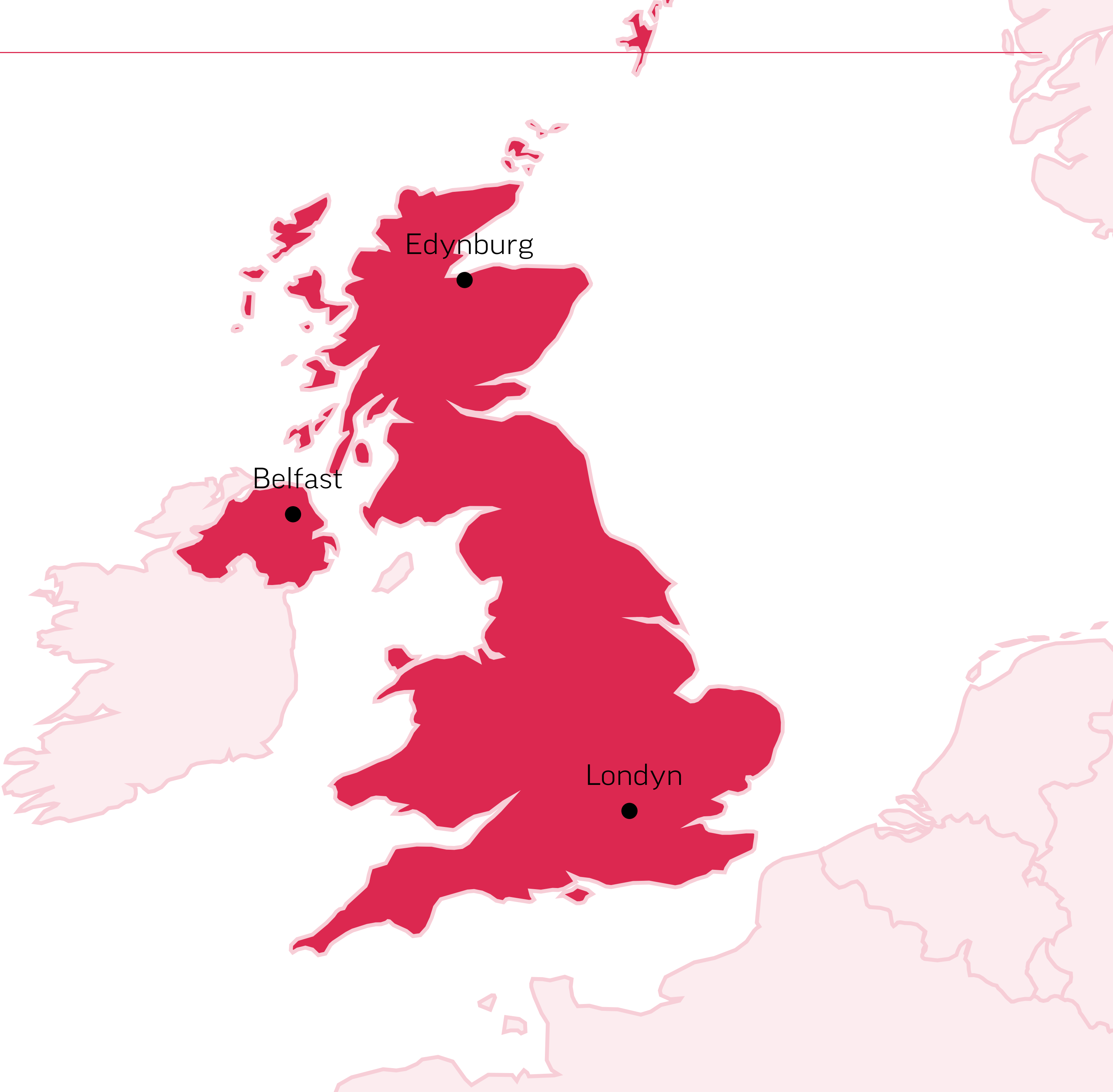
Prace polskich artystów i artystek można było podziwiać na trzech wystawach: podczas Belfast Photo Festival 2025, w Belfast Exposed na Belfast International Arts Festival oraz na wystawie *Zofia Rydet: Sociological Record* w The Photographers' Gallery w Londynie. Prace Diany Lelonek, Anny Zagrodzkiej, Karola Szymkowiaka oraz Dyby i Adama Lachów prezentowano w kluczowych lokalizacjach w centrum Belfastu, podejmując temat zmieniającego się krajobrazu ekologii i społeczeństwa. W Belfast Exposed (najważniejszej galerii w Irlandii Północnej) pojawiły się mistrzynie polskiej fotografii: Zofia Rydet, Anna Beata Bohdziewicz, Teresa Gierzyńska i Aneta Grzeszykowska. Ich prace, choć powstały w różnym czasie i kontekście historycznym, łączy wykorzystanie aparatu jako narzędzia wyrażania oporu i opowiadania historii. Z kolei w The Photographers' Gallery można było oglądać pierwszą tak obszerną prezentację *Zapisu socjologicznego* Zofii Rydet. Wystawa skupiła się na rzadkich odbitkach wykonanych przez artystkę w jej domowej ciemni.

Teatr

Różnorodność i innowacyjność polskiej sceny artystycznej znalazła swoje odzwierciedlenie również w projektach teatralnych. Na festiwalu Theatre is Freedom zaprezentowały się najciekawsze spektakle plenerowe takich zespołów jak: Teatr Ósmego Dnia, Teatr Biuro Podróży, Teatr Migro, Teatr HoM i Koniński Teatr Tańca, a całe wydarzenie zainaugurowała brytyjska premiera *Balu* Teatru KTO. Ważnym i poruszającym momentem był pokaz *Every Minute Motherland* – stworzonego przez Macieja Kuźmińskiego spektaklu tanecznego, którego temat był inspirowany kryzysem uchodźczym, wywołanym rosyjską inwazją na Ukrainę. Z entuzjastycznym przyjęciem spotkała się również brytyjska premiera sztuki Łukasza Twarkowskiego *Rohtko* w londyńskim The Barbican Theatre.

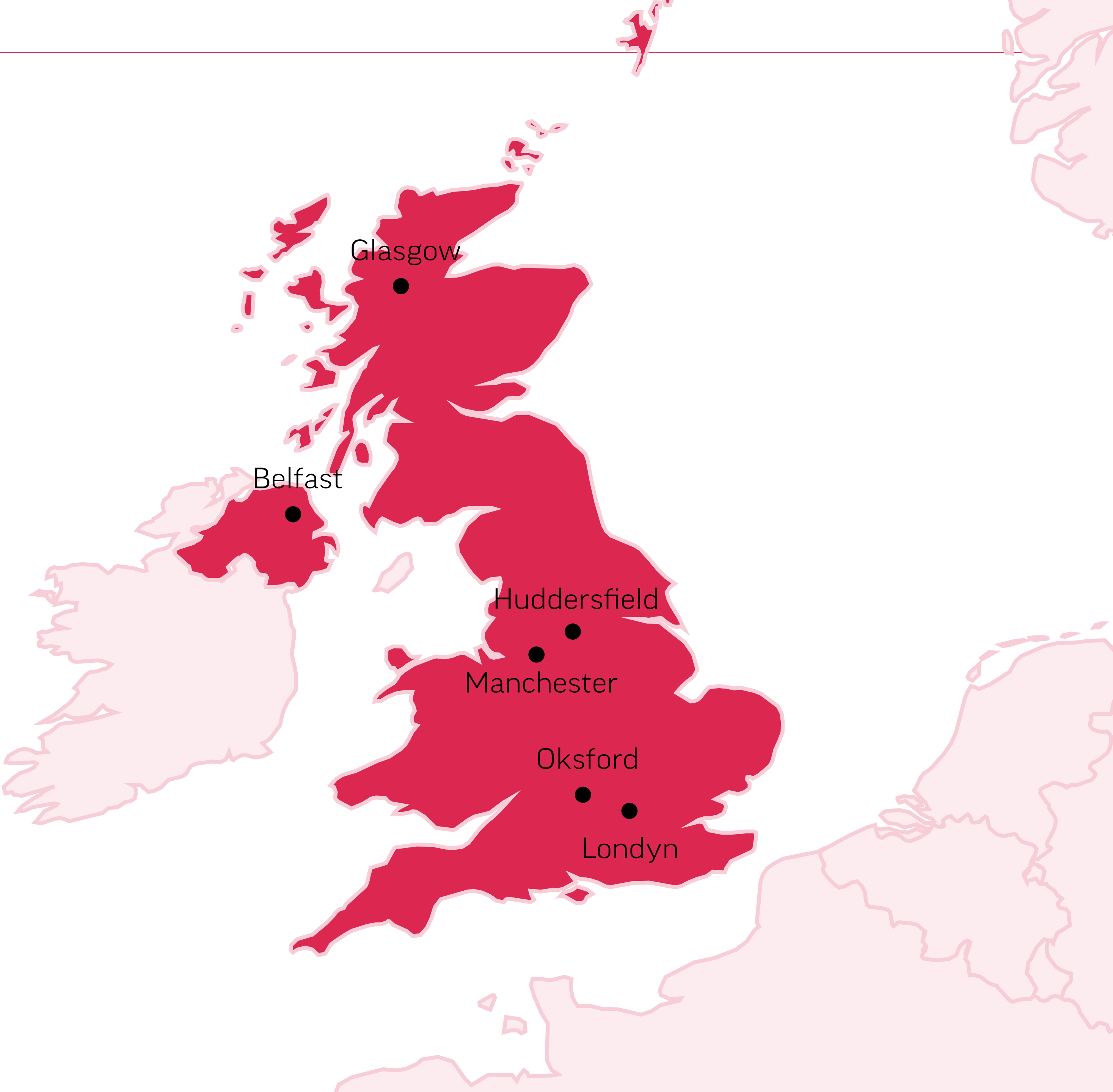
Wydarzenia:

wydarzenie	termin	lokalizacja	partnerzy
Unsound London – brytyjska edycja polskiego festiwalu	17.01	WIELKA BRYTANIA: Londyn	Barbican Centre, Instytut Polski w Londynie
Muzyka Witolda Lutosławskiego w London Philharmonic Orchestra	29.03	WIELKA BRYTANIA: Londyn	London Philharmonic Orchestra
Wydanie płyty z utworami Grażyny Bacewicz / Chandos Records, vol. 3	31.03– 12.12	WIELKA BRYTANIA: Londyn	Chandos Records, BBC Symphony Orchestra
Koncert <i>Sanatorium pod Klepsydrą</i> w wykonaniu Grażyny Auguścik i Bester Quartet w Londynie	25.04	WIELKA BRYTANIA: Londyn	Instytut Polski w Londynie
<i>METAMORFOZA</i> – Polska fotografia na Belfast Photo Festival	5–30.06	WIELKA BRYTANIA: Belfast	Belfast Photo Festival, Łódź Fotofestiwal
Polski showcase na Edinburgh Jazz and Blues Festival	17–20.09	WIELKA BRYTANIA: Edynburg	Edinburgh Jazz & Blues Festival
Prezentacja spektaklu Alexa Baczyńskiego-Jenkinsa w Southbank Center	30–31.07	WIELKA BRYTANIA: Londyn	Southbank Center
Edinburgh International Festival – Focus on Poland	9.08– 19.07	WIELKA BRYTANIA: Edynburg	Edinburgh International Festival, Instytut Kultury Polskiej w Londynie, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu
Festival Theatre is Freedom Festiwal Teatr to Wolność	5–21.09	WIELKA BRYTANIA: Londyn	Watermans Arts Centre
<i>The Ripple Effect</i> . Prezentacja instalacji Alicji Patanowskiej w V&A podczas London Design Festival	13.09–19.10	WIELKA BRYTANIA: Londyn	Instytut Polski w Londynie, Victoria and Albert Museum South Kensington
<i>Nadzieja Radykalna</i> – wystawa prac z Kolekcji II Galerii Arsenał w Białymstoku	13.09–8.11	WIELKA BRYTANIA: Belfast	Galeria Arsenał, Golden Thread Gallery
Polish Jazz Festival London	15–29.09	WIELKA BRYTANIA: Londyn	Imposter Muse
Polski Plakat w V&A	15.09–16.11	WIELKA BRYTANIA: Londyn	Victoria and Albert Museum South Kensington
Polska obecność na EFG London Jazz Festival oraz współpraca z Serious przy organizacji cyklu wydarzeń muzycznych	28.09–16.11	WIELKA BRYTANIA: Londyn	Agencja Serious
Prezentacja spektaklu Macieja Kuźmińskiego <i>Every minute motherland</i> w The Place	1.10	WIELKA BRYTANIA: Londyn	Instytut Polski w Londynie, The Place



Wydarzenia:

wydarzenie	termin	lokalizacja	partnerzy
Polska fotografia w galerii Belfast Exposed	2.10-20.12	WIELKA BRYTANIA: Belfast	Belfast Exposed
Prezentacja spektaklu <i>Rohtko</i> Ł. Twarkowskiego w Barbican Centre	2-5.10	WIELKA BRYTANIA: Londyn	Barbican Centre, Instytut Polski w Londynie
<i>Zapis socjologiczny</i> Zofii Rydet w Photographers' Gallery London	10.10.2025– –22.02.2026	WIELKA BRYTANIA: Londyn	Photographers' Gallery
Koncert <i>Scotland and Poland: A Celebration</i> – Panufnik w interpretacji RSNO	25.10	WIELKA BRYTANIA: Glasgow	Royal Scottish National Orchestra
<i>Selenografia, czyli opisanie Księżyca</i> – koncert Marcina Maseckiego we współpracy z IF Oxford Science and Ideas Festival	29.10	WIELKA BRYTANIA: Oksford	IF Oxford Science and Ideas Festival, University Church of St Mary the Virgin (Oxford)
<i>Świadomość planetarna. Ekosystemy troski</i> w The School of Digital Arts (SODA)	3.11	WIELKA BRYTANIA: Manchester	Galeria Arsenał, SODA Manchester
London Sinfonietta na Huddersfield Contemporary Music Festival – koncert muzyki współczesnej	23.11	WIELKA BRYTANIA: Huddersfield	Huddersfield Contemporary Music Festival, London Sinfonietta





Unsound London
– brytyjska edycja polskiego
festiwalu w Barbican Centre



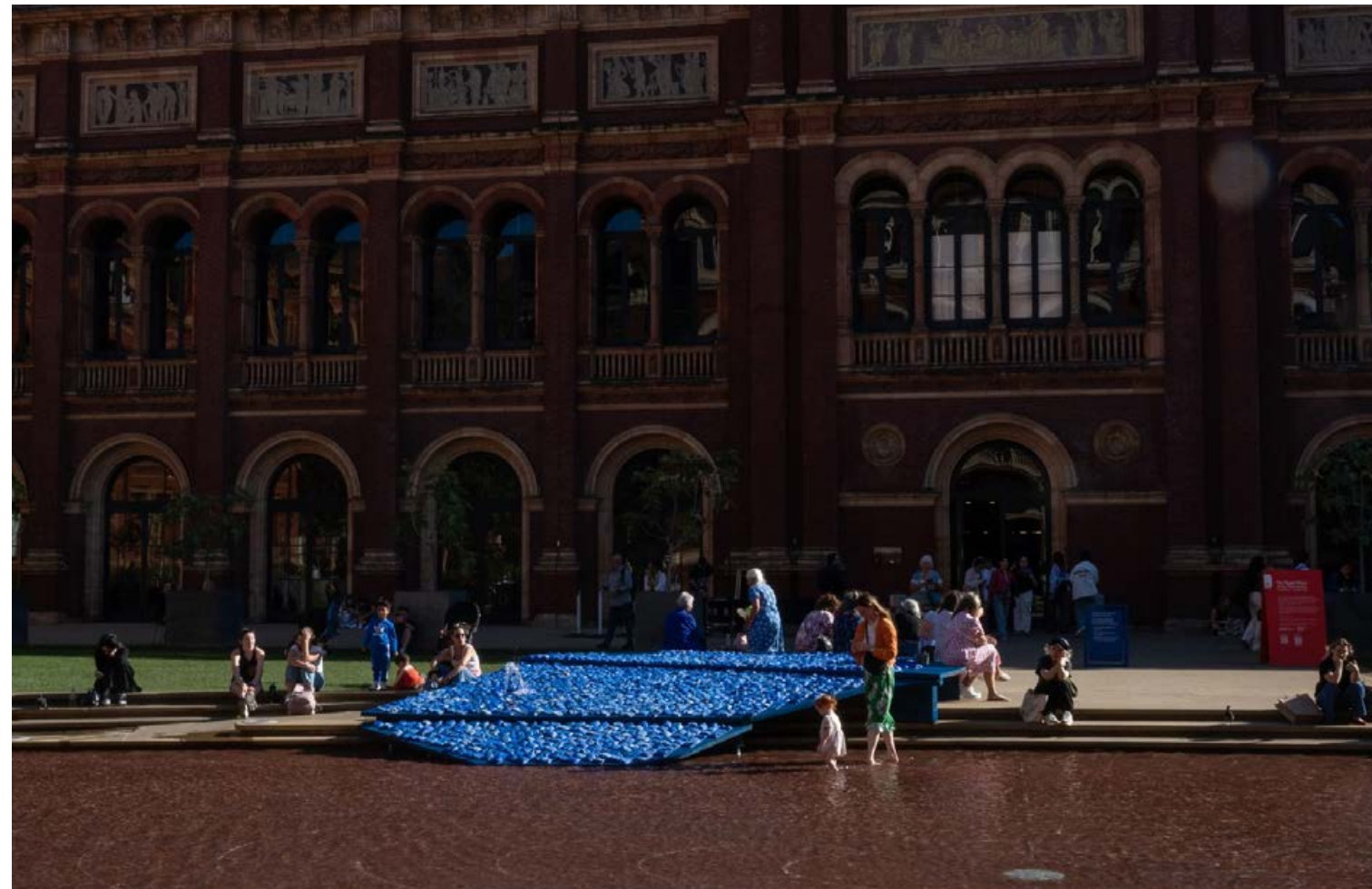
Muzyka Witolda Lutosławskiego
w London Philharmonic
Orchestra



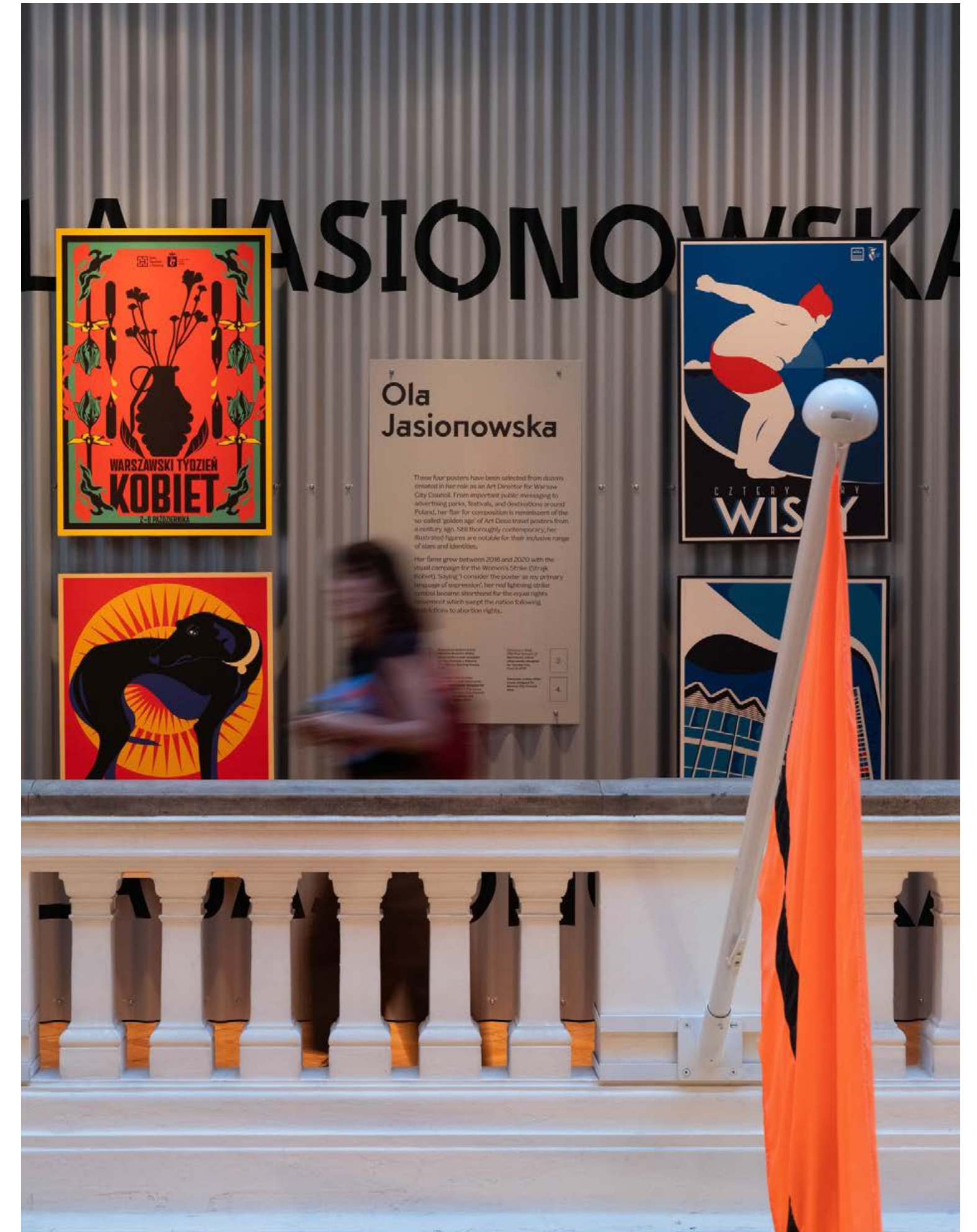
Metamorfoza
– Belfast Photo Festival



Edinburgh International Festival
– Focus on Poland



The Ripple Effect. Prezentacja instalacji Alicji Patanowskiej
w V&A podczas London Design Festival



Polski Plakat w Victoria & Albert Museum
w Londynie



My Life – Preisner's Music koncert
w Barbican Centre, Londyn

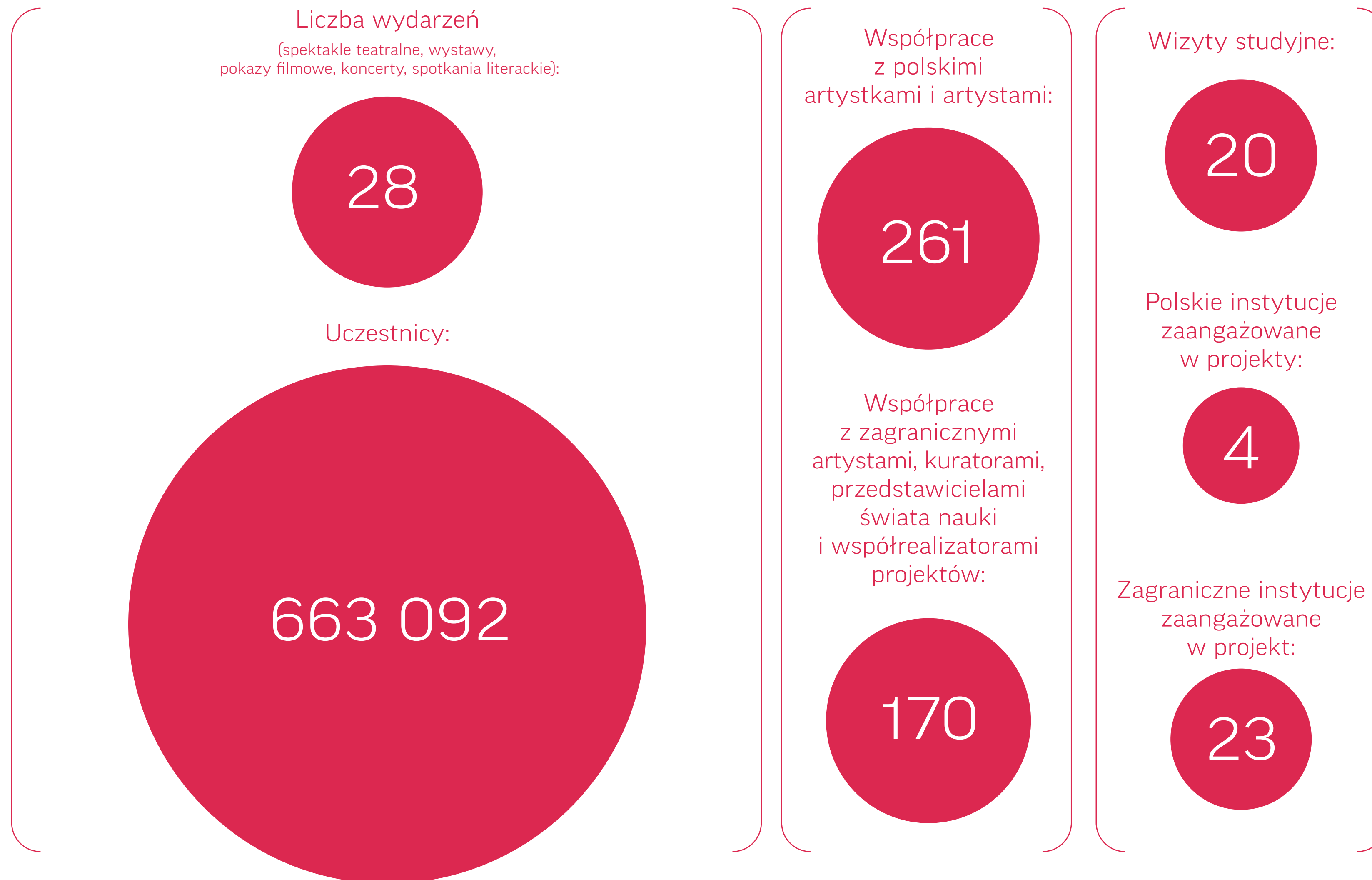


Zapis socjologiczny Zofii Rydet
w Photographers' Gallery London



Immortal Onion, Edinburgh
Jazz&Blues Festival, photo Ben
Glasgow

Sezon Kulturalny Polska-Wielka Brytania



Program zagraniczny

5.0



Design, architektura, moda

Rok 2025 to czas znaczących sukcesów polskiej myśli projektowej i jej silnej obecności na arenie międzynarodowej. Jak pisze Grant Gibson w obszernym artykule poświęconym polskiemu projektowaniu dla słynnego „Icon Magazine”, imponujące osiągnięcia polskich projektantów są odzwierciedleniem rosnącego poczucia pewności siebie i własnej wartości kraju, który w ostatnim czasie znacząco umacnia swoją pozycję na świecie, zarówno pod względem gospodarczym, militarnym jak i kulturalnym.

Zakrojone na szeroką skalę działania Instytutu w 2025 roku w istotny sposób wzmacniały widoczność polskiej myśli projektowej poprzez szeroką prezentację osiągnięć polskich twórców i twórczyń wśród zróżnicowanej grupy odbiorców. Dzięki ścisłej współpracy z licznymi krajowymi i zagranicznymi partnerami polski design i architektura były obecne na najważniejszych wydarzeniach branżowych w Europie i Azji, takich jak: Milan Design Week, Venice Architecture Biennale, 24th International Exhibition Triennale di Milano, London Design Biennale 2025 czy Cheongju Craft Biennale.

Wystawy i instalacje prezentowały często nietypowe i zaskakujące, a przede wszystkim zrozumiałe i dostępne dla zwiedzających pod każdą szerokością geograficzną, ujęcia tematów, co zdecydowanie wyróżniało je na tle pozostałych projektów oraz wzbudzało zainteresowanie nie tylko wśród publiczności, lecz także w środowisku branżowym. Takim sukcesem okazała się wystawa *Zapis czekania* w Pawilonie Polskim na London Design Biennale 2025. Jej twórcy sięgnęli po góralską tradycję snycerską, by za pomocą ornamentu przedstawić wizualny zapis sytuacji czekania.

Wystawa *Krótkie wakacje*
podczas 24. Triennale di Milano
2025



Wysoko oceniano również ekspozycję *Una breve vacanza* w Polskim Pawilonie podczas Triennale di Milano, która zamieniła przestrzeń pawilonu w kameralną komnatę inspirowaną tepidarium, oferując zwiedzającym odpoczynek od pędu codzienności oraz moment spokoju pośród zgiełku wydarzenia. Z kolei wspierany przez IAM projekt *Lary i Penaty. O budowaniu poczucia bezpieczeństwa w architekturze*, prezentowany w Pawilonie Polskim na Venice Architecture Biennale, był wynikiem eksplorowania wciąż żywych przesądów związanych z architekturą i współczesnymi praktykami budowlanymi. Zaproponowane przez polskie zespoły projektowe nieoczywiste formy prezentacji i interpretacji tematów zauważono i szeroko komentowano w prasie międzynarodowej, a wzmianki o wystawach pojawiły się w tak prestiżowych tytułach jak „Archdaily”, „Designboom”, „Wallpaper”, „Dezeen” czy „La Repubblica”.

Ważnym obszarem działalności Instytutu w 2025 roku były projekty zorientowane na prezentację polskiego rzemiosła – zarówno w ujęciu historycznym, jak i współczesnym. We współpracy z Fundacją Visteria przygotowano wystawę *Romantyczny brutalizm. Podróż w głąb polskiego rzemiosła i designu*, którą „The New York Times” określił jako jedną z 12 najważniejszych podczas tegorocznej edycji Milan Design Week. Napisały też o niej najbardziej opiniotwórcze magazyny architektoniczne i lifestyleowe, m.in. „Architectural Digest”, „Designboom” czy „Icon Magazine Italy”.

Polskie rzemiosło i sztukę współczesną zaprezentowano również w Azji, nowym centrum świata designu i innowacji, bardzo ważnym z punktu widzenia promocji dziedziny. Po raz pierwszy w historii polscy artyści byli obecni na wystawie głównej Cheongju Craft Biennale 2025 – największym i najważniejszym biennale rzemiosła artystycznego w Republice Korei. Udział Polski w wydarzeniu stanowił istotny krok w budowaniu rozpoznawalności polskiego rzemiosła i sztuki projektowej w Azji Wschodniej oraz otworzył nowy obszar międzynarodowej współpracy kulturalnej. W gronie zaproszonych twórców znaleźli się artyści działający na styku sztuki wizualnej, designu i rzemiosła: Justyna Smoleń (ceramika), Alicja Patanowska oraz Marcin Rusak (design i sztuka współczesna), Beata Legierska (tradycyjna koronka koniakowska). Z kolei w Seoul Museum of Craft Art – ważnej i nowoczesnej instytucji wystawienniczej w sercu Seulu – zaprezentowano wyjątkową odsłonę wystawy *Dom Odziany*.



Nagroda główna dla wystawy *Zapis czekania* podczas London Design Biennale 2025

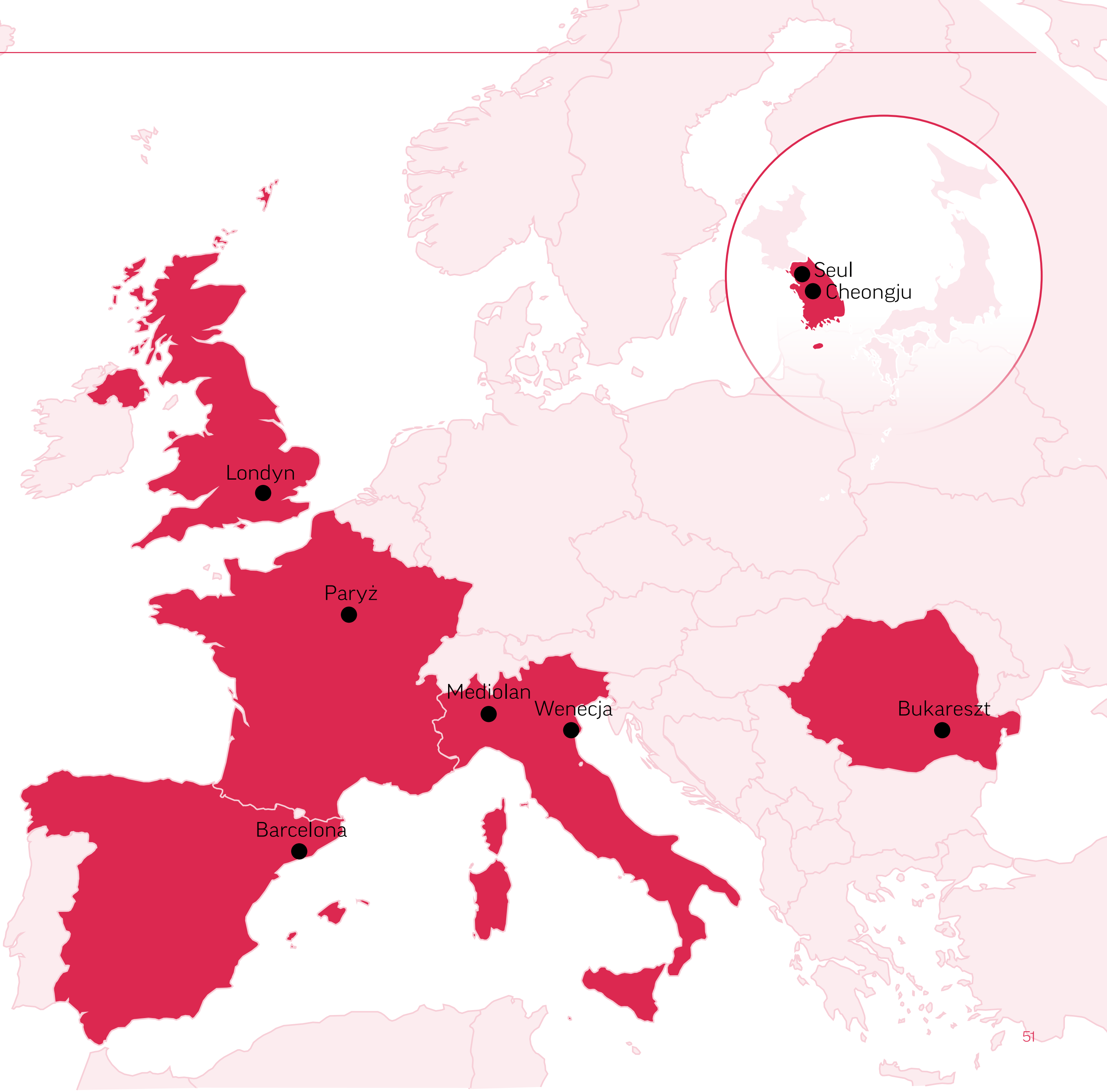
Dostrajanie się do sezonowej wyobraźni. Projekt, który pokazuje tradycyjne rzemiosło tekstylne w perspektywie współczesnych zmian klimatycznych i wyzwań związanych z projektowaniem architektonicznym, został tym razem rozszerzony o kontekst koreański. Jego azjatycka odsłona była efektem szczególnej polsko-koreańskiej współpracy artystycznej i instytucjonalnej.

Rok 2025 to również kontynuacje i kapitalizacje współprac oraz nowe odsłony projektów przygotowanych przez IAM. Jednym z efektów bardzo udanego Sezonu Kulturalnego Polska-Rumunia jest rozwijany polsko-rumuński projekt artystyczny *Signs of Connection*, przekształcający alfabet w przestrzeń wspólnej eksploracji i twórczej wymiany. We współpracy z prestiżową Fundacją Mies van der Rohe w Barcelonie powstała publikacja *White waterlilies* dokumentująca interwencję artystyczną zespołu CENTRALA i Aleksandry Kędziołek w Pawilonie Miesa van der Rohego (projekt i publikacja zostaną zaprezentowane na wystawie EUmies Awards 2026, organizowanej w ramach World Congress of Architects UIA 2026 w Barcelonie). W Paryżu Instytut zrealizował projekt *Visible Futures* – interdyscyplinarną wystawę łączącą design, sztuki wizualne (rzeźbę i fotografię) oraz performans, która była kontynuacją projektu *Wearable Art – Unseen Threads* zaprezentowanego po raz pierwszy w Daimaru Shinsaibashi w Osace na Wystawie Światowej EXPO.

Miniony rok z pewnością należał do wyjątkowych w polskim designie – nie tylko pod względem zakrojonych na szeroką skalę projektów prezentujących polską myśl projektową, lecz także z uwagi na szereg przyznanych prestiżowych nagród. Druga z rzędu najważniejsza nagroda dla Polskiego Pawilonu podczas London Design Biennale, nagrody Red Dots, nazywane „Oscarami designu”, nagroda European Design Awards przyznane w 2025 roku polskim projektantom czy ważna nagroda architektoniczna dla Pawła Grobelnego podczas Triennale di Milano to tylko nieliczne przykłady zdobytych wyróżnień, które świadczą o jakości i potencjale polskiego projektowania. Kolejne zaproszenia do współpracy kierowane przez zagranicznych partnerów do Instytutu, będące efektem tegorocznych działań, pozwolą podtrzymać zainteresowanie polskim designem i wzmocnić jego obecność na świecie również w następnych latach.

Wydarzenia:

wydarzenie	termin	lokalizacja	partnerzy
Wystawa <i>Romantyczny brutalizm. Podróż w głąb polskiego rzemiosła i designu</i> podczas Milan Design Week 2025	6-13.04	WŁOCHY: Mediolan	Visteria Foundation
Wystawa <i>Lary i penaty. O budowaniu poczucia bezpieczeństwa w architekturze</i> podczas 19. Biennale Architektury w Wenecji	8.05-23.11	WŁOCHY: Wenecja	Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki
Wystawa <i>Krótkie wakacje</i> podczas 24. Triennale di Milano 2025	13.05-9.11	WŁOCHY: Mediolan	Muzeum Triennale Milano, 24th International Triennale di Milano, Konsulat RP w Mediolanie, BWA Wrocław – Galerie Sztuki Współczesnej
Wystawa <i>Zapis czekania</i> podczas London Design Biennale 2025	5-29.06	WIELKA BRYTANIA: Londyn	Instytut Polski w Londynie, Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem, Zespół Szkół Budowlanych im. dra Władysława Matlakowskiego w Zakopanem
Współpraca z Fundacją Miesa van der Rohe przy powstaniu publikacji <i>White waterlilies</i>	8.09-10.12	HISZPANIA: Barcelona	Mies van der Rohe Foundation
Prezentacja wystawy <i>Dom Odziany</i> w Seoul Museum of Carft Art	26.08-19.10	REPUBLIKA KOREI: Seul	The Seoul Museum of Craft Art, Ambasada RP w Seulu
Polscy artyści na Cheongju Craft Biennale 2025	4.09-2.11	REPUBLIKA KOREI: Cheongju	Cheongju Craft Biennale, Ambasada RP w Seulu
Polsko-rumuński projekt artystyczny <i>Signs of Connection</i> – działania przygotowawcze	30.09-12.12	RUMUNIA: Bukareszt	Instytut Polski w Bukareszcie, Rumuński Instytut Kultury w Warszawie
Wystawa <i>Visible Futures</i> podczas Art Basel Paris 2025	23-26.10	FRANCJA: Paryż	Instytut Polski w Paryżu, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Maison Markul





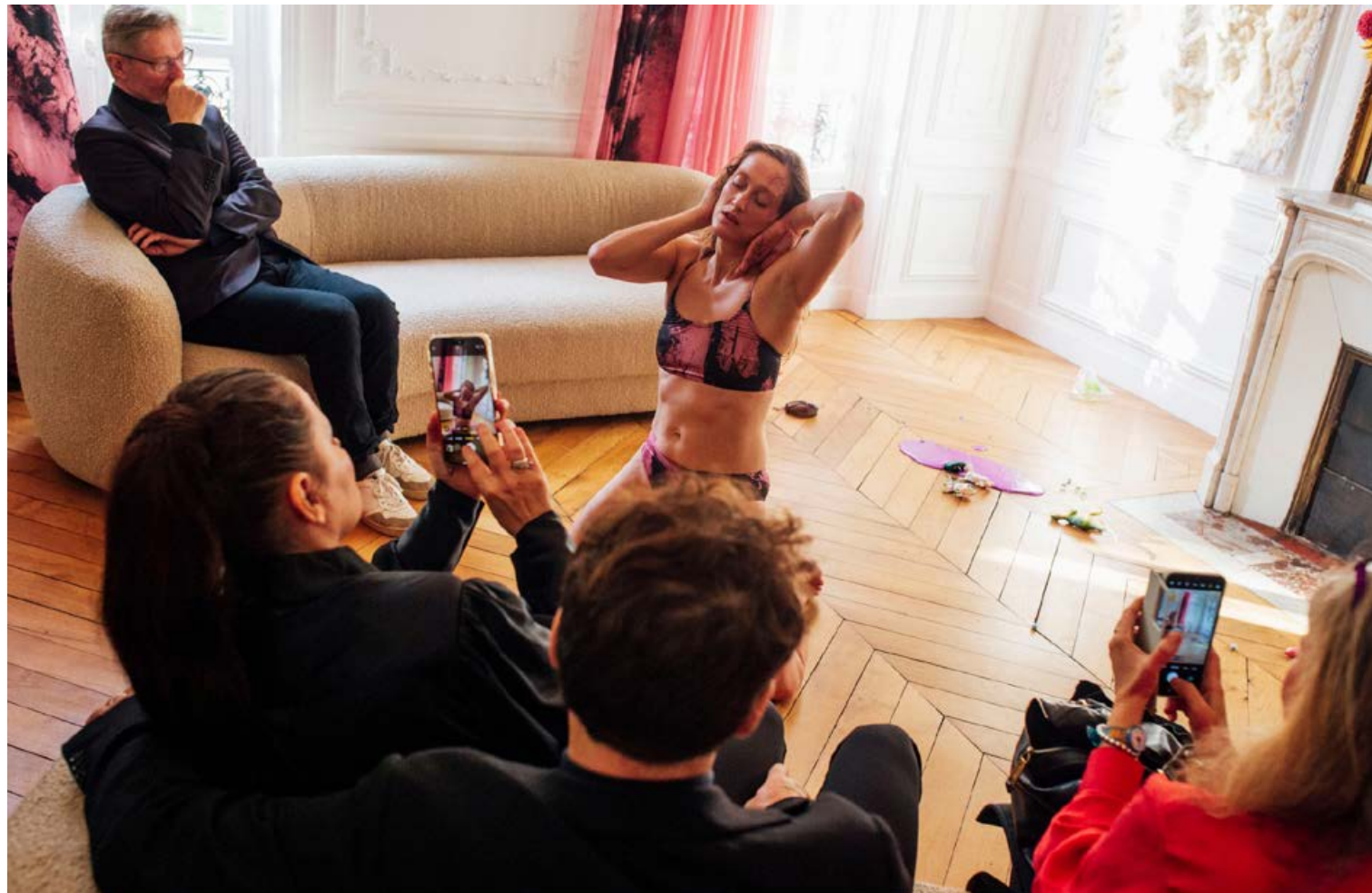
Wystawa *Zapis czekania*
podczas London Design
Biennale 2025



Wystawa *Lary i penaty.*
O budowaniu poczucia
bezpieczeństwa w architekturze
podczas 19. Biennale
Architektury w Wenecji



Wystawa *Krótkie wakacje*
podczas 24. Triennale di Milano
2025



Wystawa *Visible Futures*
podczas Art Basel Paris 2025



Prezentacja wystawy
Dom Odziany w Seoul Museum of Carft Art



Film

IAM prowadził szeroko zakrojone działania na rzecz zagranicznej promocji polskiego kina, łącząc prezentację klasyki i współczesnych produkcji z wsparciem premier, koprodukcji oraz obecności filmów na międzynarodowych festiwalach. Istotnym elementem strategii była współpraca z zagranicznymi i krajowymi instytucjami kultury, festiwalami oraz środowiskiem filmowym.

Jednym z najważniejszych przedsięwzięć była Kinoteka on Tour – przegląd polskiego kina w Wielkiej Brytanii. W ramach 34 projekcji w dziewięciu kinach zlokalizowanych w ośmiu miastach publiczność obejrzała cztery nowe polskie produkcje: *Pod szarym niebem* (reż. Mara Tamkovich), *Drzewa milczą* (reż. Agnieszka Zwiefka), *Pod wulkanem* (reż. Damian Kocur) czy *To nie mój film* (reż. Maria Zbąska), a także dwa klasyczne dzieła Wojciecha Jerzego Hasa: *Pożegnania* oraz *Rękopis znaleziony w Saragossie*.

Rok 2025 był szczególnie istotny ze względu na setną rocznicę urodzin Wojciecha Jerzego Hasa. IAM przygotował i aktualizował mapę oraz kalendarium zagranicznych wydarzeń poświęconych jego twórczości, zapewniając im wsparcie komunikacyjne i organizacyjne. Kluczowym elementem Roku Hasa była retrospektywa filmów reżysera w kilkunastu miastach Europy i Ameryki Południowej, m.in. w Hiszpanii (pierwsza pełna retrospektywa), Buenos Aires, Argentynie oraz urugwajskim Montevideo. Projekcjom towarzyszyły debaty poświęcone promocji i dystrybucji europejskiej klasyki kina oraz seminarium dotyczące *Rękopisu znalezionego w Saragossie* na Universidad Complutense de Madrid.

Kinoteka on Tour –
przegląd polskiego kina
w Wielkiej Brytanii



Pokazy i retrospektywy filmów Wojciecha Jerzego Hasa odbyły się także podczas Odesa International Film Festival, Poland Film Festival 2025 w Tokio, a także w ramach 7. Polskiego Festiwalu Filmowego w Republice Korei, 20. festiwalu filmowego filmPOLSKA w Berlinie i Poczdamie oraz 13. edycji CiakPolska Film Festival w Rzymie. Wszystkie te festiwale są wspierane przez IAM w formule stałej, corocznej współpracy, łączącej promocję klasyki polskiego kina z prezentacją twórczości młodych autorów.

Wśród działań sieciujących środowisko filmowe znalazły się współorganizowane przez IAM wydarzenia branżowe: 14. Polish Days we Wrocławiu podczas 25. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Nowe Horyzonty, spotkanie z zagranicznymi gośćmi w trakcie 50. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni oraz US in Progress w ramach 16. American Film Festival 2025 we Wrocławiu i w Warszawie. Inicjatywy umożliwiły spotkanie polskiej branży filmowej z licznymi zagranicznymi przedstawicielami środowiska.

Instytut zaangażował się również w koprodukcję istotnych filmów dokumentalnych. Światowa premiera filmu *Kumotry* w reżyserii Emilii Śniegoskiej odbyła się na festiwalu Visions du Réel w Szwajcarii, a następnie produkcję prezentowano m.in. na DOK.fest München oraz Bergwelten Filmfestival. Z kolei *Pasażer Andrzej Munk* Michała Bielawskiego zadebiutował podczas 22. Millennium Docs Against Gravity w Warszawie, gdzie zdobył wyróżnienie w Konkursie Polskim, a potem był pokazywany m.in. na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Mar del Plata w Argentynie. Wśród współprodukowanych projektów znalazł się także dokument *ABAKAMANIA. Magdalena Abakanowicz – artystka osobna* w reżyserii Róży Fabjanowskiej i Sławka Malcharka, wyświetlany m.in. w Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean w Luksemburgu, na 18. Eastern European Film Festival w Oslo oraz podczas 13. CiakPolska Film Festival w Rzymie. Na uwagę zasługuje również *Japoński kujawiak* Dagmary Furgał, którego premiera odbyła się w Pawilonie Polskim podczas EXPO 2025 w Osace.



Retrospektywa filmów
Wojciecha J. Hasa
w Hiszpanii, konferencja
prasowa w Madrycie

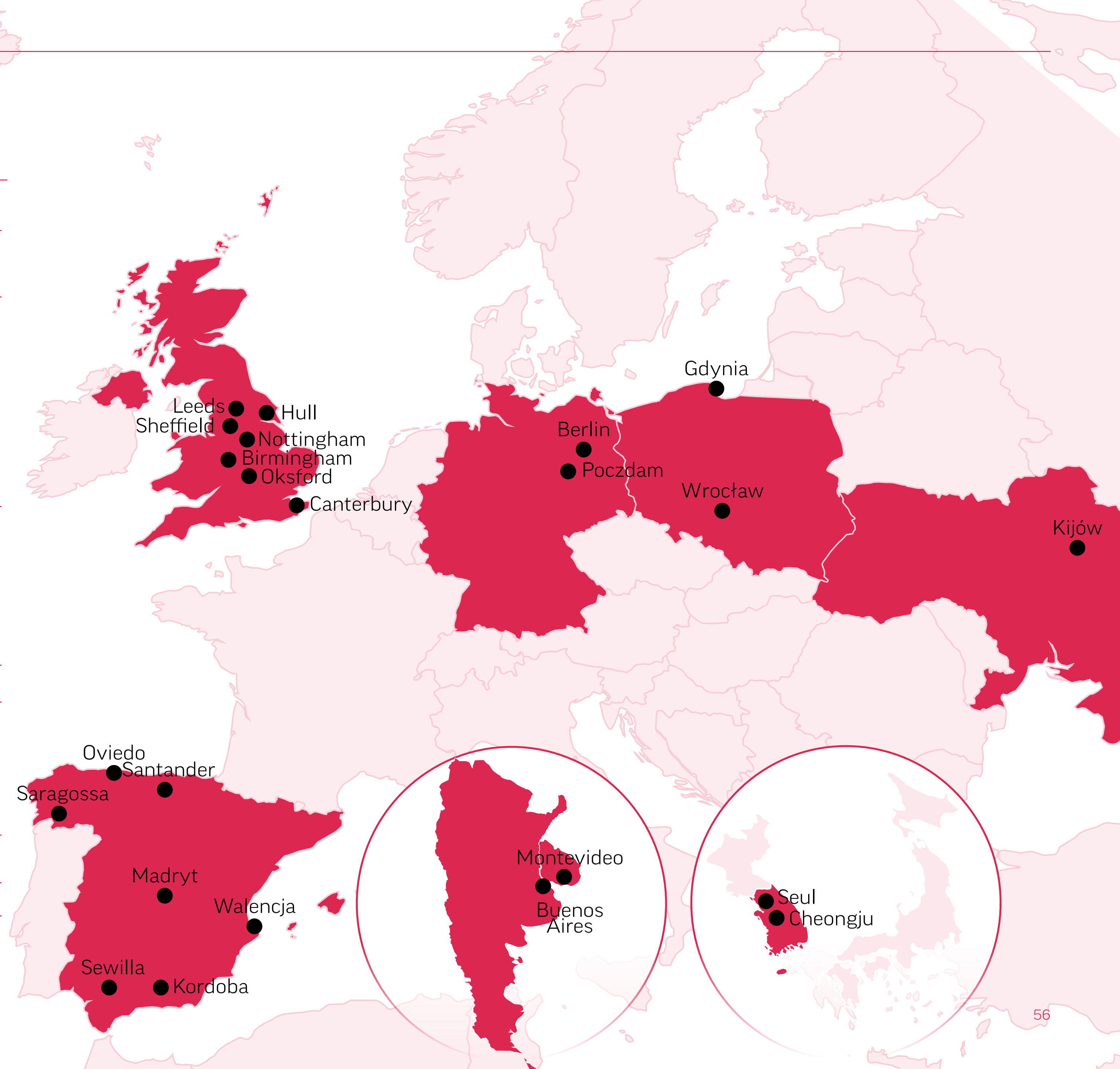
IAM współprodukował także filmy artystyczne: eksperymentalny dokument *Wounded Lava* Assafa Grubera, *Hart ducha* Jana Zamoyskiego (realizowany w Namibii i Zambii) oraz film o Wojciechu Plewińskim *Proszę nie siadać*. Ponadto aktualnie kończą się prace postprodukcyjne nad filmem *Wajda* w reżyserii Marii Zmarz-Koczanowicz i Liliany Głąbczyńskiej-Komorowskiej, którego premiera planowana jest na drugą połowę 2026 roku.

Instytut kontynuował także wsparcie szkół filmowych, w tym Szkoły Wajdy w Warszawie oraz Gdyńskiej Szkoły Filmowej, koncentrując się na promocji i dystrybucji festiwalowej filmów młodych twórców. Film *Niech zostanie bez tytułu* Mieszka Chomki został zgłoszony m.in. do DOK Leipzig, Locarno Film Festival, interfilm Berlin, Hot Docs, Leeds Film Festival, Thessaloniki International Film Festival i DOC NYC. Dzięki wsparciu Instytutu filmy młodych twórców prezentowano również na Clermont-Ferrand Market, a *Przyciąganie* Aleksandry Szczepaniak zdobyło wyróżnienie na New York Cinematography Awards.

Działania Instytutu obejmowały pełne spektrum aktywności – od przeglądów i retrospektyw, przez inicjatywy branżowe i edukacyjne, po długofalowe wsparcie twórców i instytucji. Dzięki rozwijaniu sieci współpracy międzynarodowej wzmocniła się obecność polskiej kinematografii na świecie, a planowany Rok Andrzeja Wajdy będzie kolejnym ważnym impulsem do dalszego rozwoju projektów oraz nawiązywania nowych partnerstw.

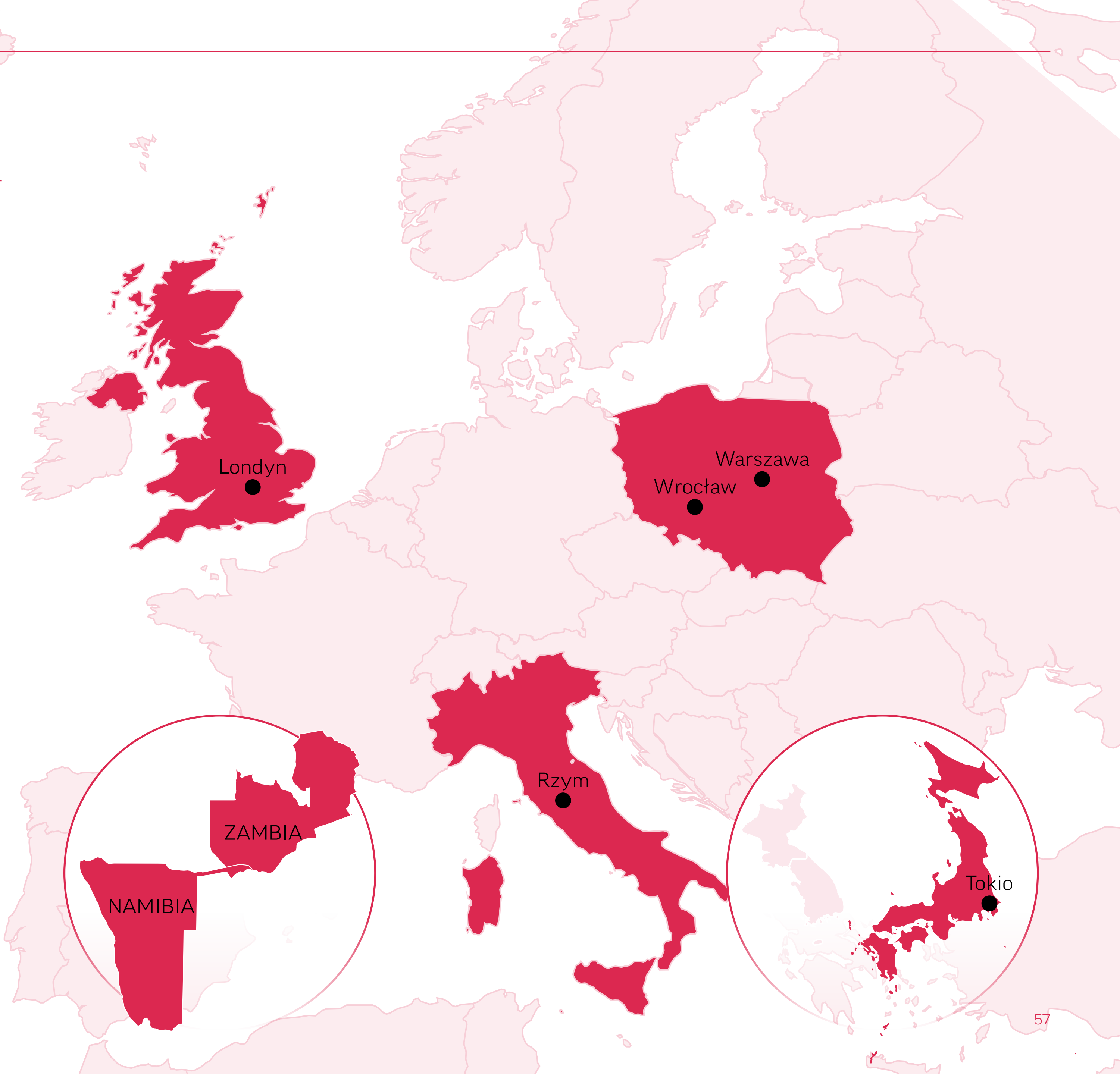
Wydarzenia:

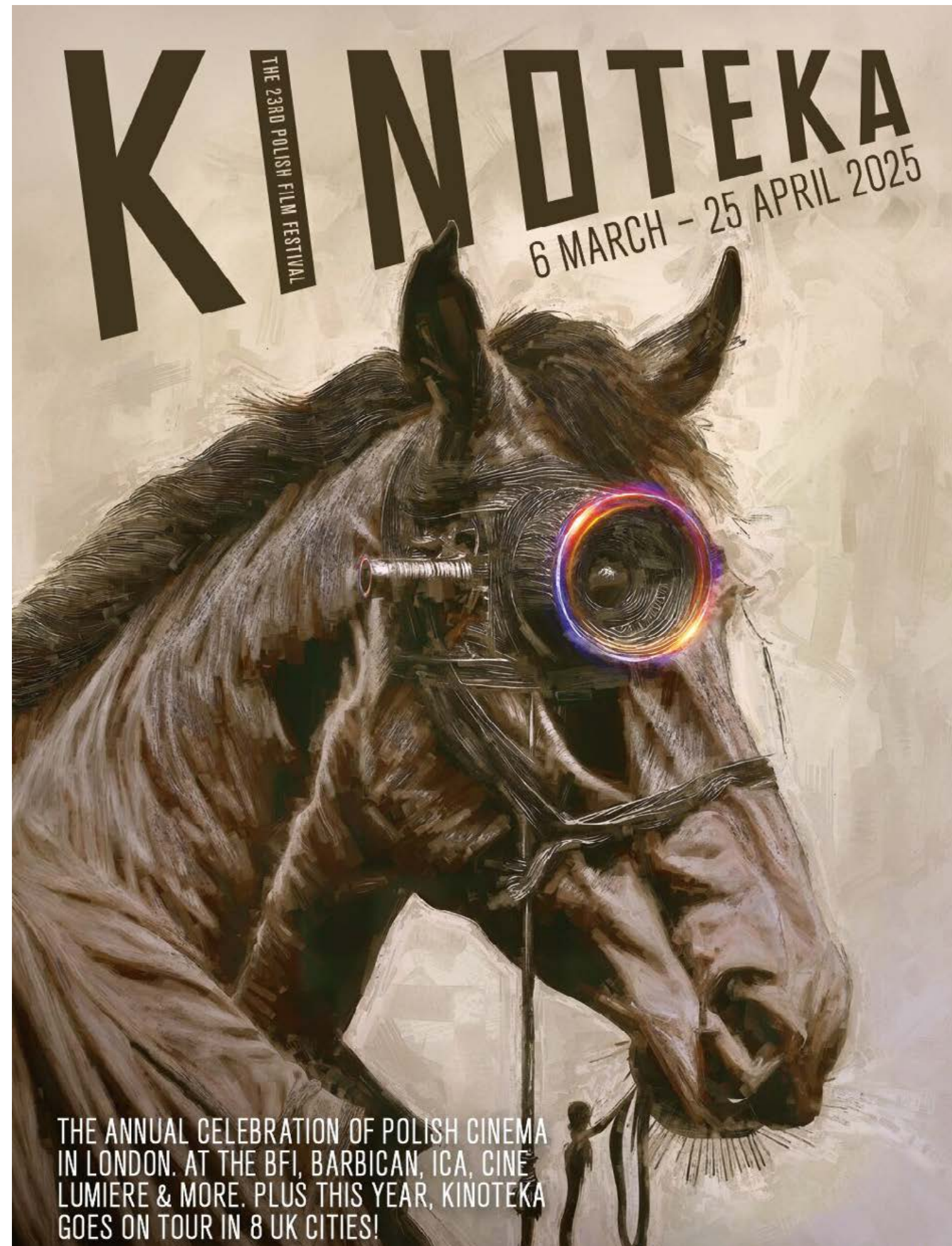
wydarzenie	termin	lokalizacja	partnerzy
Kinoteka on Tour – przegląd polskiego kina w Wielkiej Brytanii	6.03–29.04	WIELKA BRYTANIA: Hull, Oksford, Nottingham, Newcastle, Birmingham, Leeds, Sheffield, Canterbury	Instytut Polski w Londynie, IKH Pictures Production
Retrospektywa filmów Wojciecha J. Hasa w Argentynie, Urugwaju i Hiszpanii	9.04–28.11	ARGENTYNA: Buenos Aires URUGWAJ: Montevideo HISZPANIA: Kordoba, Madryt, Sewilla, Saragossa, Oviedo, Santander, Walencja	Fundacja AVA Arts, FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny, Instytut Polski w Madrycie, Ambasada RP w Buenos Aires, FilMOTEKA Española, Akademia Filmowa Hiszpanii, FilMOTEKI regionalne w Santander, Saragossie i Walencji, Fundacja Kultury Miasta Oviedo, Festiwal Kina Europejskiego w Sewilli, Centrum Inicjatyw Kulturalnych Uniwersytetu w Sewilli (CICUS), TEA Tenerife Espacio de las Artes, Complejo Teatral de Buenos Aires, Cinemateca Uruguay, Universidad Nacional de Cordoba
Współpraca przy organizacji 14. edycji Polish Days we Wrocławiu podczas 25. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Nowe Horyzonty	20–22.07	POLSKA: Wrocław	Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, Wytwórnia Filmów Fabularnych we Wrocławiu, PFX, Wrocław Film Commission, Łódź Film Commission, Mazovia Warsaw Film Commission, Podkarpackie Film Commission, Silesia Film Commission, Gdańsk Film Fund, Kraków Film Commission, Fixafilm, ORKA, No Problemo Music, Polskie Stowarzyszenie Postprodukcji, Coprocity, SMART 7
7. edycja Polskiego Festiwalu Filmowego w Korei	2–28.09	REPUBLIKA KOREI: Seul	kino Cinematheque
Współpraca przy organizacji 20. festiwalu filmowego filmPOLSKA w Berlinie i Poczdamie	10–17.09	NIEMCY: Berlin, Poczdam	Sputnik Kino, Polski Instytut w Berlinie, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Medienboard Berlin- -Brandenburg, Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Deutsches Historisches Museum, Mokry Nos Psa, Cineville, Krzyżowa- -Music, Krakowski Festiwal Filmowy, Topographie des Terrors, FilmFestival Cottbus
Współpraca przy organizacji 50. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni	22–27.09	POLSKA: Gdynia	Pomorska Fundacja Filmowa w Gdyni
Odesa International Film Festival – współpraca 2025	24.09–4.10	UKRAINA: Kijów	Odesa International Film Festival



Wydarzenia:

wydarzenie	termin	lokalizacja	partnerzy
Koprodukcja eksperymentalnego filmu dokumentalnego <i>Wounded Lava</i>	8.10–5.12	POLSKA: Warszawa	Muzeum Sztuki Nowoczesnej
Koprodukcja filmu artystycznego <i>Hart Ducha</i> , reż. Jan Zamoyski	16.10–31.12	NAMIBIA, ZAMBIA	Fundacja Galerii Czułość, Nagana.io
Współpraca przy organizacji wydarzenia branżowego US in Progress w ramach 16. American Film Festival 2025 we Wrocławiu i w Warszawie	4–8.11	POLSKA: Warszawa, Wrocław	Stowarzyszenie Nowe Horyzonty
Współpraca przy organizacji 13. CiakPolska Film Festival w Rzymie 2025	11–20.11	WŁOCHY: Rzym	Instytut Polski w Rzymie, WFDiF, PWSFTViT w Łodzi, Ambasada RP w Rzymie, Corto Italia Cinema, Azienda Speciale Palaexpo, Scuola di Cinema Volonté, Ambasada Litewska we Włoszech, Duńska Akademia w Rzymie, Trieste Film Festival – Alpe Adria Cinema, UnArchive Found Footage Fest, Seeyousound Film Fest
Poland Film Festival 2025 w Tokio	14–20.11	JAPONIA: Tokio	Mermaid Films
Koprodukcja filmu pod roboczym tytułem <i>Kieślowski by Quay Brothers</i>	11–19.12	WIELKA BRYTANIA: Londyn	IKH Pictures Production, Instytut Kultury Polskiej w Londynie, Connick Studio, Fundacja In Situ
Koprodukcja filmu o życiu fotografa Wojciecha Plewińskiego <i>Proszę nie siadać</i>	9–17.12	POLSKA: Warszawa	Short Docs Media





Kinoteka on Tour
– przegląd polskiego kina
w Wielkiej Brytanii



Retrospektywa filmów
Wojciecha J. Hasa
w Hiszpanii, debata w Academia
de Cine w Madrycie



Retrospektywa filmów
Wojciecha J. Hasa w Hiszpanii,
inauguracja w Cine Dore
w Madrycie



13. CiakPolska Film Festival w Rzymie



Odesa International Film Festival



Poland Film Festival 2025
w Tokio

Muzyka aktualna

Instytut realizował pierwsze z dziedzinowych założeń strategicznych na polach muzyki alternatywnej, jazzu oraz muzyki korzeni. Zakres działań obejmował wsparcie dla artystów o największym potencjale trwałego budowania swojej pozycji rynkowej i PR-owej na świecie, inicjowanie i wspieranie platform branżowego networkingu i wymiany doświadczeń, a także współpracę z kluczowymi partnerami w kraju rozwijającą rozpoznawalność polskich muzyków.

Jedna z najwyżej cenionych na świecie polskich formacji muzyki rockowej i alternatywnej – Trupa Trupa – odbyła tournée po Stanach Zjednoczonych Ameryki. Razem ze Szczecińską Agencją Artystyczną i magazynem „Jazz Forum” Instytut pracował nad modelowym wydarzeniem konferencyjno-networkingowym z obszaru polskiego jazzu – World Jazz Network Meets Polish Jazz, którego pierwsza edycja przyciągnęła 25 światowych promotorów jazzu oraz przedstawicieli głównych mediów, takich jak: magazyny „Down Beat”, „Jazzwise”, „Jazztimes”, „JazzIt” i „Jazzism”. Dzięki współpracy z Programem II Polskiego Radia trzech uczestników i laureatów konkursu Nowa Tradycja (muzyka tradycyjna i muzyka korzeni) – Jakub Kluś Kwintet, Fie.dronowicz i Memento Mori Dance Club – uczestniczyło w targach WOMEX w Finlandii.

Ważnym punktem na mapie wydarzeń muzycznych w Stanach Zjednoczonych jest Jazztopad Festival, oferujący publiczności unikalne doświadczenia muzyczne oraz promujący polską twórczość jazzową na świecie. Projekt konsekwentnie rozwija swoją rozpoznawalność w Nowym Jorku oraz w innych ośrodkach Stanów Zjednoczonych i Kanady jako jedyna polska marka pośród przeszło stu rodzimych festiwali jazzowych.



Inicjatywa z równą systematycznością utrzymuje najwyższy poziom artystyczny, sięgając po jakościowe zjawiska sceny amerykańskiej i promując polskie talenty. Wyróżnia się prezentowaniem projektów specjalnych i światowych premier utworów komponowanych na zamówienie festiwalu, a także wiodącą misją współpracy z topowymi partnerami lokalnymi pokroju Lincoln Center czy Vancouver International Jazz Festival.

W 2025 roku odbyły się dwie edycje międzynarodowego wydarzenia International Jazz Platform Meeting (w Łodzi oraz w Oslo). Projekt stanowi najlepszą w Polsce okazję do międzynarodowego networkingu oraz spotkań przedstawicieli polskiej i europejskiej branży jazzowej. Jest przestrzenią wymiany doświadczeń, budowania kompetencji oraz wzmacniania współpracy polskich i europejskich promotorów muzyki jazzowej i improwizowanej, a także przybiera formę międzynarodowych warsztatów performatywnych dla młodych talentów z Polski i Europy. International Jazz Platform Meeting to pierwszy polski format edukacyjno-networkingowy, skutecznie wyeksportowany do tak opiniotwórczych europejskich ośrodków jazzu jak Nasjonal Jazzscene (Oslo) czy Bimhuis (Amsterdam).

Instytut zainicjował współpracę strategiczną z organizacją JazzDanmark. Projekt wpisuje się w kontekst kilkunastoletnich, żywych związków artystycznych polskiej i duńskiej sceny jazzowej. Areną wspólnych działań został odbywający się od kilkadziesiąt lat w Krogerup Højskole historyczny format rezydencyjny Summer Session. IAM sfinansował udział dwóch artystek z Polski – Aleksandry Kryńskiej (skrzypce) oraz Małgorzaty Hoppe (fortepian). Do kadry wykładowców należeli przedstawiciele elity współczesnego światowego jazzu, m.in. Arooj Aftab, Maria Grand, Julia Hülsmann, Elena Pinderhughes.

Instytut długofalowo współpracuje z Fundacją Tone i organizowanym przez nią festiwalem Unsound. Sukces, jaki osiągnęła odbywająca się na przełomie października i listopada nowojorska edycja festiwalu, jest bezprecedensowy – Unsound zyskał pozycję lidera, który wyznacza i wyprzedza trendy, będąc jednym z najlepiej rozpoznawalnych i najlepiej kuratorowanych na świecie polskich festiwali związanych w muzyką aktualną.



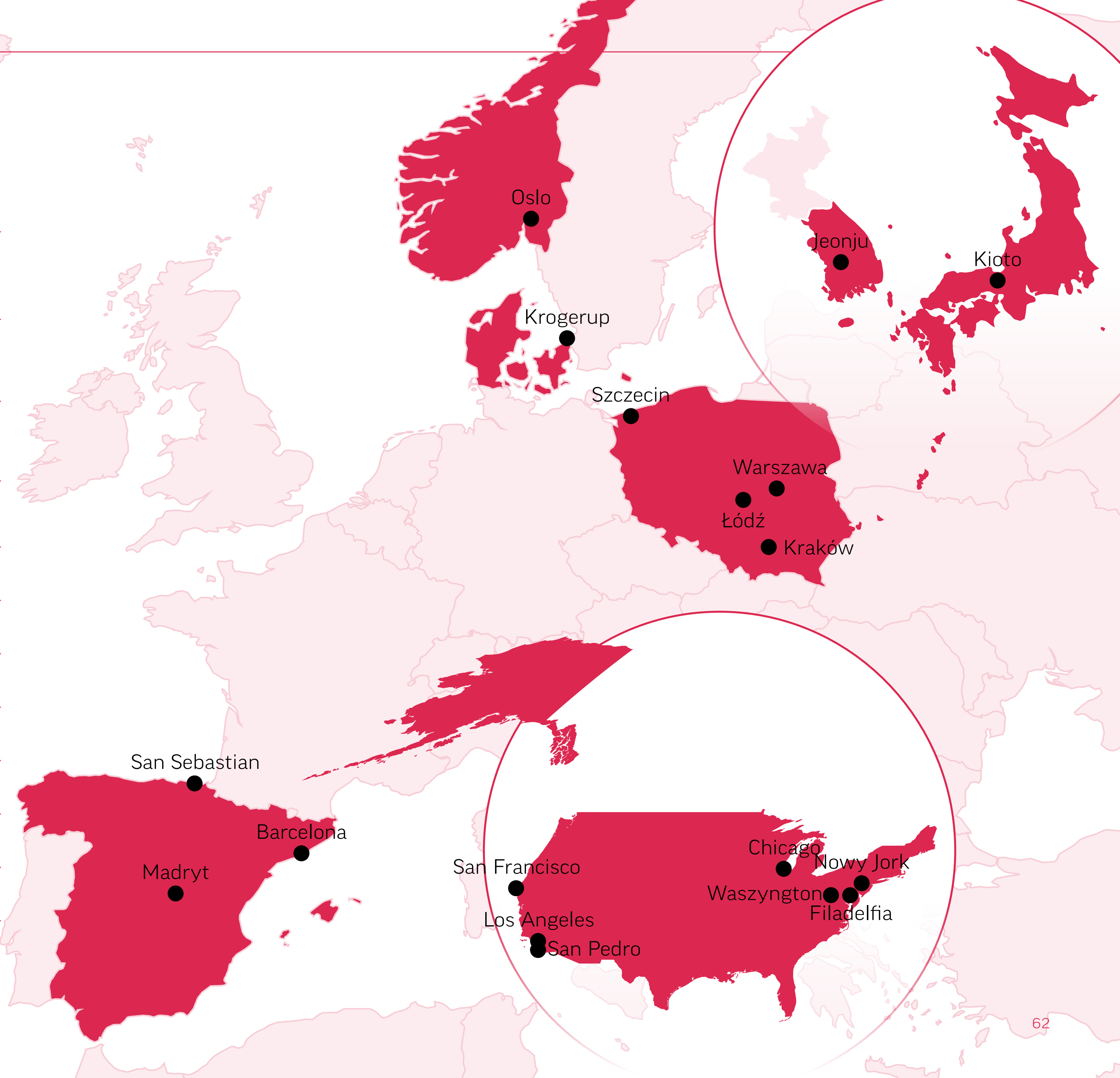
Koncerty Marcina Maseckiego w Hiszpanii

Zarówno lista zaangażowanych artystów, partnerów i lokalizacji wydarzenia, jak i wyniki frekwencyjne przedstawiały się imponująco. Ważnym punktem w programie nowojorskiego festiwalu stała się wystawa i instalacja audiowizualna Mariusza Szypury, będąca częścią multidyscyplinarnego projektu *Chopin Residue* – wieloletniego, międzynarodowego, multidyscyplinarnego przedsięwzięcia artystycznego. Jego celem jest twórcze przetworzenie utworów Fryderyka Chopina poprzez działania z pogranicza muzyki alternatywnej i eksperymentalnej, sztuk wizualnych oraz instalacji audiowizualnej.

Działalność Instytutu w 2025 roku miała w dużej mierze charakter sondujący nowe kierunki rozwoju dziedzinowego. Realizowane projekty wspomagały proces tworzenia warunków do rozwijania działalności networkingowej, wymiany informacji i doświadczeń artystów i ich reprezentantów oraz pozyskiwania partnerów z zagranicy. Polegały również na przygotowywaniu młodych artystów do funkcjonowania na rynku międzynarodowym oraz wspieraniu lokalnych festiwali i organizatorów, co służyło budowaniu oraz inicjowaniu współprac, które mogą napędzać wymianę kulturową.

Wydarzenia:

wydarzenie	termin	lokalizacja	partnerzy
Trasa koncertowa zespołu Trupa Trupa w USA	19.02-1.03	STANY ZJEDNOCZONE AMERYKI: Chicago, Filadelfia, Los Angeles, Nowy Jork, San Francisco, Waszyngton, San Pedro	Miasto Gdańsk, Space Agency
Gala Jazz Top magazynu „Jazz Forum” oraz World Jazz Network meets Polish Jazz na Szczecin Jazz Festiwal	12-15.03	POLSKA: Szczecin	Szczecińska Agencja Artystyczna
Koncert multimedialny <i>Chłopi</i> towarzyszący otwarciu wystawy <i>Młoda Polska</i> w Narodowym Muzeum Sztuki Współczesnej (MoMAK) w Kioto	24-25.03	JAPONIA: Kioto	Instytut Polski w Tokio
Nowa Tradycja – zagraniczna promocja folkowych projektów premierowych	7.04-31.10	POLSKA: Warszawa	Polskie Radio
Jazztopad Festival 2025 w USA i Kanadzie	13-20.06	STANY ZJEDNOCZONE AMERYKI: Nowy Jork	Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego, Instytut Kultury Polskiej w Nowym Jorku
International Jazz Platform Meeting w Łodzi i Oslo	13.07-6.11	NORWEGIA: Oslo POLSKA: Łódź	Fundacja Wytwórnia, International Jazz Platform
Udział polskich muzyków w Summer Session w Danii	3-4.08	DANIA: Krogerup	JazzDanmark
Polska muzyka tradycyjna na Sori Festival 2025	14-18.08	REPUBLIKA KOREI: Jeonju	Jeonju International Sori Festival
Współpraca z festiwalem Jazz Juniors / Kraków Jazz Week	22.09	POLSKA: Kraków	Fundacja im. Zbigniewa Seiferta
Unsound Festival 2025 w Nowym Jorku – kontynuacja współpracy	30.10-8.11	STANY ZJEDNOCZONE AMERYKI: Nowy Jork	Fundacja Tone
Koncerty Marcina Maseckiego w Hiszpanii	3-6.12	HISZPANIA: Barcelona, Madryt, San Sebastian	Agencja Last Tour





Trasa koncertowa zespołu
Trupa Trupa w USA



Koncert multimedialny *Chłopi* towarzyszący
otwarcu wystawy *Młoda Polska*
w Narodowym Muzeum Sztuki Współczesnej
(MoMAK) w Kioto



Jazztopad Festival 2025
w USA i Kanadzie



Unsound Festival 2025
w Nowym Jorku



Central European Jazz Showcase



Muzyka klasyczna

Rok 2025 obfitował w szeroki wachlarz projektów prezentujących różnorodność i wszechstronność artystyczną polskiej muzyki klasycznej na arenie międzynarodowej. Instytut włączył się w działania mające na celu podtrzymanie ważnych partnerstw z uznanymi instytucjami oraz nawiązanie nowych, jakościowych współprac, adekwatnych do strategii rozwoju dziedziny na kolejne lata.

Muzyka polskich kompozytorów – m.in. Krzysztofa Pendereckiego, Wojciecha Kilara, Mieczysława Wajnbęrga, Karola Szymanowskiego czy Aleksandra Tansmana – wykonywana była przez polskie zespoły i orkiestry, takie jak Sinfonia Varsovia (Stany Zjednoczone Ameryki), Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus (Niemcy), Baltic Neopolis Orchestra (Islandia), Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej (Włochy), Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu (Niemcy).



Ważnym aspektem działalności Instytutu był rozwój współpracy z kompozytorami i instytucjami zajmującymi się muzyką współczesną, a także umożliwienie artystom młodego pokolenia zaprezentowania swojej twórczości przed międzynarodową publicznością. W programie 68. edycji Festiwalu „Warszawska Jesień” znalazły się trzy utwory zamówione przez IAM specjalnie na to wydarzenie – kompozycje Marty Śniady, Lidii Zielińskiej i Niny Fukuoki. Każde z dzieł wniosło unikalną perspektywę, uzyskaną dzięki połączeniu muzyki z literaturą, ekologią dźwiękową czy estetyką horroru. Prawykonania zabrzmiały w interpretacji czołowych zespołów muzyki nowej: London Sinfonietta, Nordic Affect i Nadar Ensemble. Współpraca zespołu Hashtag Ensemble z Cantus Ensemble zaowocowała dwoma koncertami w Chorwacji i Warszawie (z muzyką m.in. Wojciecha Błażejczyka, Pawła Malinowskiego i Agaty Zemli), a w ramach projektu *Kobieca nowa fala w muzyce współczesnej* powstały nowe kompozycje Żanety Rydzewskiej oraz Barbary Zach.

IAM od wielu lat współpracuje także z uznanymi wytwórniami i wydawnictwami muzycznymi, wspierając realizację nagrań i powstawanie nowych albumów. Jeden z najnowszych projektów fonograficznych *The Krasiński Codex* przygotowano wspólnie z Polskim Wydawnictwem Muzycznym. Trzy płytowy album, przywracający do życia muzykę XV-wiecznego Krakowa, został uhonorowany w październiku 2025 roku prestiżową nagrodą Gramophone Classical Music Awards w kategorii Early Music – nazywaną często „klasycznym Oscarem”.

W listopadzie został zainaugurowany Polish Focus w Lyonie, podczas którego wirtuozowskie wykonania arcydzieł polskiej i światowej muzyki można było usłyszeć w wykonaniu orkiestr specjalizujących się w wykonawstwie historycznym: Arte dei Suonatori, Equilibrium String Quartet, Cohare Ensemble, Wrocław Baroque Ensemble, a także Orchestre National de Lyon pod batutą Marty Gardolińskiej. Polish Focus w Lyonie będzie kontynuowany do marca 2026 roku.

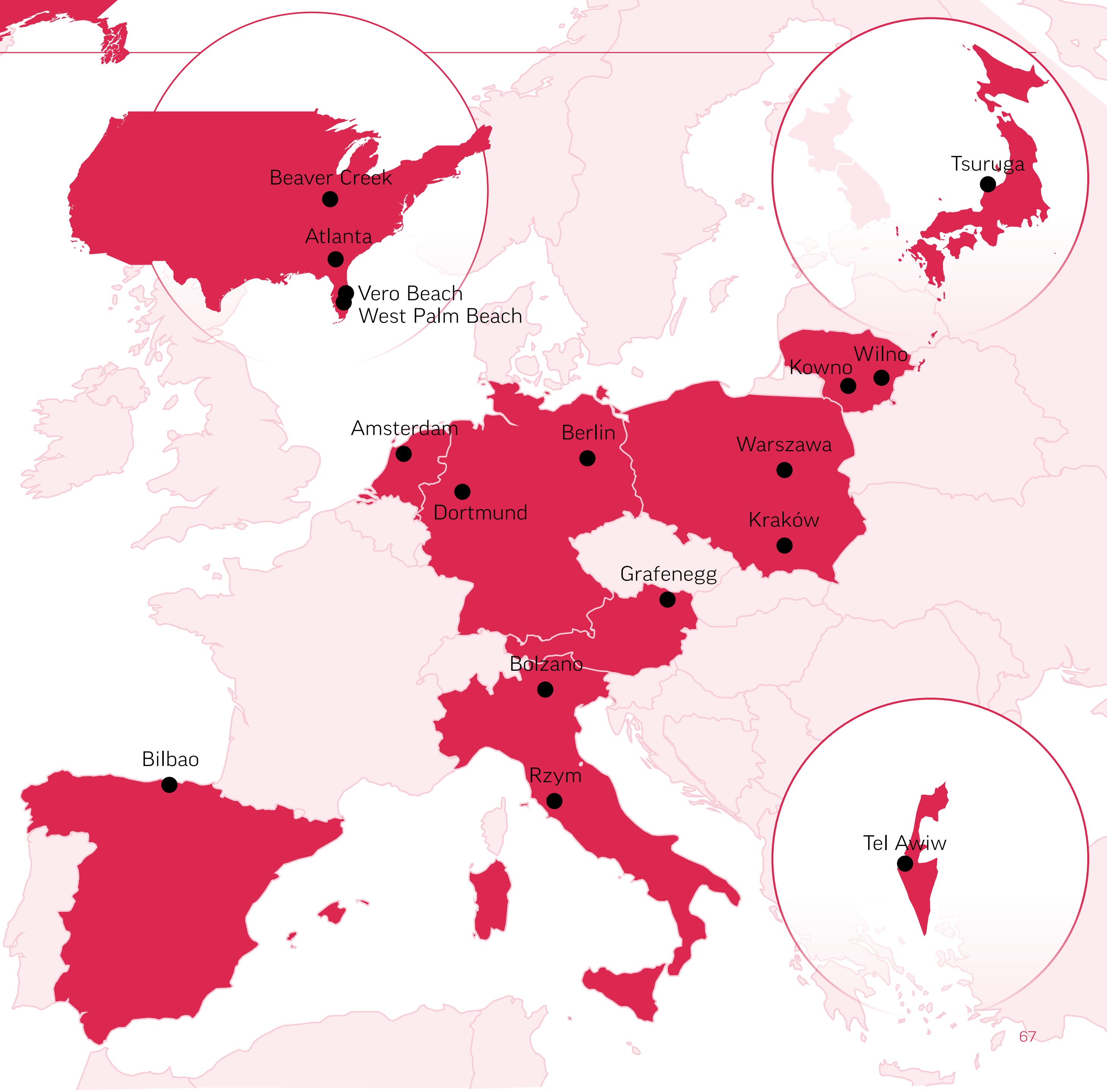


Trasa koncertowa
Sinfonii Varsovii
w Stanach Zjednoczonych

Działania w Instytucie umocniły wizerunek Polski jako kraju ciekawego artystycznie oraz aktywnie uczestniczącego w życiu kulturalnym Europy i świata, a także pokazały polską otwartość na różnorodne działania i współpracę międzynarodowe w przyszłości.

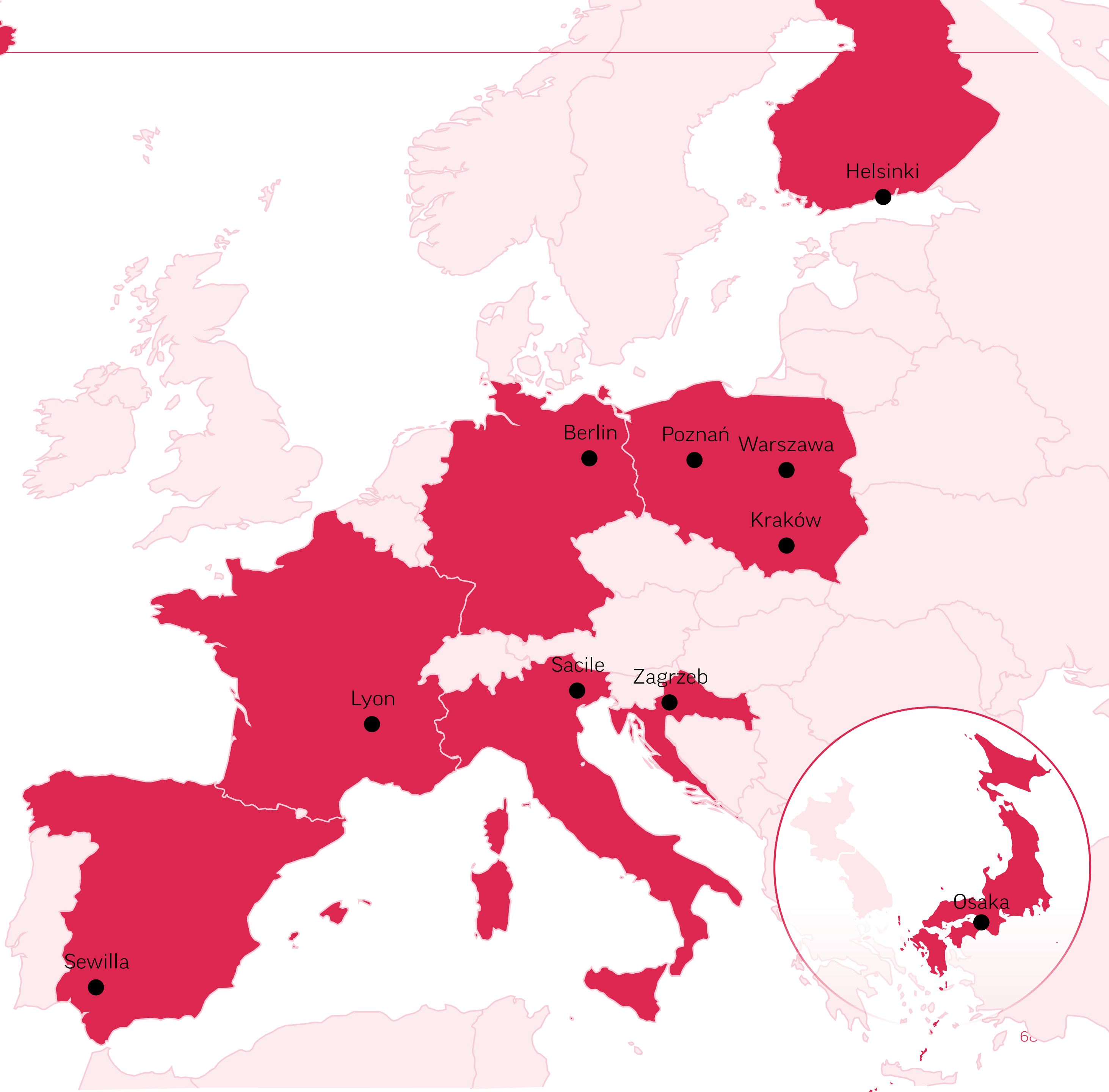
Wydarzenia:

wydarzenie	termin	lokalizacja	partnerzy
Nagranie i promocja <i>Koncertu skrzypcowego nr 7</i> Grażyny Bacewicz – kontynuacja	5.02-19.03	LITWA: Wilno POLSKA: Warszawa	Fundacja im. Zygmunta Noskowskiego
Koncert Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus w Dortmundzie	9.02	NIEMCY: Dortmund	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus, Mozart Gesellschaft Dortmund
Trasa koncertowa Sinfonii Varsovii w Stanach Zjednoczonych	22.02–3.03	STANY ZJEDNOCZONE AMERYKI: Vero Beach, West Palm Beach, Atlanta, Beaver Creek	Sinfonia Varsovia
KRAS 52. Koncerty i wydanie płyty z muzyką europejską przełomu XIV i XV wieku – publikacja	3–4.03	POLSKA: Kraków	Polskie Wydawnictwo Muzyczne
<i>Kobieca nowa fala</i> w muzyce współczesnej – polskie kompozytorki i zespół Spółdzielnia Muzyczna na międzynarodowych festiwalach – działania przygotowawcze	3.03–31.12	POLSKA	Spółdzielnia Muzyczna
<i>Credo</i> Krzysztofa Pendereckiego w Bazylice Santa Maria Maggiore w Rzymie	1.04	WŁOCHY: Rzym	Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Ambasada RP przy Stolicy Apostolskiej, Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego, Urząd Miasta Krakowa, Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie
<i>Concerto Grosso</i> Krzysztofa Pendereckiego w Palacio Euskalduna w Bilbao	3–4.04	HISZPANIA: Bilbao	Global Iberartis, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Apartasol, Instytut Polski w Madrycie, Muzeum Guggenheima w Bilbao
Realizacja grantu dla Młodzieżowej Orkiestry Unii Europejskiej (EUYO) 2025	2–20.08	AUSTRIA: Grafenegg HOLANDIA: Amsterdam NIEMCY: Berlin WŁOCHY: Bolzano	EUYO – European Union Youth Orchestra
Współpraca z Festiwalem „Warszawska Jesień” 2025 – wsparcie zamówień kompozytorskich	19.08–18.10	POLSKA: Warszawa	Festiwal „Warszawska Jesień”
Współpraca przy organizacji międzynarodowego festiwalu „Droga Dō”	19.09–1.11	POLSKA: Warszawa JAPONIA: Tsuruga LITWA: Kowno IZRAEL: Tel Awiw	Żydowski Instytut Historyczny, Dom Spotkań z Historią, Sugihara House, Kowno, The Sugihara Foundation „Diplomats for Life”, Port of Humanity, Tsuruga, Studio Annette, The Felicja Blumental Association, Bezalel Academy of Arts and Design, Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Instytut Polski w Wilnie, Instytut Polski w Tel Awiwie, Instytut Polski w Tokio



Wydarzenia:

wydarzenie	termin	lokalizacja	partnerzy
Udział Royal String Quartet w pokazach opery <i>Don Juan no existe</i> w ramach Seville Opera Festival	29.09-10.10	HISZPANIA: Sewilla	Teatro de la Maestranza w Sewilli, Seville Opera Festival, Festival Castell de Peralada, Teatro Real w Madrycie
Agata Zubel na Tampere Biennale (przygotowania projektu)	6.10-31.12	FINLANDIA: Tampere	Tampere Biennale, Tampere Philharmonic Orchestra
Wymiana międzynarodowa Hashtag Ensemble i Cantus Ensemble w sezonie 2025	11-31.10	CHORWACJA: Zagrzeb POLSKA: Warszawa	Fundacja Sfera Harmonii, Cantus Ensemble, Hala koncertowa im. Vatroslava Lisinskiego w Zagrzebiu
Muzyka polska w wykonaniu Orkiestry Kameralnej w Edmonton – działania przygotowawcze	24.10-31.12	KANADA: Edmonton	Chamber Orchestra of Edmonton
Sezon Polski w Lyonie 2025/2026 (2025)	3.11.2025-10.03.2026	FRANCJA: Lyon	Auditorium – Orchestre National de Lyon, Konsulat Polski w Lyonie, Instytut Polski w Paryżu, Chapelle de la Trinité / La Trinité
Koncertowe wykonanie opery <i>Król Roger</i> K. Szymanowskiego w Berliner Philharmonie	12.11	NIEMCY: Berlin	Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, Filharmonia Berlińska, MKiDN, Ambasada RP w Berlinie, Instytut Polski w Berlinie, Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej, Konzertdirektion Prof. Victor Hohenfels
Utwory fortepianowe Karola Szymanowskiego w wykonaniu Petera Jablonskiego na płytach Ondine	18.11	FINLANDIA: Helsinki WŁOCHY: Sacile	Anastasia Belina Artists Management, Ondine Oy
<i>Chopin Residue</i> . Wieloletni projekt interdyscyplinarny 2025 (koncert)	19.11-31.12	JAPONIA: Osaka	BALC Gallery w Osace, Unsound Osaka, Polski Instytut w Tokio, Black Element Label
Nagranie opery <i>Dorian Gray</i> Elżbiety Sikory przez Teatr Wielki w Poznaniu i jej prezentacja na platformie OperaVision	23.11	POLSKA: Poznań	Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, Colour Pictures Paweł Zabieli, OperaVision
<i>Chopin Residue</i> . Wieloletni projekt interdyscyplinarny 2025 (kooprodukcja)	28.11	JAPONIA: Osaka	–
Kompleksowa preprodukcja i przygotowanie prawykonań zamówień kompozytorskich IAM w ramach rozwoju projektu „Kobieca nowa fala w muzyce współczesnej: Polskie kompozytorki i zespół Spółdzielnia Muzyczna na międzynarodowych festiwalach”	28.11-31.12	POLSKA: Warszawa, Kraków	–
Baltic Neopolis Orchestra – koncerty na Islandii	29.11-1.12	ISLANDIA: Rejkjavik	Baltic Neopolis Orchestra



5.4. Program zagraniczny: Muzyka klasyczna



Trasa koncertowa
Sinfonii Varsovii
w Stanach Zjednoczonych



Koncert Orkiestry Kameralnej
Polskiego Radia Amadeus
w Dortmundzie



Credo Krzysztofa Pendereckiego
w Bazylice Santa Maria Maggiore
w Rzymie



Utwory fortepianowe Karola Szymanowskiego
w wykonaniu Petera Jablonskiego na płytach
Ondine



Baltic Neopolis Orchestra
– koncerty na Islandii



Koncertowe wykonanie opery
Król Roger K. Szymanowskiego
w Berliner Philharmonie

Sztuki wizualne

W 2025 roku Instytut Adama Mickiewicza konsekwentnie realizował działania w obszarze sztuk wizualnych, koncentrując się przede wszystkim na promocji polskiej sztuki współczesnej w międzynarodowym obiegu instytucjonalnym. Projekty realizowane w ścisłej współpracy z zagranicznymi muzeami, galeriami i organizatorami prestiżowych wydarzeń artystycznych potwierdziły strategiczne podejście Instytutu do długofalowego budowania obecności polskich artystek i artystów na arenie międzynarodowej oraz udziału polskich twórców w bieżącej debacie artystycznej i społecznej.

Działania Instytutu miały charakter międzynarodowy i obejmowały liczne regiony świata. Projekty realizowano w kilkunastu krajach Europy, Azji i Afryki, z przewagą działań w Europie Zachodniej i Północnej. Kontynuowano współpracę z krajami Azji Wschodniej, a w nowych obszarach, takich jak Afryka Zachodnia, zainicjowano pierwsze projekty. W Europie wystawy i projekty odbyły się m.in. w Holandii, Szwajcarii, Niemczech, Francji, Austrii i Wielkiej Brytanii, natomiast na terenie Azji – w Korei Południowej, Japonii, Chinach i na Tajwanie. W Afryce polska sztuka była prezentowana m.in. w Nigerii i Ghanie. Wśród kluczowych partnerów znalazły się instytucje takie jak National Museum of Modern and Contemporary Art (Seul), Musée Bourdelle (Paryż), Kunsthalle Zürich czy Watari Museum of Contemporary Art (Tokio).

Serce i okolice – wystawa
Olafa Brzeskiego w muzeum
Gerhard-Marcks-Haus w Bremie



Ważnym elementem programu były monograficzne prezentacje twórczości polskich artystek współczesnych, wpisujące się w strategię wzmacniania ich międzynarodowej widoczności i krytycznej reinterpretacji kanonu historii sztuki. Instytut współorganizował i wspierał m.in. indywidualne wystawy Magdaleny Abakanowicz, Marii Pinińskiej-Bereś, Aliny Szapocznikow i Alicji Białej, a także wystawy grupowe, prezentujące twórczość polskich artystek młodego pokolenia. Rozpowszechnieniu wiedzy o polskich autorkach sztuk wizualnych służyła również współpraca z Fundacją Katarzyny Kozyry przy projekcie *Secondary Archive* – cyfrowej platformie dokumentującej twórczość artystek z Europy Środkowo-Wschodniej.

Program obejmował również projekty podejmujące aktualne tematy społeczne, polityczne i ekologiczne. IAM angażował się w prezentację polskiej sztuki społecznie zaangażowanej, w tym wystaw poruszających kwestie pamięci, tożsamości, postaw antyfaszystowskich oraz odpowiedzialności ekologicznej. Realizacja tych projektów pozwoliła wzmocnić udział polskich artystów i artystek w międzynarodowej debacie na temat kluczowych wyzwań współczesności.

Ważnym elementem programu były projekty cykliczne oraz działania przygotowawcze do kolejnych międzynarodowych biennale. W 2025 roku Instytut prowadził intensywne przygotowania do udziału polskich twórców w Gwangju Biennale, Manifesta 16 Ruhr, Malta Biennale, a także Biennale w Wenecji, które odbędą się w 2026 roku. Działania obejmowały m.in. prace koncepcyjne i organizację wizyt studyjnych oraz rozwój partnerstw instytucjonalnych, co świadczy o strategicznym podejściu IAM do zapewnienia trwałej obecności polskiej sztuki w światowym obiegu.

Działania zrealizowane w 2025 roku potwierdziły rolę Instytutu jako aktywnego i wiarygodnego partnera międzynarodowego, konsekwentnie wzmacniającego pozycję polskiej sztuki współczesnej na arenie globalnej. Skala, jakość i różnorodność projektów stworzyły solidny fundament dla dalszego rozwoju programów sztuk wizualnych oraz kolejnych inicjatyw planowanych na najbliższe lata.



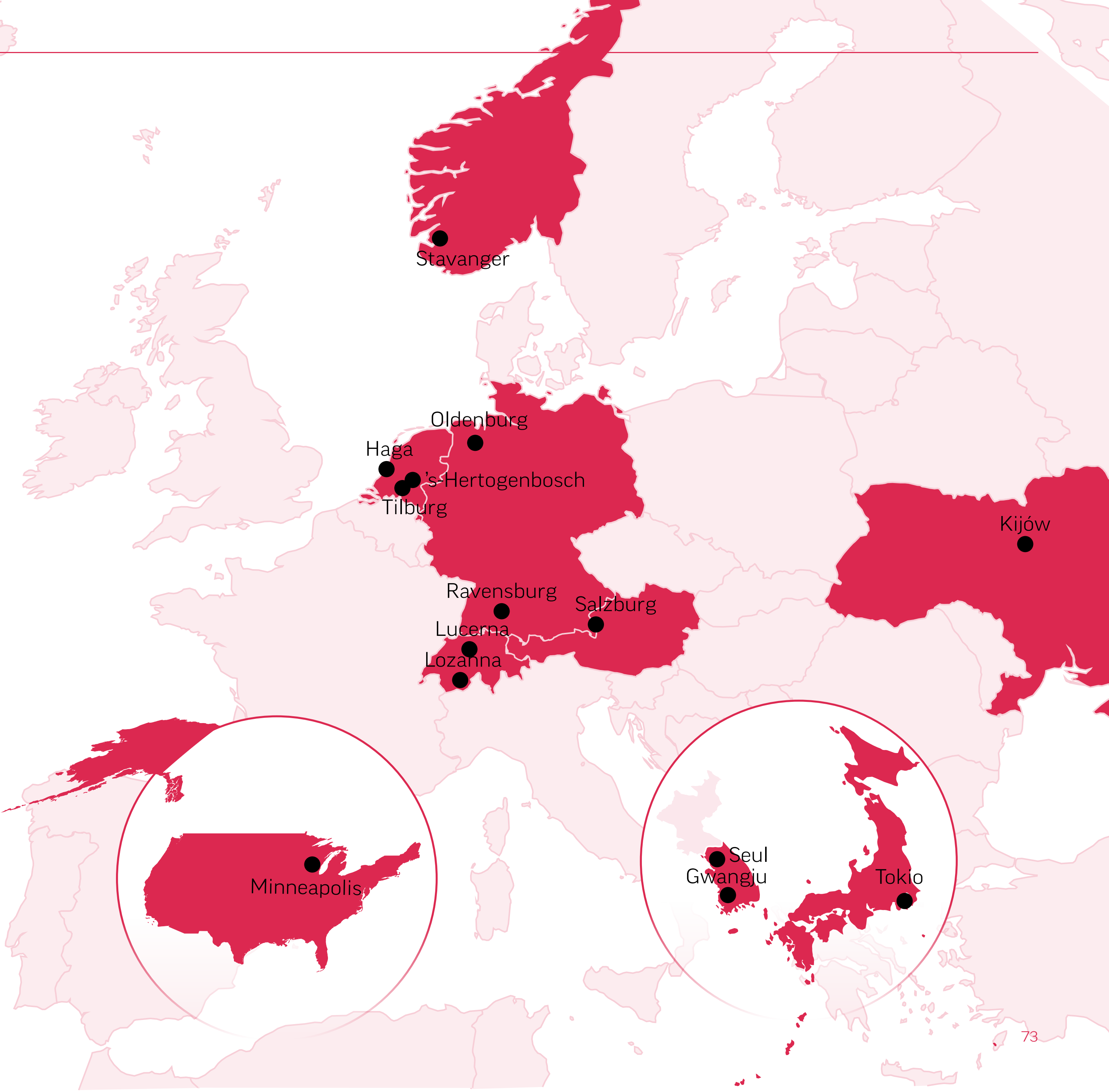
Wystawa Alina Szapocznikow.
Body languages
w Kunstmuseum Ravensburg



Wystawa monograficzna
Magdaleny Abakanowicz
La trame de l'existence
w paryskim Musée Bourdelle

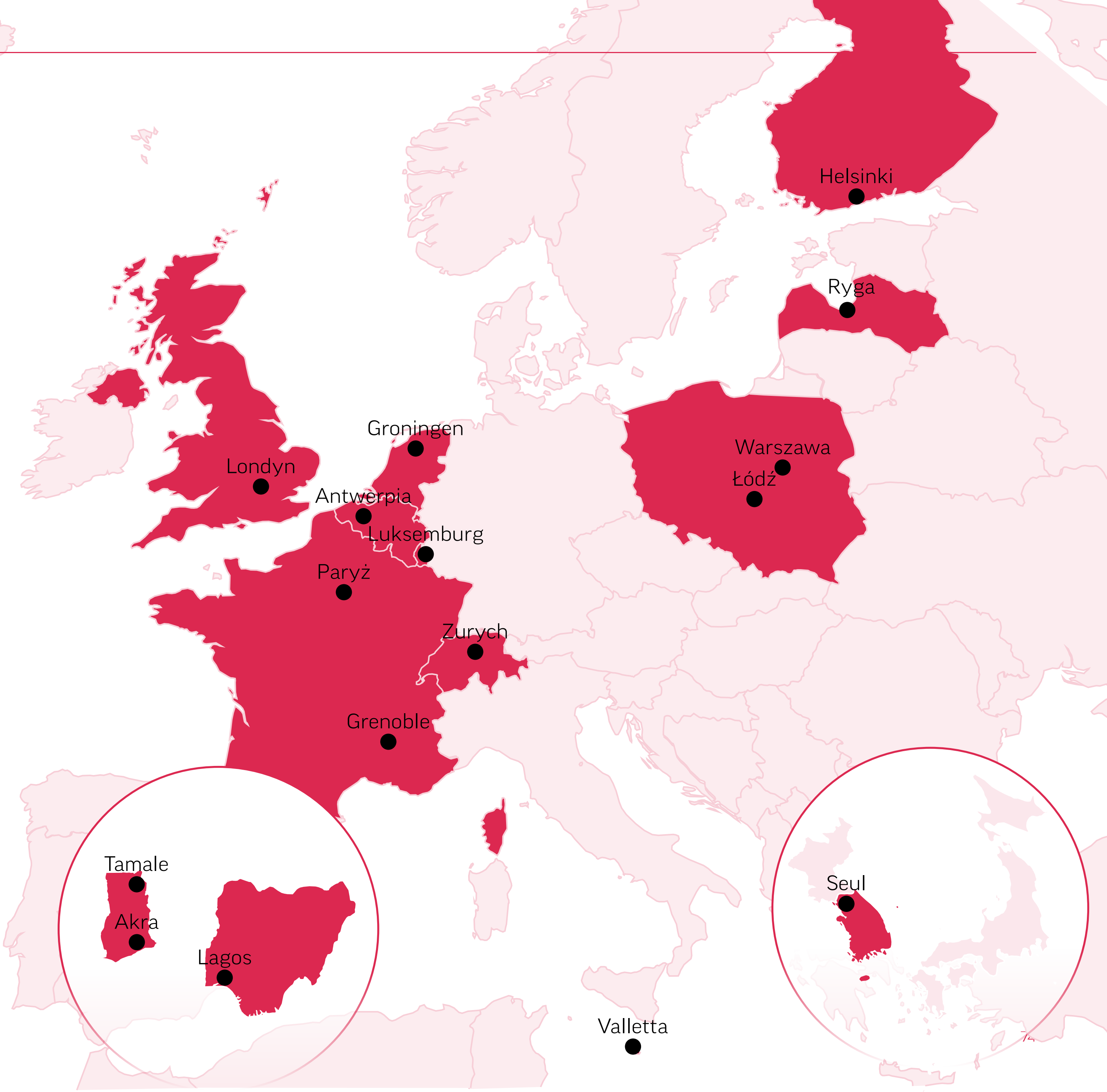
Wydarzenia:

wydarzenie	termin	lokalizacja	partnerzy
Wystawa prac polskich artystek awangardowych w norweskim Stavanger Kunstmuseum	1-26.01	NORWEGIA: Stavanger	Stavanger Kunstmuseum
Polska animacja i sztuka wideo w National Museum of Modern and Contemporary Art w Seulu	3-11.01	REPUBLIKA KOREI: Seul	National Museum of Modern and Contemporary Art w Seulu
Gwangju Biennale 2026 – działania przygotowawcze	17.01-10.11	REPUBLIKA KOREI: Gwangju	Gwangju Biennale Foundation
Współpraca z Seoul Museum of Art oraz INK Biennale	1.03-31.12	REPUBLIKA KOREI: Seul	Jeonnam International Sumuk Biennale
Wystawa Marii Pinińskiej-Bereś w Kunstmuseum Den Haag	8.03-17.08	HOLANDIA: Haga	Kunstmuseum Den Haag
Wystawa Marii Pinińskiej-Bereś w Kunstmuseum w Lucernie – działania przygotowawcze	14.03-12.12	SZWAJCARIA: Lucerna	Kunstmuseum Luzern
Program towarzyszący wystawie <i>Zmiana, która nadejdzie</i> w Dreźnie	15-16.03	NIEMCY: Drezno	Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki
<i>Alina Szapocznikow. Body languages</i> – publikacja i wystawa w Kunstmuseum Ravensburg	15.03-6.07	NIEMCY: Ravensburg	Kunstmuseum Ravensburg
Wystawa retrospektywna Kōji Kamoji w Watari Museum of Contemporary Art	8.04-22.06	JAPONIA: Tokio	Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Watari Museum of Contemporary Art
Projekt wystawienniczy <i>Magdalena Abakanowicz – Groots, groter, grootst</i> w holenderskim Tilburgu i 's-Hertogenbosch	18.04-25.08	HOLANDIA: Tilburg, 's-Hertogenbosch	TextielMuseum
Towarzystwo Pokłońnicze w Oldenburgu – udział polskich artystów w międzynarodowej wystawie w Edith-Russ-Haus für Medienkunst w Oldenburgu	30.04-9.06	NIEMCY: Oldenburg	Haus für Medienkunst
Współpraca z platformą internetową Secondary Archive	1.05-15.12	INTERNET	Fundacja Katarzyny Kozyry
Kontynuacja współpracy z Salzburger Kunstverein – wystawa Mikołaja Sobczaka	16.05-13.08	AUSTRIA: Salzburg	Salzburger Kunstverein
<i>Teoria widzenia</i> Władysława Strzemińskiego – tłumaczenie na język angielski, opracowanie krytyczne oraz publikacja w Stanach Zjednoczonych	30.06-31.10	STANY ZJEDNOCZONE AMERYKI: Minneapolis	Muzeum Sztuki w Łodzi
Wystawa <i>Different Places</i> w Narodowym Muzeum Sztuki Ukrainy	26.06-10.08	UKRAINA: Kijów	Narodowe Muzeum Sztuki Ukrainy, Instytut Polski w Kijowie
Program towarzyszący wystawie <i>La Pologne rêvée</i>	27.06-9.11	SZWAJCARIA: Lozanna	Muzeum Narodowe w Warszawie, Fondation de l'Hermitage



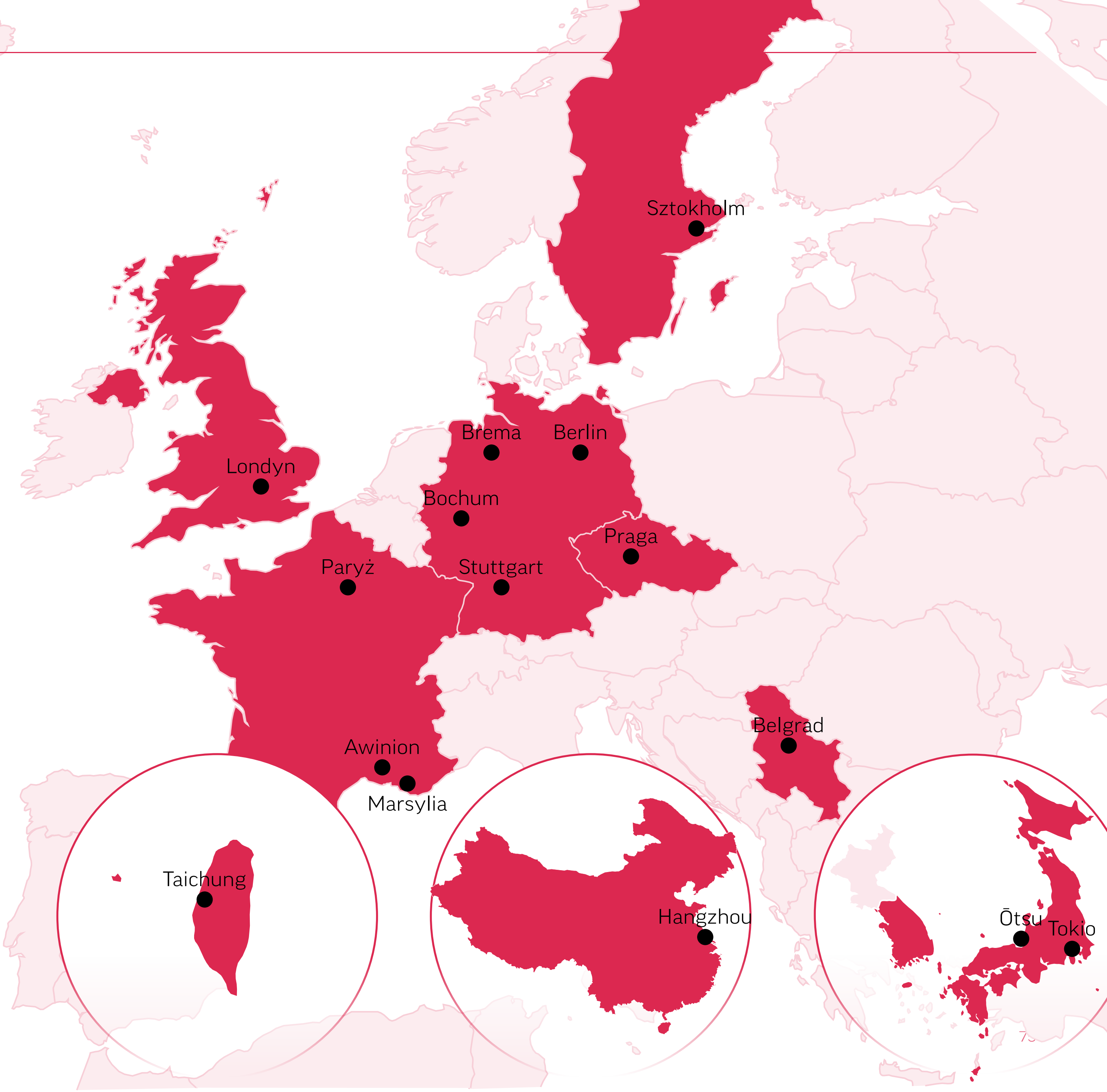
Wydarzenia:

wydarzenie	termin	lokalizacja	partnerzy
Prezentacja <i>Snu Maszyny</i> na Biennale Sztuki Cyfrowej Noorderlicht w Groningen w Holandii wraz z programem towarzyszącym	12.07-7.09	HOLANDIA: Groningen	Noorderlicht Biennale, Studio Noviki
Festiwal Sztuki Współczesnej – Survival Kit 16: House of See-More	29.08-10.10	ŁOTWA: Ryga	Latvian Centre for Contemporary Art
<i>One man does not rule a nation</i> – wystawy w Ghanie	6.09-13.12	GHANA: Akra, Tamale	Trafostacja sztuki, Foundation for Contemporary Arts, Red Clay Studio
Wystawa Alicji Białej w Berntson Bhattacharjee Gallery w Londynie	18.09-25.10	WIELKA BRYTANIA: Londyn	Berntson Bhattacharjee Gallery
<i>Alina Szapocznikow. Langage du corps</i> wystawa i publikacja w Musée de Grenoble	20.09-4.01	FRANCJA: Grenoble	Miasto Grenoble, Musée de Grenoble
Malta Biennale 2026 – działania przygotowawcze	22.09-12.12	MALTA: Vittoriosa, Valletta, Gozo	Galeria Bielska BWA
Wystawa nowych prac Karola Palczaka w Kunsthalle Zürich i wydanie publikacji	27.09.2025–18.01.2026	SZWAJCARIA: Zurych	Foksal Gallery Foundation, Emalin, Distanz Verlag, Kunsthalle Zürich
Wystawa prac vnLab w KF XR Gallery w Seulu	9.30-31.12	REPUBLIKA KOREI: Seul	vnLab, Korea Foundation
Wizyta studyjna VIP dla zagranicznych kuratorek/-ów w ramach działań przygotowawczych programu promocji polskiej tkaniny artystycznej 2025	10-15.10	POLSKA: Łódź, Warszawa	Międzynarodowe Triennale Tkaniny w Łodzi, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Zachęta, Muzeum Sztuki Nowoczesnej
Pokaz filmu <i>Abakamania</i> podczas festiwalu CinEast w MUDAM w Luksemburgu	15.10	LUKSEMBURG: Luksemburg	Muzeum MUDAM
Wystawa Marka Chlandy w galerii Kohta w Helsinkach	15.10-21.12	FINLANDIA: Helsinki	Kohta Kunsthalle, Ambasada RP w Helsinkach
<i>Networks stronger than infrastructures</i> – wydarzenia artystyczne organizowane w ramach Kyiv Biennial z „Most Magazine”, Yulią Krivich w M HKA w Antwerpii	24-26.10	BELGIA: Antwerpia	Fundacja Buba, Museum of Contemporary Art in Antwerp
<i>Afrotopie</i> na Lagos Photo Festival 2025	27.10.2025–23.01.2026	NIGERIA: Lagos	Fundacja Sztuk Wizualnych, Państwowe Muzeum Etnograficzne
Udział polskich galerii i wydawnictw w Paris Photo 2025	11-16.11	FRANCJA: Paryż	Jednostka, lokal_30, Monopol, Paris Photo, Instytut Polski w Paryżu, Raster
Nagroda Artystyczna im. Kazimierza Malewicza – działania przygotowawcze	15.11	POLSKA: Warszawa	Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Instytut Polski w Kijowie
Wystawa <i>Przeszość Przyszłości</i> Huberta Czerepoka	15.11-23.12	FRANCJA: Paryż	Bibliothèque Polonaise de Paris



Wydarzenia:

wydarzenie	termin	lokalizacja	partnerzy
<i>Serce i okolice</i> – wystawa Olafa Brzeskiego w muzeum Gerhard-Marcks-Haus w Bremie i wydanie publikacji do wystawy	16.11.2025– –8.03.2026	NIEMCY: Brema	Gerhard-Marcks-Haus
Manifesta 16 Ruhr – przygotowania do udziału polskich artystów w 16. edycji Biennale Sztuki Współczesnej Manifesta	19.11–31.12	NIEMCY: Bochum	Fundacja Manifesta
Wystawa monograficzna Magdaleny Abakanowicz <i>La trame de l'existence</i> w paryskim Musée Bourdelle 2025	20.11–31.12	FRANCJA: Paryż	Musée Bourdelle
<i>Jak rozmawiać z planetnikami</i> – wystawa w Galerii Pragovka – działania przygotowawcze	21.11–31.12	CZECHY: Praga	BWA Wrocław – Galerie Sztuki Współczesnej
Działania przygotowawcze do wystawy <i>Phantoms</i> Dominika Lejmana w Berlinie z programem wydarzeń towarzyszących i wydaniem monografii artysty	28.11–31.12	NIEMCY: Berlin	St. Matthäus-Kirche w Berlinie
Wystawy Agaty Ingarden we Francji – działania przygotowawcze	28.11–31.12	FRANCJA: Marsylia, Awinion	Collection Lambert, Triangle-Astérides
<i>Fluid Futures: Recalibrating Land and History in Global Eastern Europe</i> – udział polskich twórców w panelu poświęconym Europie Wschodniej	19.11	WIELKA BRYTANIA: Londyn	V&A
Wystawa Karola Radziszewskiego i wydarzenia towarzyszące w Moderna Museet w Sztokholmie – działania przygotowawcze	1–31.12	SZWECJA: Sztokholm	Moderna Museet Stockholm
Udział Piotra Kowalskiego w wystawie w Autokomanda Kunstverein w Belgradzie (2025)	6–31.12	SERBIA: Belgrad	Autokomanda Kunstverein, Turnus
Przygotowania do wystawy Yuriko Sasaoki <i>Paradise Dungeon</i>	8–19.12	JAPONIA: Ōtsu	Shiga Museum of Art
Wyjazd Katarzyny Schmidt-Przewoźnej na otwarcie 4. Biennale Barwników Naturalnych – Lokalność i Reprezentacja w Hangzhou (Chiny)	9–16.12	CHINY: Hangzhou	–
Wystawa Mateusza Choróbskiego <i>P.OST</i> w Berlinie	10–31.12	NIEMCY: Berlin	Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz
Praca wideo Agnieszki Mastalerz dotycząca Weissenhof Museum w Stuttgarcie – działania przygotowawcze	10–22.12	NIEMCY: Stuttgart	Miejsce Projektów Zachęty, Akademie Schloss Solitude
Promocja polskiej książki fotograficznej na targach Tokyo Art Book Fair	11–14.12	JAPONIA: Tokio	Blow Up Press
Praca Karoliny Breguły <i>Sea Stories</i> na wystawie otwierającej Taichung Art Museum	13.12.2025– –12.04.2026	TAJWAN: Taichung	Taichung Art Museum





Wystawa Marii Pinińskiej-Bereś
w Kunstmuseum Den Haag
w Hadze



Wystawa Alina Szapocznikow.
Body languages
w Kunstmuseum Ravensburg

2024. 12. 6. — 2025. 1. 11.

국립현대미술관 서울
MMCA 영상관
MMCA Film & Video

무빙이미지의
예술

폴란드
애니메이션과
필름
아방가르드

ART OF
MOVING
IMAGES

POLISH
ANIMATION
AND FILM
AVANT-GARDE

국립현대미술관 서울
국립현대미술관 서울
국립현대미술관 서울

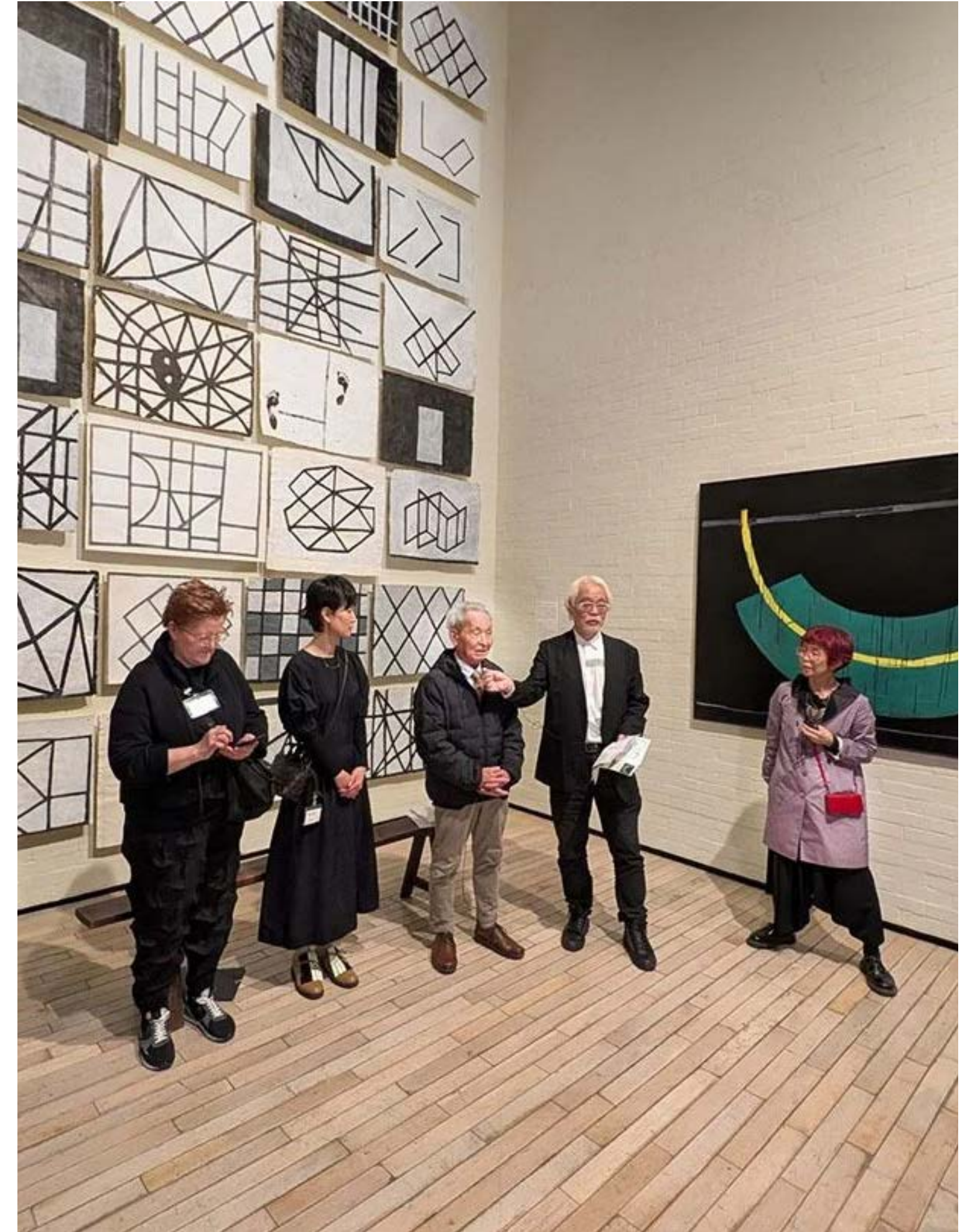
Polska animacja i sztuka wideo
w National Museum of Modern
and Contemporary Art w Seulu



Wystawa Mikołaja Sobczaka
Moon, Sun, Mercury w Salzburger
Kunstverein / Künstlerhaus

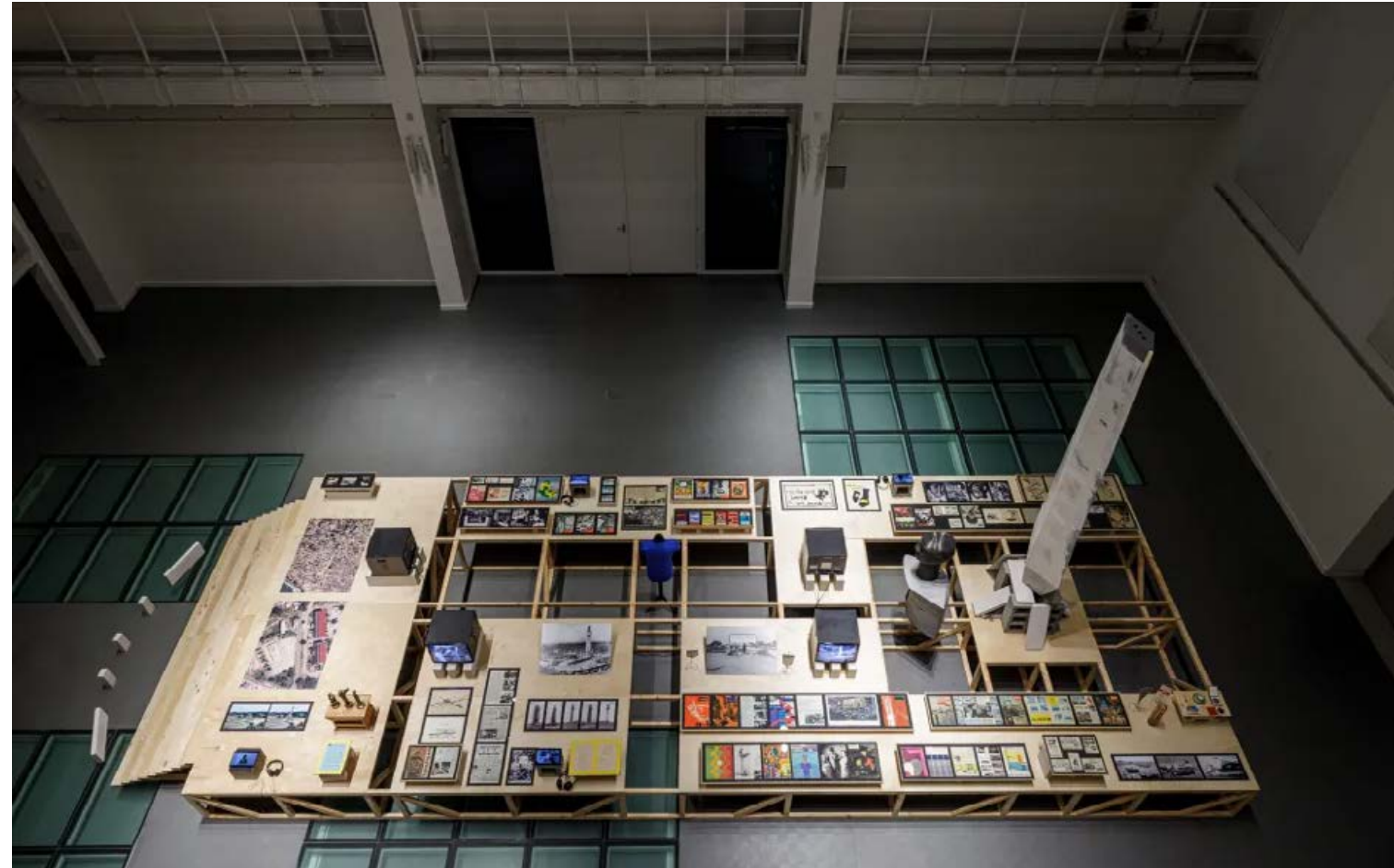


Wystawa *Different Places*
w Narodowym Muzeum Sztuki
Ukrainy



Wystawa retrospektywna
Kōji Kamoji w Watari Museum
of Contemporary Art

5.5. Program zagraniczny: Sztuki wizualne



Wystawa *La Pologne rêvée*
– 100 arcydzieł polskiej sztuki w Lozannie

Instalacja *One Man Does Not Rule a Nation*
w Ghanie

Wystawa *Different Places*
w Narodowym Muzeum Sztuki Ukrainy

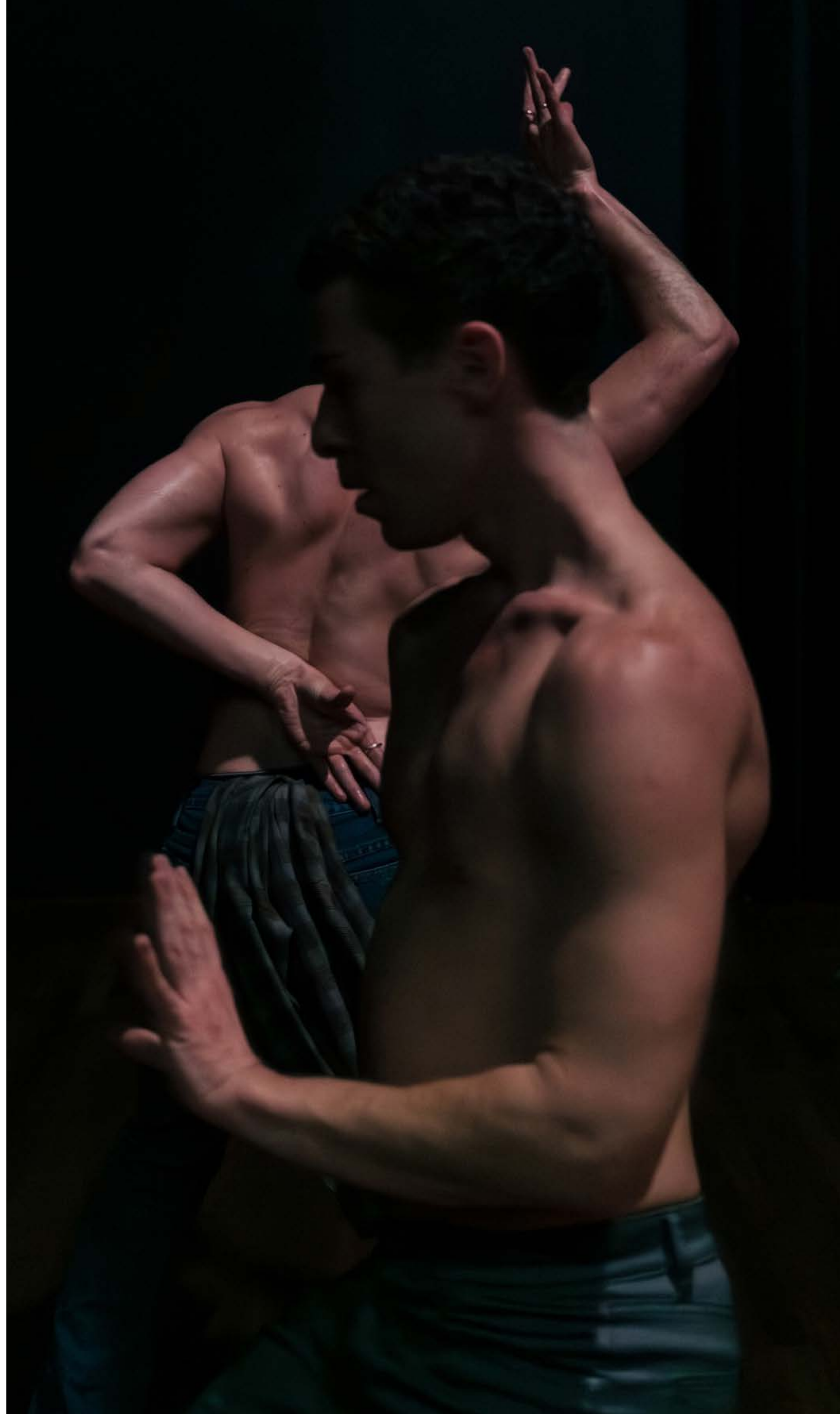
Taniec

W 2025 roku trwały prace nad długoterminową strategią Instytutu w dziedzinie tańca i choreografii. Spotkania środowiskowe i ekspertyzy pozwoliły poddać ocenie dotychczasowe współprace oraz prezentacje, zbadać problemy, wyzwania i cele polskiego środowiska tanecznego. Do współpracy nad strategią zaprosiliśmy osoby zajmujące się tańcem z różnych perspektyw. Wśród ekspertek znalazły się: Julia Asperska, Magdalena Komornicka, Joanna Leśnierowska, Alicja Müller, Agata Siniarska, Karolina Wycisk.

Działania Instytutu w dziedzinie tańca w 2025 roku realizowano głównie w ramach programu polskiej prezydencji w Radzie UE, Sezonu Kulturalnego Polska–Wielka Brytania 2025 oraz Sezonu Kulturalnego Polska–Rumunia 2024–2025. Wśród inicjatyw znalazły się prezentacje m.in. spektaklu *Threesome/Trzy* Wojciecha Grudzińskiego w Madrycie, najnowszej choreografii Pawła Sakowicza *Storm* w Wilnie oraz choreografii Alexa Baczyńskiego-Jenkinsa w Wiedniu. Odbyły się również transgraniczne spotkania taneczne *Im Dreieck springen* w Dreźnie oraz wymiana artystyczna między Cyprzem a Polską *In Betweening – The Art of Exchange* we współpracy z Dance House Lemosos (Limassol).

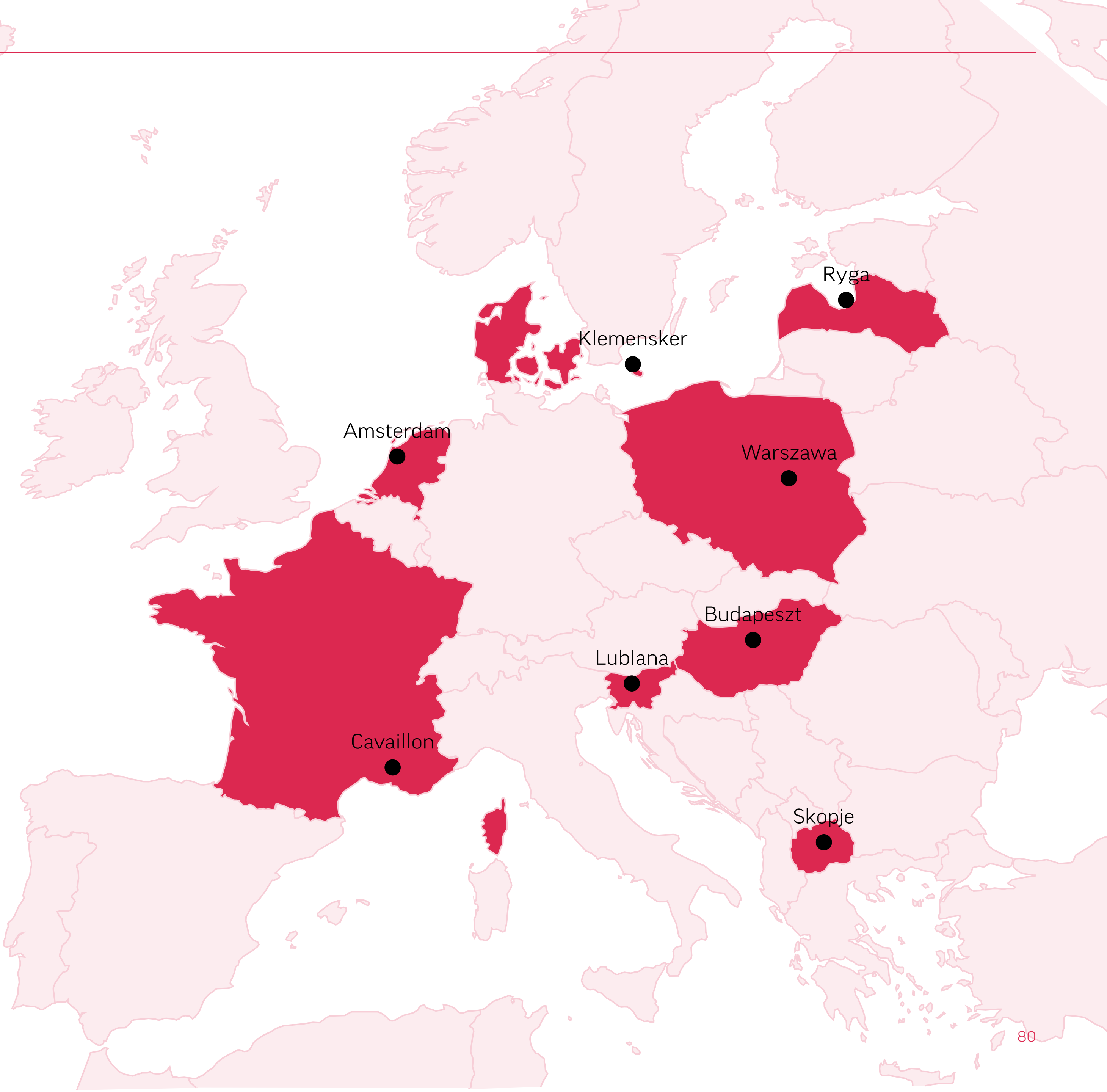
IAM kooprodukcyjnie wsparł najnowszy spektakl *CUTE & AWKWARD* Wojciecha Grudzińskiego na scenie Frascati 4 w Amsterdamie (Holandia). Frascati to zarówno prestiżowa scena teatralna, jak i największa w Holandii wytwórnia produkcyjna. Wspiera krajowych i zagranicznych twórców teatralnych w działaniach interdyscyplinarnych, poszukując artystów, którzy poprzez twórcze przenikanie między formami sztuk kształtują przyszłość sceny artystycznej.

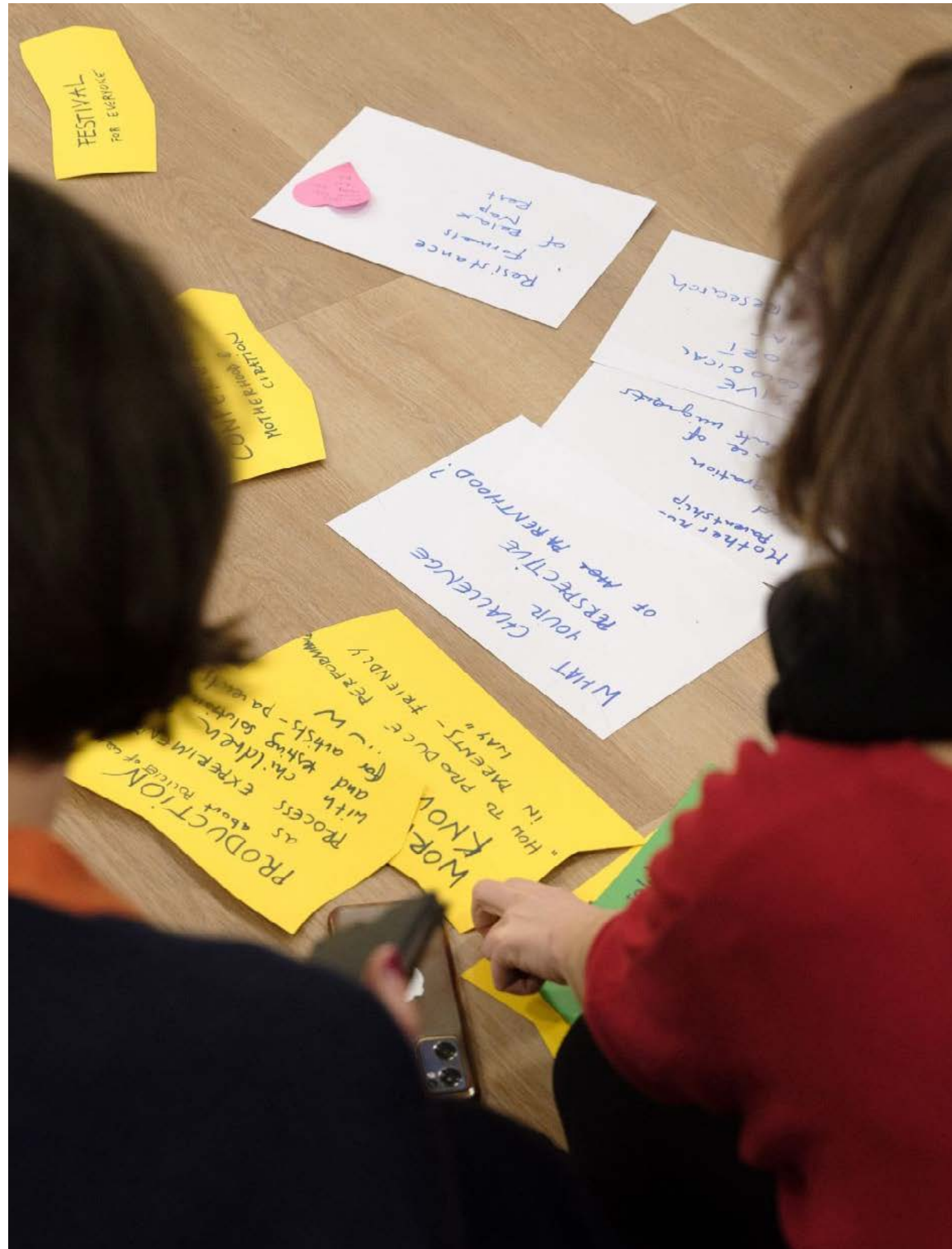
Od stycznia 2025 roku trwała realizacja długofalowego projektu *(M)others and Parents in Art*. W początkowej fazie miał on na celu zbudowanie konsorcjum instytucji zagranicznych do współpracy z Instytutem oraz przygotowanie wniosku, który IAM jako lider złożył w programie Kreatywna Europa: Projekty Współpracy Europejskiej. Głównym celem projektu jest opracowanie innowacyjnego narzędziownika z inkluzywnymi metodami i praktykami, włączającymi osoby z obowiązkiem rodzinnym (wobec osób młodszych i/lub starszych) w obszar działań artystycznych (taniec, choreografia, sztuka performatywna). Podczas prac nad projektem udało się nawiązać relacje partnerami ze Słowenii (City of Women), Łotwy (New Theatre Institute of Latvia), Węgier (SIN Arts), Chorwacji (Malo Sutra), Francji (La Garance), Polski (Ośrodek Kultury Ochoty), Czech (Studio ALTA), Niemiec (Dance and Parenthood Group) oraz Ukrainy (Proto Produkcija, Instytut Ukraiński).



Wydarzenia:

wydarzenie	termin	lokalizacja	partnerzy
(M)others & Parents in Art – działania przygotowawcze	29.01–30.11	POLSKA: Warszawa	Zeitgenössischer Tanz Berlin, ALT@RT, SÍN Arts and Culture Center, Tiiiit! Inc. – Association for Promotion of Women's Activity, Foreningen BIRCA Residency, Ośrodek Kultury Ochoty, City of Women – Association for the Promotion of Women in Culture, La Garance – Scena Narodowa w Cavaillon, Stowarzyszenie New Theatre Institute of Latvia, PROTO PRODUKCIIA
CUTE & AWKWARD – koprodukcja spektaklu Wojtko Grudzińskiego w Amsterdamie	10.12	HOLANDIA: Amsterdam	Frascati Theater





(M)others & Parents in Art
– działania przygotowawcze



CUTE & AWKWARD
– koprodukcja spektaklu Wojtki
Grudzińskiej w Amsterdamie

Teatr

Instytut wspiera różnorodne działania teatralne – od koprodukcji i prezentacji spektakli na międzynarodowych festiwalach, przez organizację warsztatów i publikacje branżowe, po spotkania networkingowe. Wszystkie inicjatywy przyczyniają się do budowania wartościowych partnerstw oraz długofalowych relacji, sprzyjających międzynarodowej wymianie twórczej.

W 2025 roku IAM koprodukował spektakle z udziałem polskich twórców i twórczyń, które prezentowano na najważniejszych europejskich scenach i festiwalach. W Litewskim Narodowym Teatrze Dramatycznym zaprezentowano *The Birds* w reż. Anny Smolar, w łotewskim Teatrze Dailes – *Oracle* w reż. Łukasza Twarkowskiego, natomiast na Festiwalu Theaterformen publiczność obejrzała *Deeper* w reż. Gosi Wdowik. Nowe produkcje z udziałem polskich artystów i artystek znalazły się również w programie Tanzquartier Wien, gdzie pokazano *Malign Junction (Goodbye, Berlin)* z choreografią Alexa Baczyńskiego-Jenkinsa, oraz amsterdamskiego Frascati, na którym zaprezentowano *CUTE & AWKWARD* Wojciecha Grudzińskiego. IAM był również partnerem premierowych pokazów spektakli: *Dziady* w reż. Jakuba Skrzywanka w Narodowym Teatrze Dramatycznym w Kownie oraz *Iwona, księżniczka Burgunda* w reż. Biljany Radnoskiej w Teatrze Komedia w Skopje. Aktualnie trwają prace nad kolejnymi produkcjami, których prezentacje zaplanowane są na 2026 rok.

Spektakl *Oracle* w reżyserii Łukasza Twarkowskiego podczas prestiżowego festiwalu Ruhrtriennale w Duisburgu w Niemczech



Podczas Festiwalu Santarcangelo – jednego z najważniejszych wydarzeń poświęconych współczesnemu teatrowi, tańcowi i sztukom performatywnym w Europie – zrealizowano polski fokus, w ramach którego IAM wsparł prezentację spektakli: *Rapeflower* w reż. Hany Umedy, *This resting, patience* w reż. Ewy Dziarnowskiej, *Threesome/Trzy* w choreografii Wojciecha Grudzińskiego, *Malign Junction (Goodbye, Berlin)* w choreografii Alexa Baczyńskiego-Jenkinsa oraz *Dragana Bar*, stworzonego przez kolektyw Kem. W ramach festiwalu odbyło się również zorganizowane przez IAM branżowe spotkanie poświęcone współczesnemu polskiemu teatrowi.

We Włoszech zaprezentowano spektakle w reż. Norberta Rakowskiego – *Autentik* oraz *I'm Nowhere / Znikanie* – w Teatrze w Rawennie. Spektakl Alexa Baczyńskiego-Jenkinsa został pokazany w Sztokholmie, a *Untitled (Holding Horizon)* Wojciecha Grudzińskiego – podczas biennale w Stambule. W minionym roku niezmiennym zainteresowaniem międzynarodowych kuratorów i kuratorek cieszyły się spektakle *The Employees* w reż. Łukasza Twarkowskiego (m.in. Nowy Jork i Seul) oraz *Cząstki kobiety* w reż. Kornéla Mundruczó (festiwal teatralny w Dublinie).

Instytut Adama Mickiewicza realizował również działania edukacyjne, w ramach których odbyły się warsztaty teatralne: Jana Klaty w Kijowie, Krzysztofa Garbaczewskiego i Rebeci Pierrot-Kruk w Bogocie, a Artura Pałygi, Krystyny Mogilnickiej i Marii Babickiej w Meksyku podczas festiwalu DramaFest – w całości poświęconemu współczesnemu polskiemu dramatowi.

Wspólnie z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego oraz francuskim czasopismem „Théâtre/Public” IAM przygotował numer pisma o polskim teatrze. Teksty autorstwa uznanych polskich recenzentów, recenzentek, dramatopisarzy, dramatopisarek oraz dziennikarzy i dziennikarek poruszają m.in. problematykę teatru zaangażowanego czy uwidaczniającego się w polskich przedstawieniach nurtu progresywnego. Spotkanie poświęcone polsko-francuskiej współpracy w obszarze teatru, połączone z promocją czasopisma, odbyło się w ramach Festiwalu Boska Komedia. Publikacja ukazała się we Francji 15 stycznia 2026 roku.

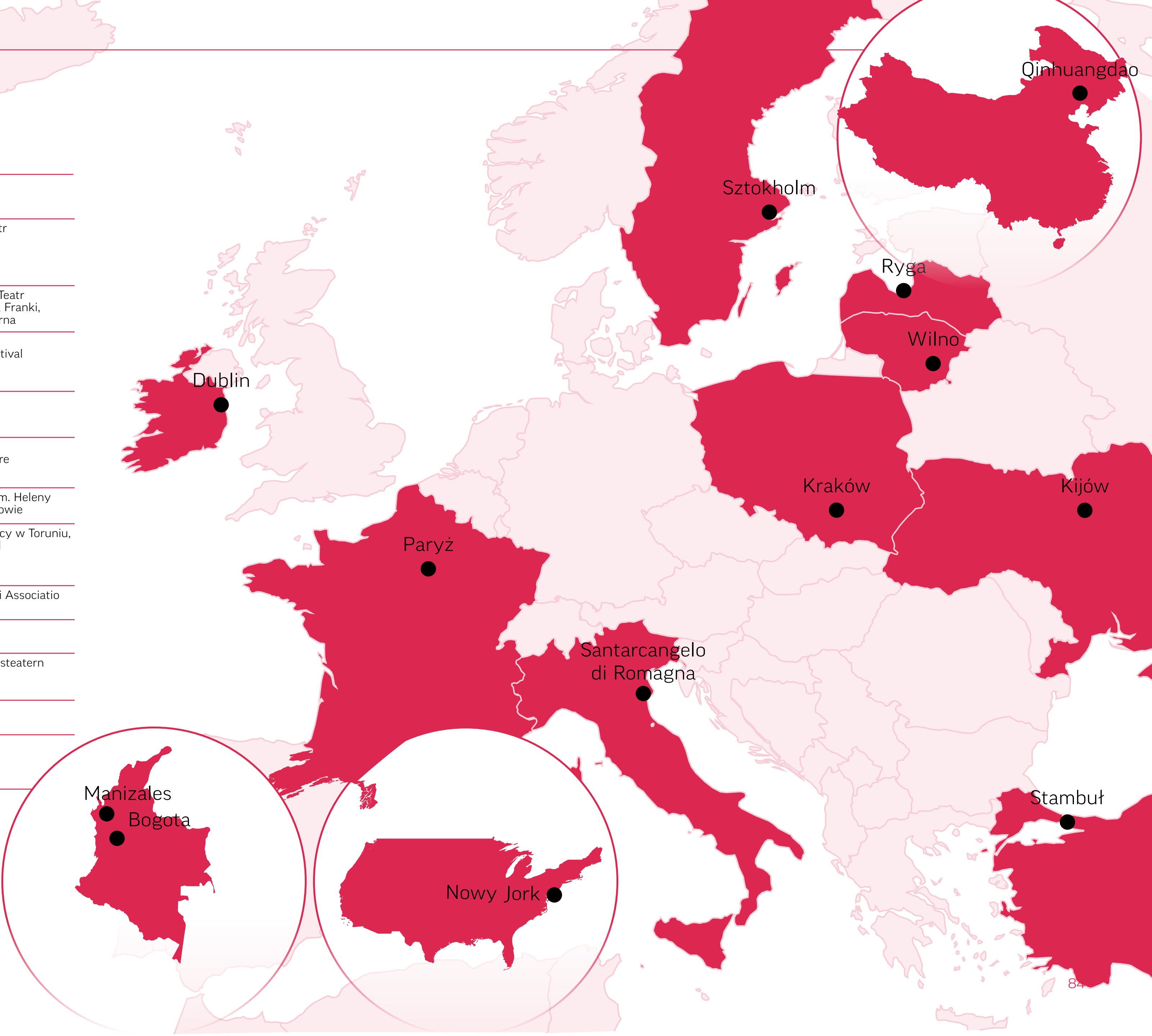


Dziady Adama Mickiewicza w reżyserii Jakuba Skrzywanka w Nacionalinis Kauno dramos teatras w Kownie

Dzięki realizacji powyższych projektów polski teatr współczesny był obecny w istotnych kontekstach międzynarodowych, a artyści i artystki zyskali możliwość prezentacji swoich prac oraz dalszego rozwoju w dialogu z zagranicznymi partnerami i publicznością.

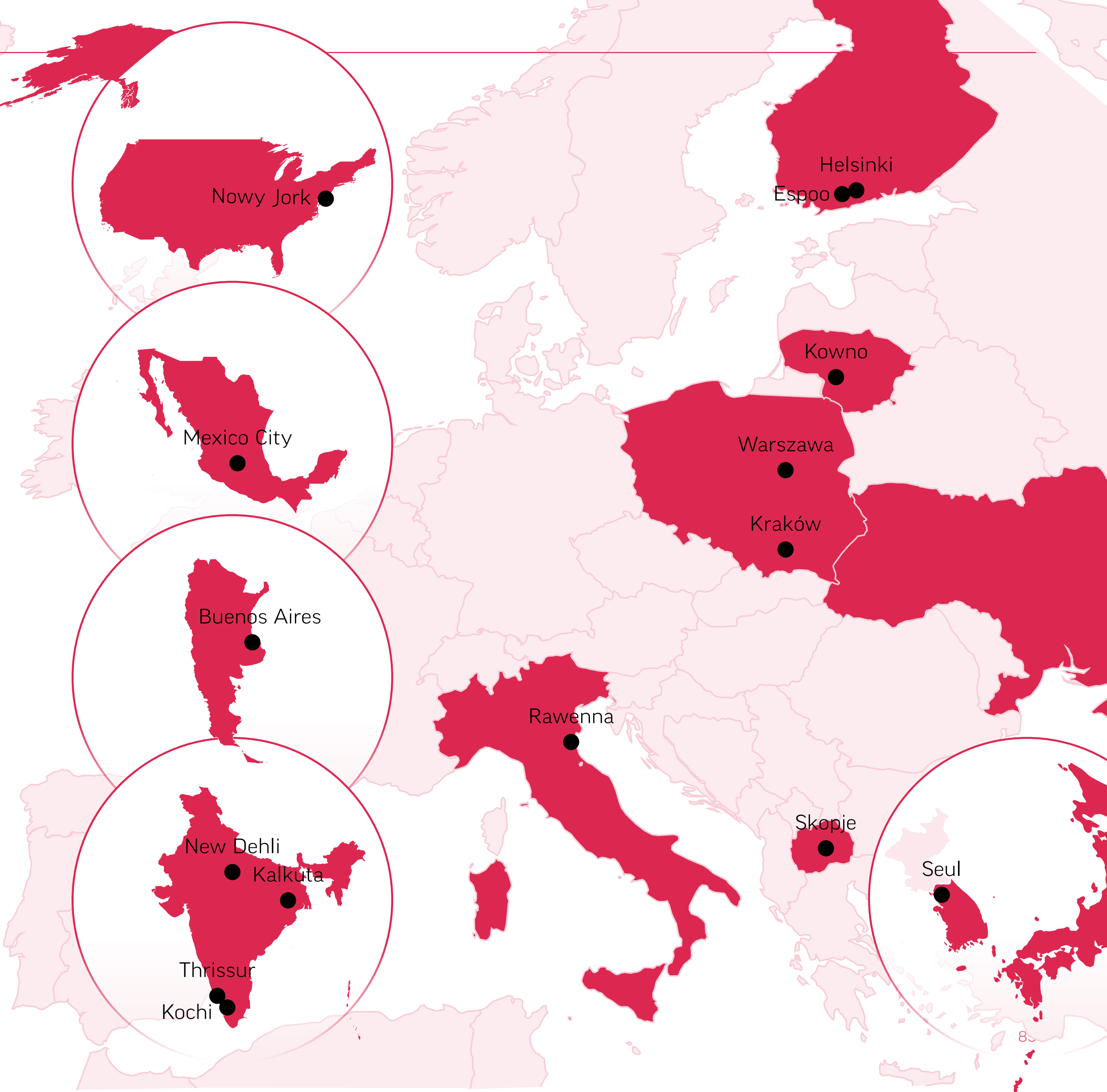
Wydarzenia:

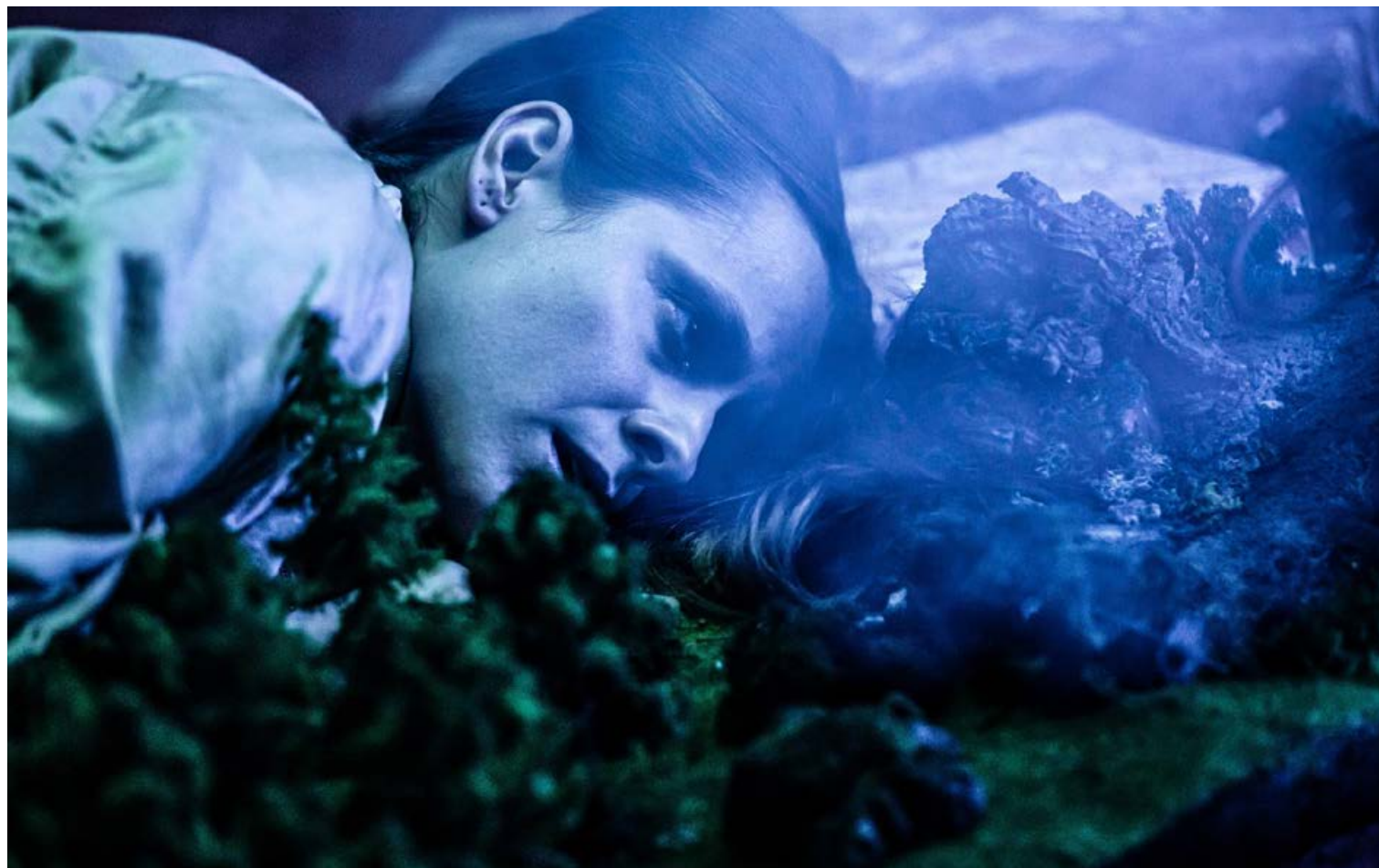
wydarzenie	termin	lokalizacja	partnerzy
Koprodukcja spektaklu <i>The Birds</i> w reżyserii Anny Smolar w Litewskim Narodowym Teatrze Dramatycznym	1.01-16.03	LITWA: Wilno	Litewski Narodowy Teatr Dramatyczny
Warsztaty teatralne Jana Klaty w Kijowie	7-10.03	UKRAINA: Kijów	Narodowy Akademicki Teatr Dramatyczny im. Iwana Franki, Fundacja Cultura Moderna
Warsztaty dramaturgiczne oraz wystawa Krzysztofa Garbaczewskiego i Rebecci Pierrot-Kruk w Kolumbii	20.04-11.05	KOLUMBIA: Bogota, Manizales	Universidad de Caldas, International Image Festival
Spektakl <i>The Employees</i> w Nowym Jorku	24-26.04	STANY ZJEDNOCZONE AMERYKI: Nowy Jork	Teatr Studio, NYU Skirball Center for the Performing Arts
Polski numer francuskiego czasopisma „Théâtre/Public” – działania przygotowawcze	1.06-30.11	FRANCJA: Paryż	Instytut Teatralny, Université Paris Nanterre
Współpraca z Narodowym Starym Teatrem w Krakowie	10.06-28.12	POLSKA: Kraków	Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie
Prezentacja spektaklu <i>Romeo i Julia w krainie fakapu</i> podczas Aranya Theater Festival w Chinach	19-21.06	CHINY: Qinhuangdao	Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu, Aranya Theater Festival
Współpraca z Festiwalem Santarcangelo 2025	4-12.07	WŁOCHY: Santarcangelo di Romagna	Santarcangelo dei Teatri Associatio
Koprodukcja Spektaklu <i>Oracle</i> w reż. Łukasza Twarkowskiego	18.08	ŁOTWA: Ryga	Teatr Dailes w Rydze, Festiwal Ruhrtriennale
Spektakl <i>Malign Junction</i> na festiwalu September Sessions w Sztokholmie	13-14.09	SZWECJA: Sztokholm	Stiftelsen Moderna Dansteatern
<i>Cząstki kobiety</i> na Dublin Theatre Festival 2025	19.09	IRLANDIA: Dublin	Dublin Theatre Festival, TR Warszawa
Pokaz spektaklu <i>Untitled (Holding Horizon)</i> Alexa Baczyńskiego na Istanbul Biennial	20-21.09	TURCJA: Stambuł	IKSV



Wydarzenia:

wydarzenie	termin	lokalizacja	partnerzy
Symposium o Tadeuszu Kantorze w Museo de Arte Moderno w Argentynie	3.10	ARGENTYNA: Buenos Aires	Museo de Arte Moderno w Buenos Aires
Sztuka <i>The Employees</i> Łukasza Twarkowskiego na SPAF 2025	24-26.10	REPUBLIKA KOREI: Seul	Seoul Performing Arts Festival, Teatr Studio
DramaFest w Meksyku – polski fokus	11.11-14.12	MEKSYK: Mexico City	Cero Vara, Instytut Teatralny
Obecność na Under the Radar – działania przygotowawcze	11.11	STANY ZJEDNOCZONE AMERYKI: Nowy Jork	Center for International Theatre Development
Pokazy spektakli z Teatru Kochanowskiego w Rawennie	19-23.11	WŁOCHY: Rawenna	Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, Ravenna Teatro
Pokazy spektakli studentów warszawskiej Akademii Teatralnej w Indiach – działania przygotowawcze	21.11-31.12	INDIE: Thrissur (Kerala)	Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Koprodukcja spektaklu <i>Umadevi</i> Teatru Malabar Hotel – działania przygotowawcze 2025	24.11-15.12	INDIE: Kochi, New Delhi, Kalkuta	Teatr Malabar Hotel
<i>Dziady</i> w reżyserii Jakuba Skrzywanka w National Drama Theater w Kownie	28-30.11	LITWA: Kowno	National Kaunas Drama Theater
Spektakl <i>Iwona, księżniczka Burgunda</i> w Teatrze Komedia w Skopje	29.11	MACEDONIA: Skopje	Teatr Komedia w Skopje
Zagraniczna transmisja jubileuszowej gali z okazji 60-lecia odbudowy i 200-lecia wmurowania kamienia węgielnego pod budowę Teatru Wielkiego – Opery Narodowej	29.11	POLSKA: Warszawa	Teatr Wielki – Opera Narodowa
Działania przygotowawcze do Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego &Fest w Espoo Theatre w Finlandii	1-15.12	FINLANDIA: Helsinki, Espoo	Espoo Theatre
Współpraca z Międzynarodowym Festiwałem Boska Komedia 2025	4-15.12	POLSKA: Kraków	Narodowy Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej w Krakowie, Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie, Teatr Łaźnia Nowa, Polska Organizacja Turystyczna, Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej, Galeria Sztuki Współczesnej „Bunkier Sztuki”, Bunkier Cafe





Sztuka *The Employees*
Łukasza Twarkowskiego
w Nowym Jorku



Spektakl *The Birds* w reżyserii
Anny Smolar w Litewskim Narodowym
Teatrze Dramatycznym w Wilnie



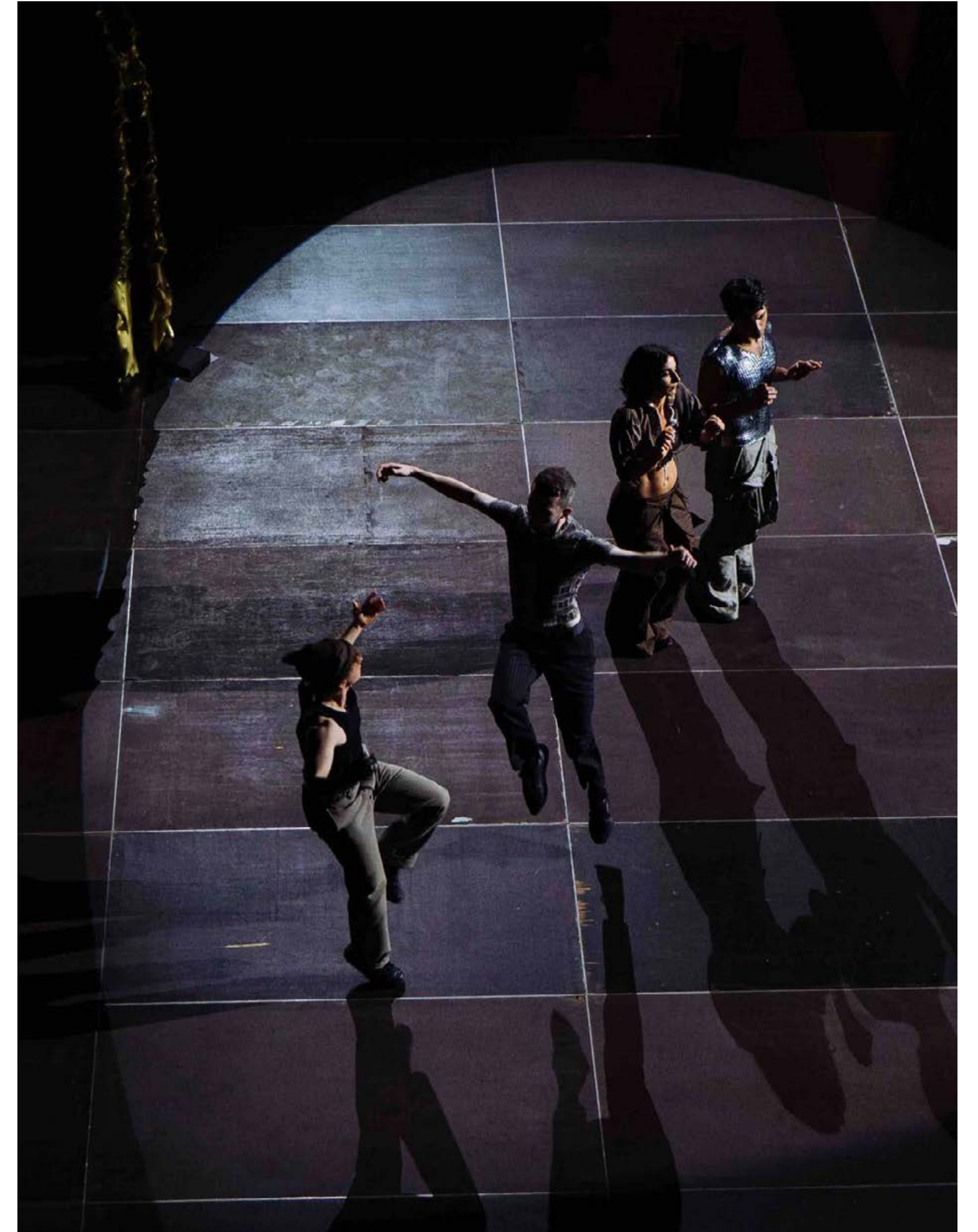
Prezentacja spektaklu *Romeo i Julia*
w *krainie fakapu* podczas Aranya
Theater Festival w Chinach



Współpraca z Międzynarodowym Festiwalem Boska Komedia 2025



Pokazy spektakli z Teatru Kochanowskiego w Rawennie



Malign Junction (Goodbye, Berlin) z choreografią Alexa Baczyńskiego-Jenkinsa w programie Tanzquartier Wien oraz Festiwalu Santarcangelo

Literatura

Instytut Adama Mickiewicza na początku 2025 roku rozpoczął rozwój projektów literackich, kontynuował więc i kapitalizował wybrane inicjatywy, rozpoczęte podczas programu polskiej prezydencji w Radzie UE, oraz aktywnie inicjował przedsięwzięcia kulturalne, wpisane w strategię wzmacniania zagranicznej obecności polskiej literatury i jej twórców.

Dzięki staraniom Instytutu Polska była gościem honorowym 19. edycji Festival de Bande Dessinée Lausanne BDFIL 2025, największego szwajcarskiego wydarzenia poświęconego sztuce komiksu i powieści graficznej. W festiwalu wzięli udział polscy artyści: Marzena Sowa, Joanna Karpowicz, Maria Rostocka, Przemysław Truściński, Marcin Podolec, Łukasz Wojciechowski, Katarzyna Zawadka (Zavka) i Wojciech Stefaniec. IAM wsparł także polską obecność na Międzynarodowych Belgradzkich Spotkaniach Tłumaczy Literackich (BEPS). Wśród polskiej reprezentacji znaleźli się uznani tłumacze, slawiści, redaktorki, ekspertki i kuratorki, których obiektem pracy i badań są Bałkany (region pozostający w orbicie przyszłorocznych zainteresowań strategicznych Instytutu).



5.8. Program zagraniczny: Literatura

W Hiszpanii odbyły się spotkania z Remigiuszem Rzyńskim, obecnym na festiwalu filozoficznym Festival de las Ideas, oraz trzy spotkania z Małgorzatą Rejmer (Madryt, Barcelona, Walencja), które odnotowano w „El Pais” oraz programie *Página Dos*. W Paryżu odbyło się spotkanie promujące dwutomową i dwujęzyczną antologię futuryzmu polskiego pod redakcją Małgorzaty Grygielewicz i Francka Jędrzejewskiego (Brill, 2024), a serbscy czytelnicy mogli zapoznać się z najnowszą polską poezją dzięki trzeciej edycji Szkoły Ekopoetyki. W literackich spotkaniach, kuratorowanych przez pisarkę Julię Fiedoroczuk, wzięli udział m.in. Stanisław Kalina Jaglarz, Justyna Kulikowska, Emilia Konwerska. Prezentacja rodzimej twórczości, tematycznie zaangażowanej w ekokrytyczny dyskurs, stanowiła kontynuację cyklu wydarzeń współorganizowanych przez IAM i Instytut Polski w Belgradzie w grudniu 2024 i marcu 2025 roku.

W następstwie zrealizowanych podczas polskiej prezydencji wydarzeń literackich w Ukrainie, polska poezja wybrzmiała w formie spektaklu *Wianki z płomieni*. Zaprezentowano go w Drohobyczu w ramach cyklu *Wiersze w schronach* podczas festiwalu Druga Jesień, upamiętniającego rocznicę śmierci Brunona Schulza.

Poprzez projekty interdyscyplinarne IAM pragnie zaprezentować różnorodność wątków i złożoność historyczną polskich opowieści, wciąż inspirujących inne dziedziny sztuki. To historie, które mogą przyciągnąć zagraniczną publiczność i otworzyć ją na wielokształtny kontekst polskiej sztuki. Projektem interdyscyplinarnym, realizowanym na styku literatury, ilustracji oraz narracji interaktywnych, jest gra online *Real Vampires*. Inspiracją do jej powstania była książka *With Stake and Spade. Vampiric diversity in Poland* autorstwa badacza i mediewisty Łukasza Kozaka, którą dopełniają ilustracje Julii Mirny. Gra, wyprodukowana przez duńskie studio Those Eyes we współpracy z Instytutem, miała swoją premierę w listopadzie podczas święta Halloween.

W kooperacji z warszawskim Muzeum Karykatury zorganizowano także wizytę przedstawicieli zagranicznych instytucji: Palazzo del Fumetto w Pordenone (Włochy), Muzeum Karykatury i Sztuki Rysunku w Hanowerze (Niemcy), Festival Quai des Bulles (Francja). Goście poznali twórców i twórczynie polskiego komisu, a także przedstawicieli najważniejszych instytucji w Polsce, takich jak Muzeum Karykatury, Centrum Komiksu i Narracji

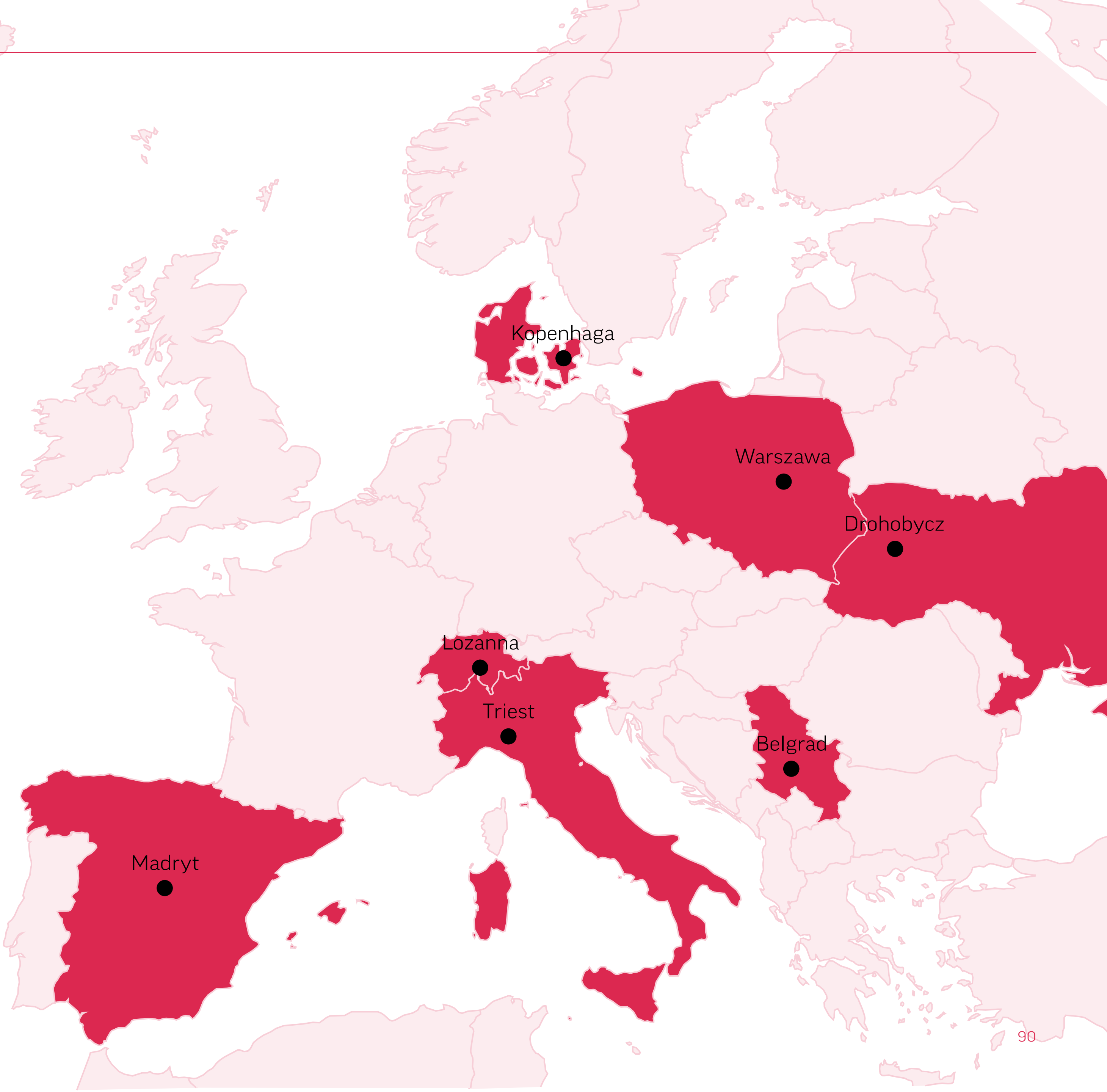


Polskie stoisko
na Festival du Livre de Paris

interaktywnej EC1 w Łodzi, Muzeum Komiksu w Krakowie, Pracowni Gier i Komiksów Warszawskiej ASP. Zwieńczeniem działań była prezentacja twórców komiksowych na łamach anglojęzycznej wersji portalu Culture.pl. Autorzy podsumowali najważniejsze wydarzenia minionego roku w formie rysunkowych komentarzy, nawiązując w ten sposób do tradycji czasopisma „Szpilki”. Pilotażowy projekt przypominał o interdyscyplinarnym charakterze gatunku i wartości jego techniki, śmiało nawiązującej do eseistyki czy fotografii.

Wydarzenia:

wydarzenie	termin	lokalizacja	partnerzy
Polska obecność na festiwalu komiksu – BDFIL 2025 Festival de Bande Dessinée Lausanne	5-19.05	SZWAJCARIA: Lozanna	Stowarzyszenie BDFIL, Polskie Stowarzyszenie Komiksowe, Ambasada RP w Szwajcarii
Promocja polskich twórców literackich w Europie 2025	18.09-28.11	HISZPANIA: Madryt	Instytut Polski w Madrycie
Gra online <i>Real Vampires</i> – współpraca komunikacyjna z duńskim studiem Those Eyes. Działania promocyjne 2025	1.10-31.12	DANIA: Kopenhaga	Studio Those Eyes
Obecność polskich tłumaczy i ekspertów jako gości specjalnych na Belgradzkim Spotkaniu Tłumaczy	23-26.10	SERBIA: Belgrad	Stowarzyszenie Tłumaczy Literackich Serbii, Instytut Polski w Belgradzie
<i>World for Beginners. A few Polish Poems</i> – polska poezja na Spotify w wyborze Tomasa Różyckiego – działania przygotowawcze	28.10-31.12	POLSKA: Warszawa	-
Spektakl poetycki <i>Wianki z płomieni</i> – prezentacja w Drohobyczu	3.11	UKRAINA: Drohobycz	Festiwal SchulzFest
3. edycja Serbskiej Szkoły Ekopoetyki	5-8.11	SERBIA: Belgrad	Instytut Polski w Belgradzie, Kulturni Centar Beograda
<i>Keys to Imagination. Masters of Book Cover Design (1950-1980)</i> – wystawa polskich okładek książkowych w Museo LETS w Trieście – działania przygotowawcze	19.11-31.12	WŁOCHY: Triest	-
Komiksowe podsumowanie roku 2025	26.11-31.12	POLSKA: Warszawa	-
Zagraniczna prezentacja współczesnego polskiego komiksu – działania przygotowawcze	8-10.12	POLSKA: Warszawa	Muzeum Karykatury im. E. Lipińskiego w Warszawie, Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej EC1 w Łodzi





Polska obecność na festiwalu komiksu
– Festival de Bande Dessinée Lausanne
BDFIL 2025



3. edycja Serbskiej Szkoły Ekopoetyki
w Belgradzie



Warsztaty translatorskie
w Gruzji

Programy

6.0



Program Kreatywna Europa Creative Europe Desk Polska

Najważniejszym zadaniem Creative Europe Desk Polska (CED) jest promowanie programu Kreatywna Europa poprzez informowanie potencjalnych wnioskodawców o możliwościach pozyskiwania grantów unijnych na międzynarodowe projekty kulturalne i audiowizualne. Do działań CED należy także prowadzenie bezpłatnych konsultacji dotyczących formalnego wypełniania wniosków i procedury aplikacyjnej, pomoc w poszukiwaniu partnerów projektowych oraz promocja dofinansowanych inicjatyw. W ramach programu Kreatywna Europa funkcjonują trzy komponenty: Kultura, MEDIA i międzysektorowy, dlatego realizowane działania w większości odpowiadają strukturze programu i są skierowane do konkretnych grup odbiorców. Jednocześnie w trosce o synergię pomiędzy komponentami organizowane są wspólne spotkania informacyjne dla wszystkich potencjalnych odbiorców, a więc zarówno dla przedstawicieli sektora kultury, kreatywnego, jak i audiowizualnego.

W 2025 roku CED koncentrował się na promocji programu (organizując m.in. spotkania informacyjne, wydarzenia, warsztaty, szkolenia czy seminaria) i otwartych naborów wniosków wśród polskich instytucji i organizacji, a także na pracy z osobami aplikującymi oraz docieraniu do nowych odbiorców. Działania Desku obejmowały także promocję stałych inicjatyw, takich jak m.in. Europejska Nagroda Literacka, Nagroda Europa Nostra, Dzień Autorów Europejskich czy Europejskie Dni Dziedzictwa. Wydane zostały trzy numery „Magazynu Creative Europe Desk”.

CED kontynuował współpracę z instytucjami partnerskimi i był zapraszany do udziału w ciekawych spotkaniach i inicjatywach organizowanych przez inne podmioty związane z sektorem kultury i kreatywnym. Wśród nich są m.in. Forum bez barier, NieTargi Animacji Kultury, Międzynarodowa Konferencja Europeana, Targi Książki we Frankfurcie, Akcelerator KIPA, MeetUP #9 w Centrum Kreatywności Targowa, Film the Book.

Najważniejsze działania:

Komponent Kultura

- Spotkania informacyjne wokół obszarów grantowych oraz cykl spotkań eksperckich w formule online, poświęconych aktualnym priorytetom programu jak włączanie społeczne, cyfryzacja czy współpraca międzynarodowa.
- Cykl Kreatywne debaty | porozmawiajmy o..., podczas którego poruszono temat wykorzystania sztucznej inteligencji w projektach kulturalnych oraz zagadnienia związane ze zdrowiem psychicznym w kontekście sektora kultury.
- Spotkania z cyklu *Kawa z Kreatywną Europą*, które były okazją do zadania pytań związanych z komponentem Kultura, otwartymi naborami wniosków i do podzielenia się swoim doświadczeniem przy realizacji projektów.
- Spotkanie sieci Creative Europe Desks w Warszawie, w którym uczestniczyli przedstawiciele desków z 31 krajów, zorganizowane z okazji polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej. W programie wydarzenia znalazł się m.in. panel „Trapped or Transformed?”, poświęcony roli nowych technologii w instytucjach kultury oraz warsztat „Sustainability in Culture” – praktyczne przykłady ekologicznych działań w sektorze kreatywnym.
- Webinar związany z obowiązkami dotyczącymi przejrzystości treści generowanych przez AI oraz roli modeli ogólnego przeznaczenia (GPAI), z których coraz częściej korzystają instytucje kultury i twórcy.



Komponent MEDIA i międzysektorowy

- Spotkania, których celem było przede wszystkim przygotowanie producentów audiowizualnych do składania wniosków o dofinansowanie projektów audiowizualnych na etapie developmentu i produkcji.
- Indywidualne konsultacje udzielane organizatorom festiwalu i szkoleń dla branży oraz dystrybutorom i agentom sprzedaży.
- Cykl warsztatów i spotkań online pod nazwą Zoom In z udziałem polskich i zagranicznych ekspertów.
- Jedenasta edycja warsztatów Młode Horyzonty Lab (CED jest współorganizatorem).
- Konferencja „Reimagine Distribution”, która odbyła się w ADN Centrum Konferencyjnym w Warszawie oraz online. Spotkanie poświęcone było nowym modelom dystrybucji europejskich produkcji audiowizualnych i kampaniom marketingowym wokół promocji filmów.
- Wspólnie z czeskim Deskiem oraz Komisją Europejską zorganizowany został webinar prezentujący narzędzie MEDIA CARBON Calculator, ułatwiające tworzenie ekologicznych produkcji audiowizualnych.

CED aktywnie działa w sieci Creative Europe Desks, w ramach której zorganizowano międzynarodowe spotkania online dotyczące obszarów komponentu międzysektorowego (adresowanego do sektora mediów informacyjnych oraz twórców innowacyjnych rozwiązań na styku sektorów kultury, audiowizualnego oraz kreatywnych), spotkania networkingowe dla wnioskodawców komponentu MEDIA podczas Marché du Film w Cannes, spotkania online inicjatywy European Writers Desk oraz spotkanie uczestników projektu w Sztokholmie.

Creative Europe Desk Polska współorganizował lub brał udział w wielu branżowych spotkaniach. Towarzyszył twórcom w rozmowach o rozwoju projektów, strategiach festiwalowych i możliwościach finansowania w ramach programu Kreatywna Europa.



CED był obecny podczas Krakowskiego Festiwalu Filmowego, Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Karlowych Warach, Międzynarodowego Festiwalu Filmowego BNP Paribas Nowe Horyzonty, Gamescom w Kolonii, Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, Forum Heart of Europe w Warszawie, Embodied Realms w Poznaniu, ReThink Digital Festival w Łodzi, KIPA Summit 2025 w Warszawie.

Partnerzy:

- Ogólnopolska Federacja Organizacji Pozarządowych
- Główny Punkt Informacyjny Funduszy Europejskich w Rzeszowie
- Główny Punkt Informacyjny Funduszy Europejskich w Białymstoku
- Główny Punkt Informacyjny Funduszy Europejskich w Łodzi
- Główny Punkt Informacyjny Funduszy Europejskich w Szczecinie
- Centralny Punkt Informacyjny Funduszy Europejskich w Warszawie
- Katowice Miasto Ogrodów
- Podlaski Instytut Kultury
- Warszawskie Obserwatorium Kultury
- Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski
- Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego
- Mazovia Warsaw Film Commission
- Centrum Kultury Zamek w Poznaniu
- Stowarzyszenie Nowe Horyzonty
- Krakowska Fundacja Filmowa
- Pomorska Fundacja Filmowa w Gdyni
- Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych
- Creative Europe Desk NRW (Nadrenia Północna-Westfalia, Niemcy)
- Szwedzki Instytut Filmowy
- National Film Archive, Czechy
- Telewizja Polska
- Fundacja Media Klaster
- Fundacja Virtual Horizons

Wydarzenia

Wydarzenia zorganizowane
(warsztaty, seminaria, szkolenia, spotkania
informacyjne etc.):

44

Uczestnicy:

2 000

Wydarzenia współorganizowane lub
udział w wydarzeniach na zaproszenie:

27

Spotkania
z Komisją Europejską i EACEA:

6

Działania promocyjno-informacyjne

Spotkania indywidualne /
konsultacje wniosków
i projektów
(osobiście, e-mailowo,
telefonicznie):

1 400

Reklamy i artykuły promujące
program oraz realizowane
za jego pomocą projekty:

35

Strona internetowa i media społecznościowe programu Kreatywna Europa

Liczba odsłon
na stronie internetowej:

129 000

Liczba użytkowników
na stronie internetowej:

37 000

Liczba odbiorców
fanpage'a na Facebooku:

6 873

Liczba kontaktów
na portalu LinkedIn:

1 250

Liczba obserwujących
na Instagramie:

1 650

Liczba odbiorców
newslettera:

13 170

Liczba wysłanych
newsletterów

97

Nakład drukowanych
materiałów promocyjnych
i informacyjnych:

5 250

Wsparcie środowiska artystycznego

Instytut Adama Mickiewicza uruchomił wyjątkowy kompleksowy pakiet programów wsparcia dla artystek, artystów oraz przedstawicielek i przedstawicieli środowiska kultury.

NetWorks, ReSide i Kultura Polska na Świecie to trzy komplementarne ścieżki rozwoju, które pomagają twórczyniom i twórcom działać globalnie, rozwijać kompetencje i budować międzynarodowe relacje. Po raz pierwszy IAM wdraża programy ReSide, ukierunkowany na rezydencje artystyczne, oraz NetWorks, poświęcony networkingowi i budowaniu relacji międzynarodowych. Wieloletni program Kultura Polska na Świecie został uaktualniony, m.in. poprzez otwarcie na udział obcokrajowców w projektach grupowych.



Program Kultura Polska na Świecie

Program Kultura Polska na Świecie ma na celu wspieranie aktywnego udziału przedstawicieli polskiej kultury w projektach o charakterze międzynarodowym, a także w wydarzeniach online realizowanych we współpracy z zagranicznymi partnerami. Inicjatywy obejmują szerokie spektrum działań artystycznych – od koncertów i wystaw, przez udział w międzynarodowych festiwalach i tournée, po konferencje, sympozja i inne wydarzenia twórcze. Projekty są skierowane do odbiorców zagranicznych i odbywają się poza granicami Polski lub w przestrzeni cyfrowej.



Program NetWorks

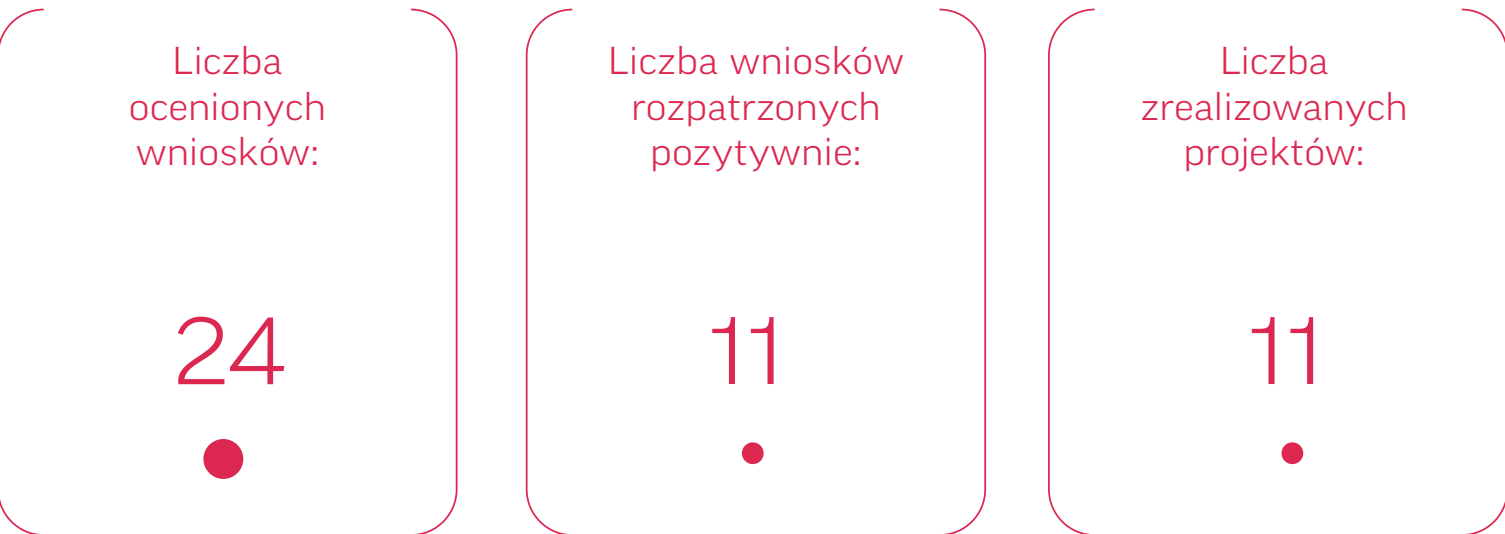
Program NetWorks jest skierowany do przedstawicieli i przedstawicielek środowisk twórczych, chcących budować kontakty na arenie światowej, rozwijać relacje w międzynarodowym środowisku artystycznym oraz zdobywać doświadczenia i kompetencje, które mogą zaowocować w przyszłości. Program został stworzony z myślą o tym, by ułatwić uczestnictwo w wydarzeniach międzynarodowych, takich jak prestiżowe festiwale, targi branżowe, programy mentoringowe, kursy mistrzowskie, showcase'y czy sesje pitchingowe.



Program uruchomiony we wrześniu 2025 r.

Program ReSide

Celem programu rezydencji artystycznych ReSide jest wspieranie udziału polskich środowisk twórczych w międzynarodowej wymianie artystycznej. To wyjątkowa szansa na to, aby realizować międzynarodowe projekty, zdobywać doświadczenia i poszerzać sieć kontaktów na całym świecie. Inicjatywa oferuje możliwość udziału w zagranicznych rezydencjach artystycznych, zapewniając warunki sprzyjające pracy twórczej, stanowi okazję do poznawania nowych praktyk artystycznych i kontekstów kulturowych oraz nawiązania relacji, które mogą inspirować przyszłe projekty i wzmacniać obecność polskiej kultury w globalnym obiegu.



Program uruchomiony we wrześniu 2025 r.

EUSBSR PA Culture



Od 1 stycznia 2022 roku Instytut Adama Mickiewicza pełni funkcję koordynatora Obszaru Tematycznego Kultura Strategii UE dla regionu Morza Bałtyckiego (SUERMB).

Strategia tworzy sieć specjalistów z różnych krajów, sektorów i szczebli, która wspiera współdziałanie w makroregionie i szuka rozwiązań dla wspólnych wyzwań. Jej istotą jest współpraca na wielu poziomach: rządowym, regionalnym i lokalnym, z udziałem świata nauki, instytucji zarządzających programami operacyjnymi, a także sektora prywatnego.

Celem SUERMB jest rozwój makroregionu oraz wzmocnienie jego międzynarodowej widoczności, zwłaszcza poza UE. Katalog form współpracy ma charakter otwarty, zaliczono do niego m.in. projekty (pojedyncze bądź sklastrowane), procesy, sieci i platformy współpracy.

Wdrażanie Strategii opiera się na Planie Działania obejmującym 14 obszarów tematycznych, w tym kulturę. OT Kultura przyczynia się do realizacji celu SUERMB: „Łączenie regionu – łączenie ludzi w regionie”, akcentując integracyjną moc kultury budującej mosty ponad granicami i różnicami społecznymi i politycznymi.

Obszar Tematyczny Kultura (PA Culture) SUERMB wzmocnia region Morza Bałtyckiego poprzez zagospodarowanie kultury i kreatywności do wspierania spójności, demokracji i odporności. Dzięki promowaniu współpracy transnarodowej, wspieraniu branż kreatywnych i integracyjnego uczestnictwa w kulturze działa przeciw rosnącej fragmentacji społecznej, osłabieniu wartości demokratycznych i postępującym niepokojom psychicznym. Dzięki swojej międzysektorowej sile OT Kultura łączy wiele obszarów tematycznych Strategii (m.in. Turystyka, Edukacja, Bezpieczeństwo Cywilne), angażuje różnorodne podmioty w projekty transnarodowe i dialog polityczny. Zakres tematyczny OT Kultura w zrewidowanym Planie



Działania dotyczy następujących działań:

- wzmocnienie sektora kultury i kreatywnego w regionie Morza Bałtyckiego,
- wspieranie tożsamości regionu Morza Bałtyckiego poprzez wzmocnianie kultury i społeczeństwa,
- działania na rzecz zrównoważonej kultury i kultury zrównoważonego rozwoju.

Koordynacja OT Kultura prowadzona jest przez IAM we współpracy z Ministerstwem Rolnictwa, Wsi, Spraw Europejskich i Ochrony Konsumentów kraju związkowego Szlezwik-Holsztyn (MLLEV).

Podsumowanie działań Instytutu w ramach OT Kultura w 2025 roku

W ramach koordynacji Obszaru Tematycznego Kultura zrealizowaliśmy w 2025 roku m.in. następujące zadania:

Organizacja wydarzeń

1. Spotkania Grupy Sterującej Obszaru Tematycznego Kultura w celu ewaluacji OT, inspirowania dyskusji nt. realizacji konkretnych polityk, zatwierdzania nowych celów i formatów działania – 10 kwietnia 2025 roku (online), 18 listopada 2025 roku (Tallinn),
2. Warsztaty Culture, creativity and integration of older people zorganizowane wspólnie z koordynatorami OT Edukacja – 26 maja 2025 roku (online),
3. Konferencja InnoCulture: Exploring CCI Skills That Shape Tomorrow współorganizowana z CCI Contact Desk, Nadbałtyckim Centrum Kultury, Ars Baltica i Creative Estonia – druga edycja międzynarodowej konferencji o kulturze i sektorach kreatywnych w regionie Morza Bałtyckiego (Tallinn, 19–20 listopada 2025 roku),

EUSBSR PA Culture

4. Warsztaty „Routes That Resonate: Tourism and Culture as Bridges in the Baltic Sea Region” zorganizowane wspólnie z OT Turystyka w trakcie 16. Dorocznego Forum Strategii UE dla regionu Morza Bałtyckiego (Sopot, 29 października 2025 roku),
5. Warsztaty „The Soft Core of Hard Security: Community Cohesion and Agency in Times of Insecurity” zorganizowane wspólnie z OT Bezpieczeństwo Cywilne w trakcie 16. Dorocznego Forum SUERMB (Sopot, 30 października 2025 roku).

Udział w spotkaniach

1. Wydarzenia zorganizowane przez partnerów strategicznych
 - EUSBSR Monthly live meeting (Baltic Sea Strategy Point), Turku, 1–2 kwietnia 2025 roku,
 - Interreg Baltic Sea Region Programme Conference and Project Platforms kick-off, Tampere, 19–21 maja 2025 roku,
 - Spotkanie z Grupą Narodowych Koordynatorów (NCG-PA Culture Dialogue), 28 kwietnia 2025 roku (online),
 - 16. doroczne Forum SUERMB, Sopot, 29–30 października 2025 roku.
2. Wewnętrzne spotkania robocze: spotkania nt. planowanych wydarzeń (konferencja InnoCulture, warsztaty z koordynatorami OT Edukacja, OT Turystyka, OT Bezpieczeństwo Cywilne); regularne spotkania ze współkoordynatorami OT Kultura (Ministerstwo Spraw Europejskich kraju związkowego Szlezwik-Holsztyn – MLLEV); spotkania z Narodową Koordynatorką Strategii (MSZ) oraz przewodniczącą Grupy Sterującej (DWZ, MKiDN); spotkania z koordynatorką platformy projektowej REAVES – Resilient Ecosystems f or AV&M Entrepreneurial Support; konsultacje wniosków.

Opracowanie dokumentów

1. Prace nad aktualizacją Planu Działania SUERMB (dokument strategiczny) – rewizja działań i mierników w ramach OT Kultura, opracowanie *impact pathway*, konsultacje z Grupą Sterującą i interesariuszami,
2. Wkład OT Kultura do raportu EUSBSR Annual Forum 2025: Securing the Future,
3. Przygotowanie wkładu OT Kultura do dokumentu strategicznego KE Culture Compass for Europe.

Działania promocyjno-informacyjne: spotkania networkingowe z interesariuszami z regionu, tworzenie i aktualizacja bazy interesariuszy (*stakeholders mapping*), tworzenie materiałów na potrzeby komunikacji działań OT Kultura (strona internetowa, newsletter, media społecznościowe).

Sprawozdawczość i wnioski: złożenie sprawozdań merytorycznych i finansowych do sekretariatu Interreg BSR, Grupy Narodowych Koordynatorów, MKiDN; przygotowanie dwóch wniosków o organizację warsztatów w trakcie 16. Dorocznego Forum Strategii UE dla regionu Morza Bałtyckiego.

Partnerzy

- Rada Państw Morza Bałtyckiego (CBSS)
- Interreg Baltic Sea Region Secretariat
- Baltic Sea Strategy Point
- Baltic Sea Youth Forum (BSYF)
- Partnerstwo do spraw Kultury Wymiaru Północnego (Northern Dimension Partnership on Culture – NDPC)
- Ars Baltica
- Cultural and Creative Industries Contact Desk (CCI Contact Desk)
- Nadbałtyckie Centrum Kultury



Program
krajowy

7.0



Megaprojekt Iskry

Megaprojekt Iskry to ogólnopolska trasa trzech naczep wystawienniczych prezentujących mobilne widowiska edukacyjne. Celem inicjatywy jest popularyzacja m.in. wydarzeń istotnych dla odbudowy niepodległej Polski oraz sylwetek ludzi kultury, wynalazców, naukowców, społeczników i sportowców. Dzięki mobilnemu charakterowi naczepy zapewniają szeroki dostęp do oferty kulturalno-edukacyjnej mieszkańcom całego kraju, zarówno małych miejscowości, jak i dużych metropolii. Atrakcyjność projektu zwiększają nowoczesne rozwiązania technologiczne, które tworzą – oddziałujące na różne zmysły widzów – niezapomniane doświadczenia immersyjne. W naczepach wystawienniczych prezentowane są: multimedialny spektakl *Iskry Niepodległej* oraz wystawa *Wirtualny Teatr Historii*.

Spektakl *Iskry Niepodległej* w interesujący i przystępny sposób przedstawia działalność wybitnych Polek i Polaków. Ukazuje ludzi kultury, porusza zagadnienia związane z energią, zdobyczami techniki, solidarnością społeczną oraz eksploracją Ziemi i kosmosu. Bohaterami spektaklu są osoby, których działalność zmieniła naszą codzienność – poprzez twórczość artystyczną, wykorzystywane do dziś odkrycia naukowe lub przekraczanie granic ludzkich możliwości w drodze na szczyt. Każda z tych postaci jest prawdziwą Iskrą Niepodległej, która potrafiła przekuć potencjał w działanie, dzięki czemu wciąż inspiruje kolejne pokolenia Polaków.

Wirtualny Teatr Historii prezentuje pierwsze lata polskiej niepodległości. Obejmuje zarówno część poświęconą symbolom narodowym, jak i informacje o najważniejszych wydarzeniach oraz postaciach tego okresu. W specjalnych gablotach zaprezentowano artefakty ojców niepodległości oraz pamiątki po Legionach Polskich (zeskanowane w technologii 3D i pokazane jako hologramy), a także makietę polskiej ekspozycji przygotowanej na Międzynarodową Wystawę Sztuki Dekoracyjnej i Wzornictwa w Paryżu w 1925 roku.

W 2025 roku naczepy odwiedziły łącznie 160 lokalizacji we wszystkich województwach Polski. Widowiska i prezentacje projektu Iskry obejrzało 92 991 widzów. Spektakl *Iskry Niepodległej* zaprezentowano w 132 lokalizacjach (70 919 widzów), natomiast *Wirtualny Teatr Historii* w 28 lokalizacjach (22 072 widzów).

Widowisko multimedialne
Iskry Niepodległej



W 2025 roku zorganizowano pokazy w 160 lokalizacjach. Obejrzało je 92 991 osób.

Adamówka, gmina Adamówka	Juchnowiec Kościelny	Gzy	Krzywaniec	Nowogród	Puck	Szadek
Banie	Drezdenko	Iwonicz-Zdrój	Krzyż Wielkopolski	Oleśnica	Puławy	Świdnik
Baranów Sandomierski	Dziwnów	Janów Lubelski	Kuźnica Grabowska	Opoczno	Pustkowo	Tarnowskie Góry
Barwice	Gdańsk	Jarocin	Legnica	Osiek	Radomyśl Wielki	Tomaszów Lubelski
Bełchatów	Głinojeck	Jastrowie	Leszno	Ostrowiec Świętokrzyski, powiat ostrowiecki	Raszyn	Tomaszów Mazowiecki
Biały Bór	Głowno, powiat zgierski	Jerzmanowa k. Głogowa	Lubraniec	Ostrówek	Rutki-Kossaki	Tuchola, powiat tucholski
Bieruń	gmina Biała Podlaska	Kalwaria Zebrzydowska	Lusowo	Ozimek, powiat opolski	Rypin	Tychy
Bobolice	gmina Karlino	Kąty Wrocławskie, gmina Kąty Wrocławskie	Łagów	Pajęczno, starostwo Pajęczno	Siennica	Tykocin
Brodnica	gmina Biszczka	Kcynia	Łaskarzew	Paprotnia	Sierpc	Warszawa/Bielany
Brójce	gmina Ełk	Kępno	Łączna	Parczew	Skarżysko-Kamienna	Warszawa/Sejm
Brzozów	gmina Narew	Kobylin	Łochów	Pełczyce	Skoki	Warszawa/Targówek
Bulkowo	gmina Olsztyn k. Częstochowy	Koźmiel	Łomża	Perlejewo	Sławków	Wądroże Wielkie
Chełmża	gmina Siemkowice	Konstantynów	Łódź	Piaseczno	Słomniki	Wąsosz
Chodecz, powiat włocławski	gmina Złota	Końskowola	Maków Podhalański	Płock	Słupsk	Wieluń
Chorzelów	Gnieszno	Milicz	Międzyzdroje	Pobiedziska	Smyków	Więclawice Stare
Choszczno	Gogolin, powiat krapkowicki	Mogilany	Milanówek	Porąbka k. Bielska Białej	Sokółka	Wigry
Czajków	Gołańcz	Mokobody	Milicz	Postomino	Solec Kujawski	Władysławowo
Czarniejewo	Gołkowice	Mrażowo	Mogilany	Powidz	Solec nad Wisłą	Włodawa
Dąbrowa Białostocka	Gorzów Wielkopolski	Mszczonów	Mokobody	Prudnik	Starachowice, powiat starachowicki	Zamość
Dąbrówka	Gorzyce	Nakło Śląskie	Mrażowo	Przelewice	Starokrzepice	Złotoryja
Dębica Kaszubska	Góra Kalwaria	Nisko, powiat niżański	Mszczonów	Przystajń	Suchożebry	Żuromin
Dorożki, gmina	Grodzisk Wielkopolski				Sulmierzyce	Żywiec
					Sułkowice	
					Syców	



Gra VR *Gabinet Tajemnic*

Gabinet Tajemnic to wciągająca gra stworzona z wykorzystaniem wirtualnej rzeczywistości, która przenosi użytkowników do cyfrowo odtworzonego gabinetu Marszałka Józefa Piłsudskiego z 1933 roku. Polega na rozwiązywaniu zagadek i eksplorowaniu wnętrza historycznego pomieszczenia, dzięki czemu gracze mają okazję lepiej poznać sylwetkę jednego z najważniejszych bohaterów niepodległej Polski.

Gabinet, wraz z jego autentycznym wyposażeniem, odwzorowano cyfrowo w konwencji escape roomu. Gracze mogą odkrywać mniej znane wątki z życia Józefa Piłsudskiego, ciekawostki z epoki międzywojnia oraz wartości, które kształtowały II Rzeczpospolitą. Ze zgromadzonych w pomieszczeniu książek, obrazów, grafik, fotografii, płyt z muzyką i innych przedmiotów wyłania się poruszający obraz ich wyjątkowego właściciela, którego każdy gracz ma okazję lepiej poznać i zrozumieć.

Premiera gry odbyła się 5 czerwca 2025 roku w jednym z warszawskich liceów. O udostępnianie gry na podstawie bezpłatnej licencji mogą zwracać się do Instytutu podmioty publiczne, m.in. szkoły, instytucje kultury i jednostki samorządu terytorialnego.



Relacje i wizyty studyjne

8.0



Relacje i wizyty studyjne

Instytut Adama Mickiewicza intensywnie realizował działania w zakresie budowania relacji międzynarodowych, promowania polskiej kultury oraz wzmacniania obecności polskich twórców w globalnym obiegu kultury.

W obszarze wizyt studyjnych Instytut zorganizował szereg podróży do Polski oraz na kluczowe wydarzenia kulturalne, w których udział wzięli zagraniczni kuratorzy, programerzy festiwali, menedżerowie kultury, krytycy, dziennikarze, twórcy i liderzy opinii. Celem tych działań było zarówno zaprezentowanie aktualnych zjawisk polskiej kultury, jak i pogłębianie współpracy z instytucjami partnerskimi.

Szczególne akcenty położono na działania powiązane z priorytetowymi programami Instytutu oraz z najważniejszymi wydarzeniami 2025 roku – m.in. EXPO 2025 w Osace, Sezonem Kulturalnym Polska–Wielka Brytania, Sezonem Kulturalnym Polska–Rumunia oraz zagranicznymi projektami towarzyszącymi polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej. Równolegle IAM zorganizował także zagraniczne wizyty studyjne dla polskich twórców i kuratorów, wspierające programowanie przyszłych projektów Instytutu oraz budowanie koncepcji kolejnych działań we współpracy z międzynarodowymi partnerami.

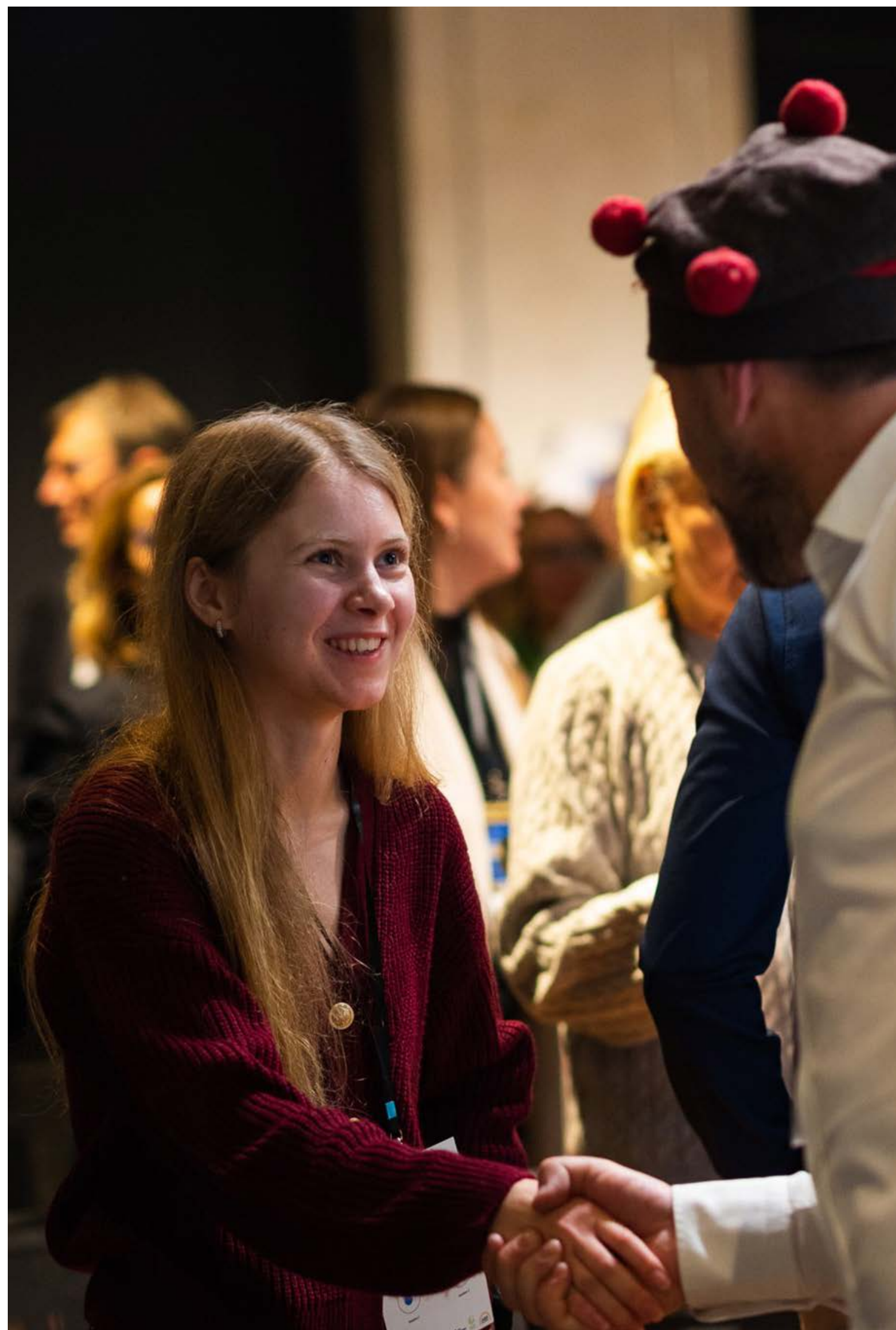


W 2025 roku we współpracy z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina zrealizowano program wizyt studyjnych zagranicznych dziennikarzy podczas XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina. W ramach projektu przyjęto łącznie 31 przedstawicieli mediów z 16 krajów, reprezentujących kluczowe redakcje i ośrodki opiniotwórcze, m.in. Japonię, Stany Zjednoczone Ameryki, Wielką Brytanię, Niemcy, Hiszpanię, Włochy, Koreę Południową i Indie. Wśród uczestników znalazły się redakcje o znaczącym zasięgu, takie jak „Gramophone”, „The Times”, „El País” czy RAI.

Obecność zagranicznych korespondentów przyczyniła się do szerokiej, międzynarodowej obecności Konkursu oraz muzyki Fryderyka Chopina, docierając do milionów odbiorców na całym świecie. W okresie trwania wydarzenia Warszawa znajdowała się w centrum zainteresowania środowisk muzycznych, krytyków oraz miłośników muzyki klasycznej, co wzmocniło pozycję Polski jako ważnego ośrodka życia muzycznego.

Wiele wizyt przeprowadzono we współpracy z polskimi organizatorami wydarzeń i instytucjami kultury. Wśród nich znalazły się m.in.: Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena, Festiwal Millennium Docs Against Gravity, Festiwal Ephemera, Festiwal Unsound, Warszawskie Spotkania Teatralne, Festiwal Malta, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi, CSW Zamek Ujazdowski, Muzeum Fotografii w Krakowie, Narodowy Stary Teatr w Krakowie, Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie oraz Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Narodowe Centrum Kultury.

W ramach programu rezydencji artystycznych IAM konsekwentnie wspierał mobilność polskich twórców, umożliwiając im rozwój projektów w prestiżowych ośrodkach zagranicznych. W 2025 roku rezydencje artystyczne odbyły się w Stuttgarcie, Bukareszcie,



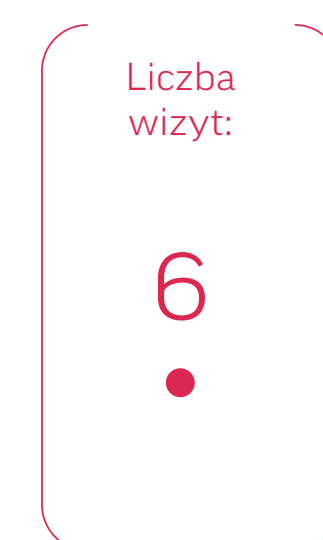
Belgradzie, Japonii, Rumunii i Niemczech. Pobyty zaowocowały nowymi projektami artystycznymi oraz wzmocniły udział polskich artystów w międzynarodowych sieciach współpracy.

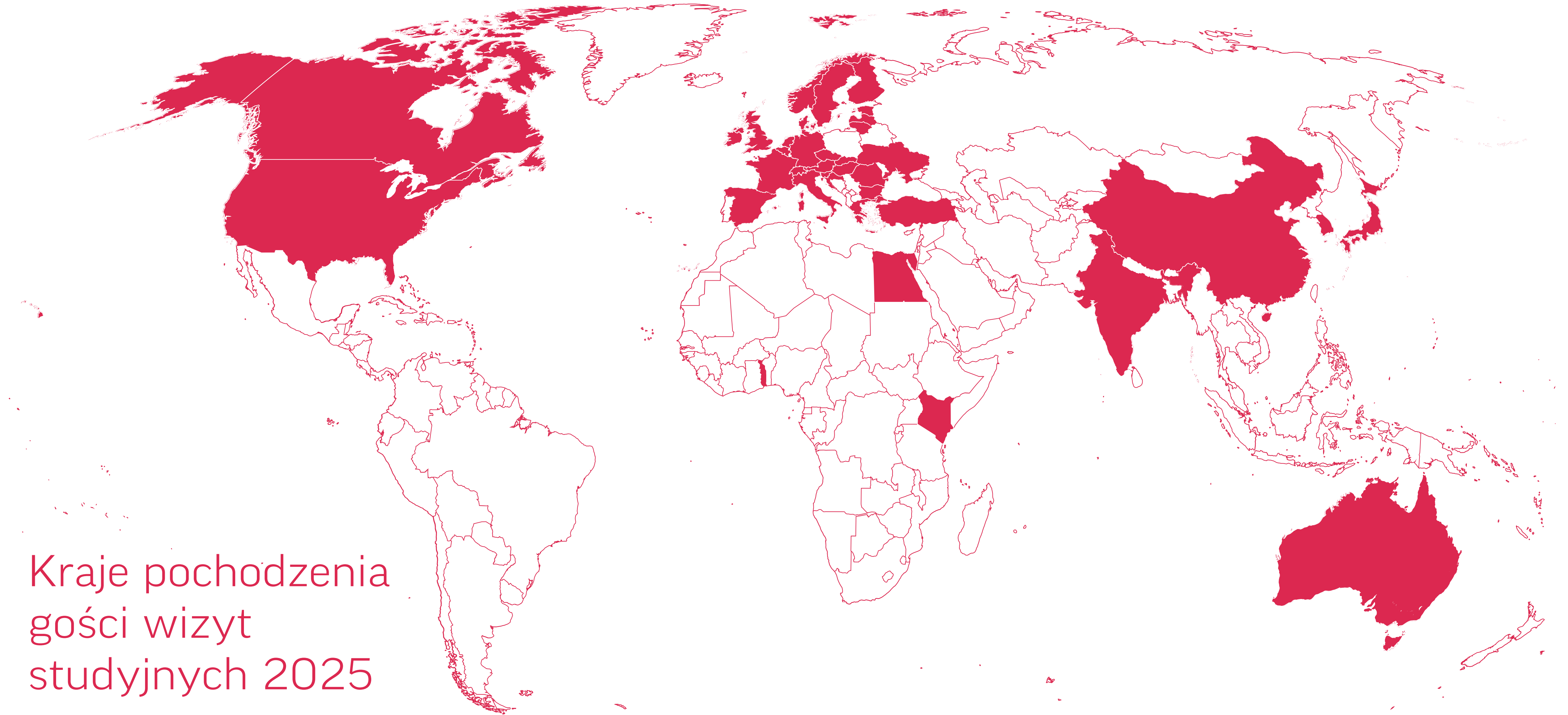
IAM aktywnie uczestniczył również w działaniach organizacji międzynarodowych, takich jak EUNIC oraz Culture Action Europe. Udział przedstawicieli Instytutu w spotkaniach, grupach roboczych i konsultacjach branżowych stanowił okazję do podzielenia się polskimi doświadczeniami w zakresie dyplomacji kulturalnej, a także pogłębił współpracę z zagranicznymi instytutami kultury i partnerami projektowymi. Efektem tych działań były zaproszenia do współtworzenia nowych inicjatyw oraz umocnienie pozycji Instytutu jako aktywnego uczestnika europejskiej debaty kulturalnej.

Wizyty studyjne:



Rezydencje:







Spotkanie networkingowe
z okazji otwarcia wystawy stałej w Muzeum
Sztuki Nowoczesnej w Warszawie



Spotkanie networkingowe
podczas XIX Międzynarodowego Konkursu
Pianistycznego im. Fryderyka Chopina



Spotkanie networkingowe
podczas Warsaw Gallery Weekend
& FRINGE Warszawa

Działania komunikacyjne

9.0



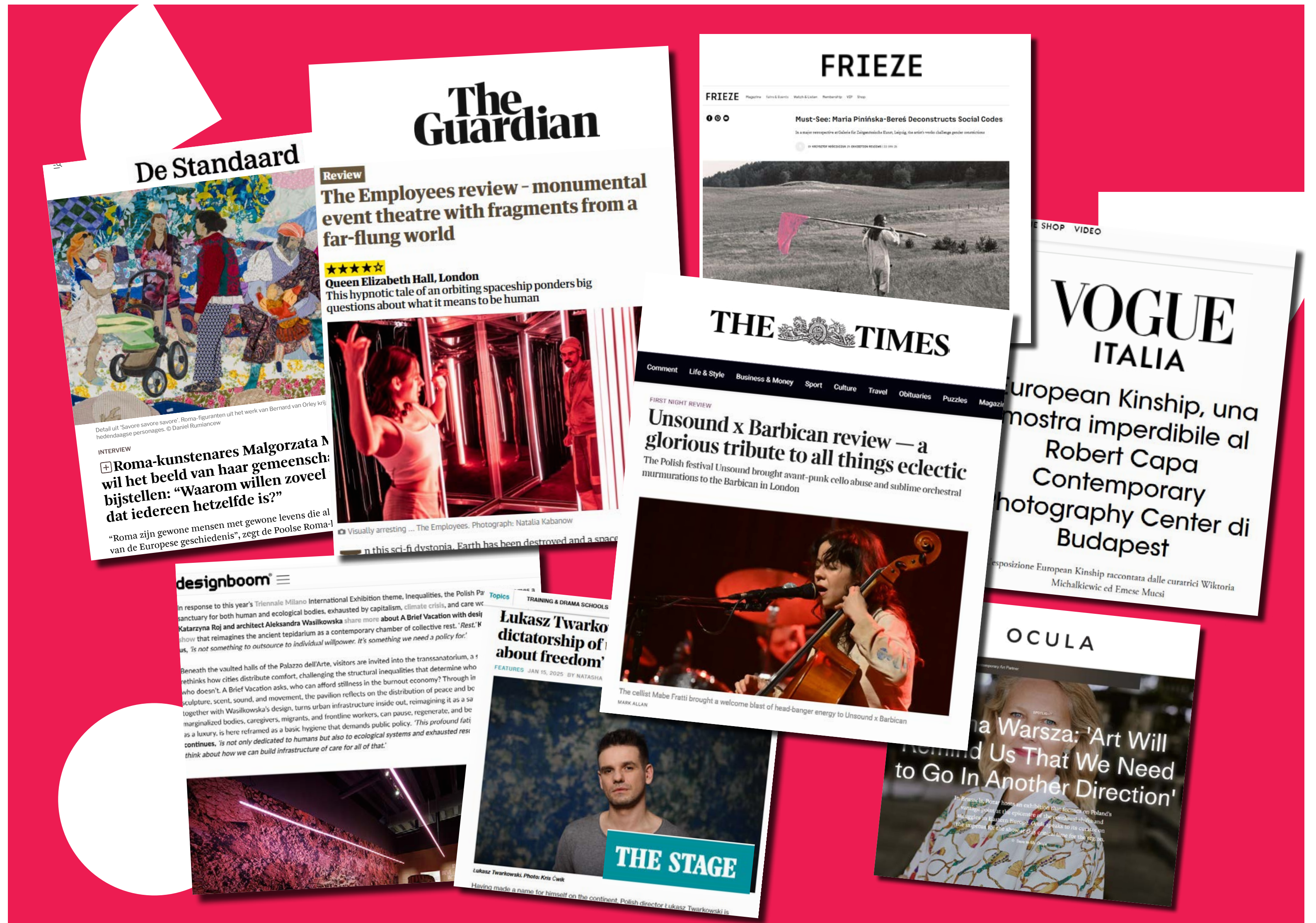
Komunikacja

2025 rok był okresem wyjątkowo intensywnej pracy Wydziału Komunikacji, związanej z realizowaniem przez Instytut projektów o strategicznym znaczeniu międzynarodowym. W tym czasie Wydział odpowiadał za opracowanie i realizację kompleksowych strategii komunikacyjnych dla: zagranicznego programu kulturalnego polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej, programu kulturalnego towarzyszącego Wystawie Światowej EXPO 2025 w Osace, Sezonu Kulturalnego Polska–Wielka Brytania 2025 oraz Sezonu Kulturalnego Polska–Rumunia 2024–2025, a także udziału Polski w London Design Biennale 2025 i Triennale di Milano 2025.

Wydział Komunikacji przyjął strategię opartą na ścisłej współpracy z instytucjami partnerskimi w zakresie wzmacniania ich działań komunikacyjnych na lokalnych rynkach. Wspólnie realizowane projekty obejmowały m.in. aktywności medialne, w tym organizację wizyt studyjnych dla polskich i zagranicznych mediów, kampanie outdoorowe, tworzenie treści wideo do wspólnej publikacji oraz skoordynowaną komunikację projektów w kanałach cyfrowych.

Ubiegły rok był dla Instytutu okresem intensywnego rozwoju relacji z mediami – zarówno polskimi, jak i zagranicznymi. Działania obejmowały wzmacnianie widoczności projektów w światowych mediach oraz systematyczne dbanie o obecność działań Instytutu w kluczowych polskich tytułach. Przełożyło się to na blisko 90-procentowy wzrost liczby publikacji w porównaniu z rokiem poprzednim.

W komunikacji szczególny nacisk położono na promocję nowego pokolenia artystek i artystów poprzez konsekwentne wzmacnianie ich widoczności w mediach międzynarodowych, w komunikacji naszych partnerów oraz w kanałach online, zwłaszcza z wykorzystaniem formatów wideo. Celem działań było ukazanie polskiej sceny artystycznej jako różnorodnej i otwartej – także poprzez prezentację twórców i twórczyń z krajów objętych wojną lub represjami, którzy w Polsce znaleźli przestrzeń wolnej ekspresji artystycznej.



Strategia unowocześnienia i rozwoju formatów cyfrowych polegała na tworzeniu wysokiej jakości treści wizualnych oraz aktywizacji nowych kanałów w mediach społecznościowych (Instagram, LinkedIn), skierowanych do strategicznych grup odbiorców. Zespół został wzmocniony dzięki współpracy z utalentowanym fotografem oraz realizatorami i realizatorkami wideo. Odświeżeniu poddano również stronę internetową Instytutu. Działania te przełożyły się na wzmocnienie naszego wizerunku jako instytucji nowoczesnej, dbającej o wysoką jakość artystyczną i otwartej na współpracę ze środowiskiem twórczym.

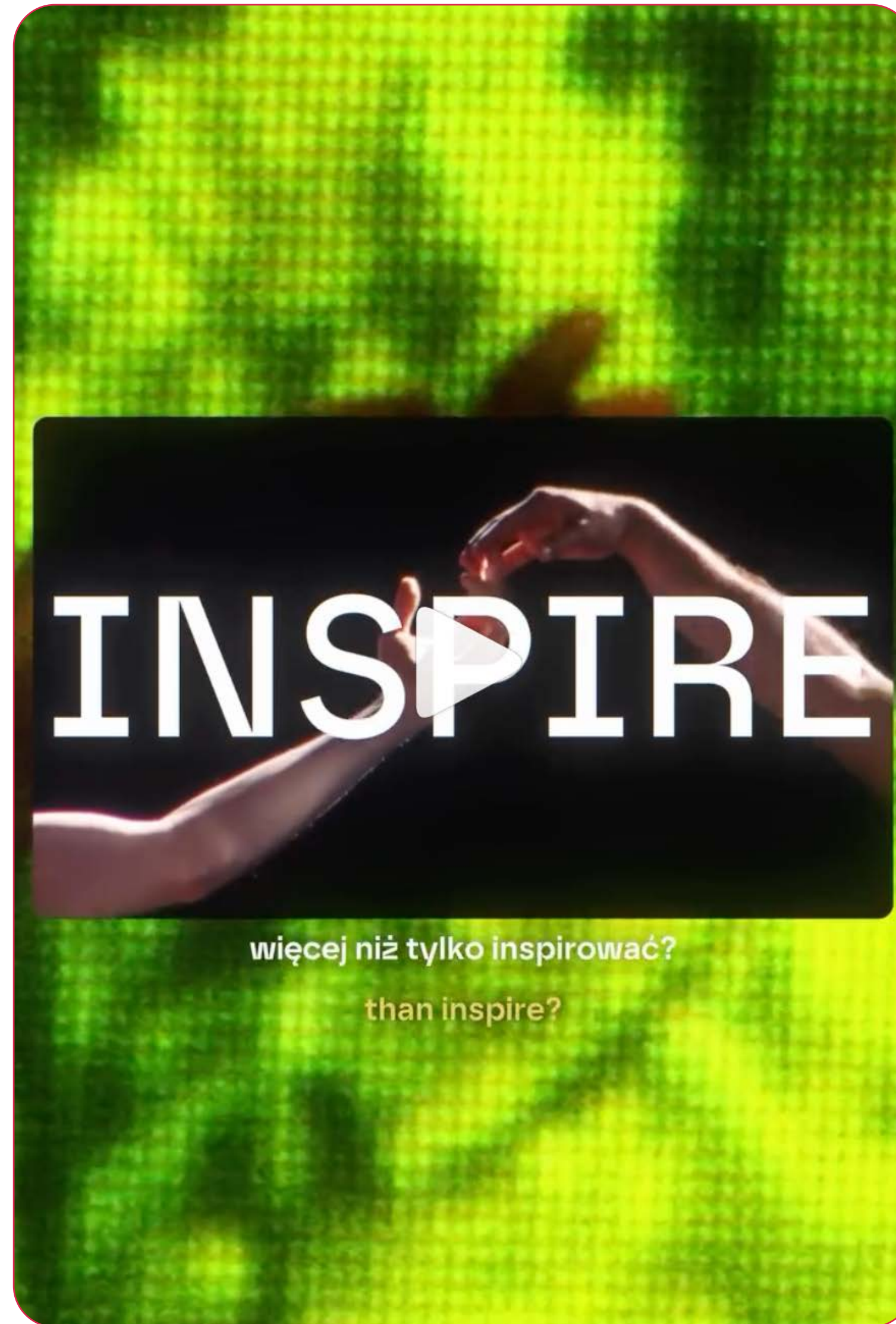
Integralną częścią strategii była ścisła współpraca z redakcją Culture.pl, której zasoby, zasięg oraz ekspercka wiedza umożliwiły skuteczne dotarcie do międzynarodowych odbiorców i odbiorczyń oraz pogłębienie kontekstowego tła prezentowanych wydarzeń.

Skala i jakość prowadzonych działań przełożyły się zarówno na sukcesy medialne, jak i na umocnienie pozytywnego wizerunku Polski jako kraju nowoczesnego, otwartego, różnorodnego i bezpiecznego.

Efekty medialne

Działania PR-owe obejmowały organizację wizyt prasowych dla zagranicznych i polskich mediów, tworzenie oraz dystrybucję materiałów prasowych, a także organizację konferencji i briefingów prasowych.

W 2025 roku ukazało się 7113 publikacji w polskich mediach, które wygenerowały łączny zasięg 69,78 mln osób oraz szacunkowe AVE na poziomie 51,95 mln zł. Oznacza to wzrost o 88% liczby publikacji w porównaniu z rokiem 2024, 55-procentowy wzrost zasięgu oraz 74-procentowy wzrost ekwiwalentu reklamowego. Informacje o działaniach Instytutu pojawiały się zarówno w mediach mainstreamowych o szerokim zasięgu (m.in. TVP2, Dzień Dobry TVN, Onet) w mediach opiniotwórczych („Polityka”, „Newsweek”, „Gazeta Wyborcza”, „Tygodnik Powszechny”), lifestyle’owych („Vogue”, „Wysokie Obcasy Extra”), jak i branżowych („Dwutygodnik”, „Magazyn Szum”, „NN6T”).



W mediach zagranicznych odnotowano 448 wzmianek dotyczących Instytutu oraz setki publikacji poświęconych wspieranym przez IAM projektom, w tym m.in. w takich tytułach jak „The Guardian”, „The Observer”, „Financial Times”, „Dezeen”, „La Repubblica”, „Der Standaard”, „The Bulletin”, „Art Daily”, „British Journal of Photography”, „Ocula”, „The Brussels Times” czy „Arts Hub”.

Media społecznościowe i rozwój kanałów cyfrowych

Jednym z kluczowych celów strategicznych Instytutu w 2025 roku było wzmocnienie obecności w mediach społecznościowych poprzez rozwój nowych kanałów, zwiększenie liczby odbiorców oraz jakościową transformację treści.

Profil Instytutu na Instagramie, uruchomiony pod koniec 2024 roku, w ciągu 2025 roku zwiększył liczbę obserwujących z 337 (1.01.2025 r.) do 8544 (31.12.2025 r.). To efekt wdrożenia nowej strategii opartej na współpracy z partnerskimi instytucjami oraz twórczyniami i twórcami, wspólnej publikacji treści oraz na intensywnym rozwoju formatu wideo.

Profil Instytutu na Facebooku przeszedł jakościową transformację. Postawiono na wysokiej jakości materiały foto i wideo oraz umiędzynarodowienie komunikacji – angielski stał się podstawowym językiem publikacji. Liczba obserwujących wzrosła z 27 196 do 34 253.

W minionym roku ponownie uruchomiono także profil IAM na LinkedInie, który obecnie gromadzi 1453 obserwujących. Kanał skierowany jest do odbiorców instytucjonalnych, partnerów zagranicznych oraz sektora kreatywnego i wspiera ekspercki wizerunek Instytutu w kontekście relacji międzynarodowych i współpracy kulturalnej.

Odświeżeniu poddano również stronę internetową Instytutu – zarówno pod względem wizualnym, jak i redakcyjnym. Wprowadzono regularną publikację aktualności oraz wdrożono strategię SEO. Według oficjalnych danych liczba użytkowników wzrosła z 51 000 w 2024 roku do 554 000 w 2025 roku, a liczba sesji – z 83 000 do 708 000.

9.1. Działania komunikacyjne: Komunikacja

Należy jednak zaznaczyć, że dane obejmują okres zwiększonego ruchu generowanego przez boty LLM, co uniemożliwia precyzyjne określenie realnej aktywności użytkowników.

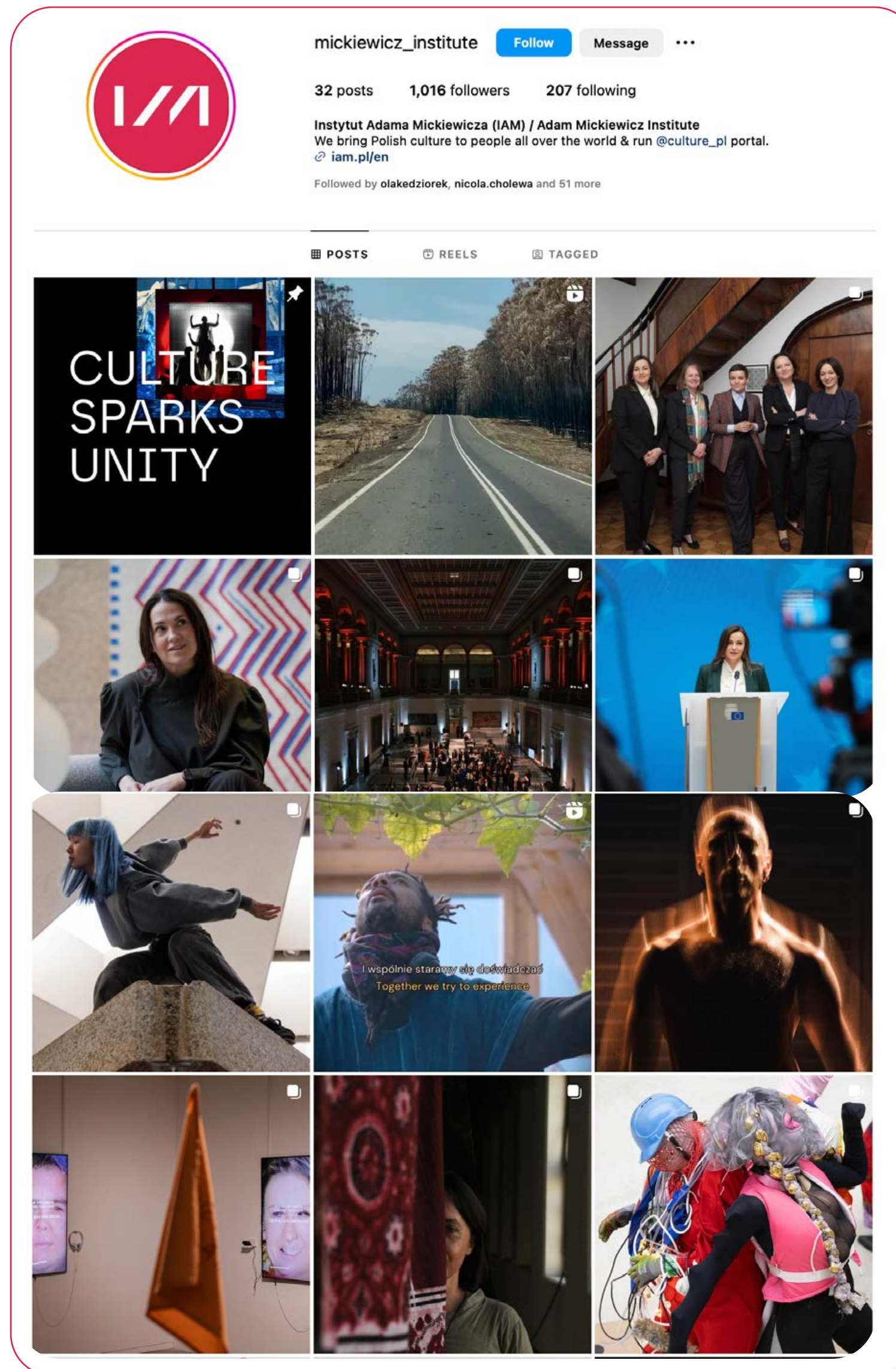
W ramach rozwoju kanałów cyfrowych uruchomiono także dedykowaną stronę prezentującą zagraniczny program kulturalny polskiej prezydencji w Radzie UE: <https://poland2025eu.culture.pl>. Interaktywna mapa Europy umożliwiała szybkie wyszukiwanie wydarzeń w poszczególnych krajach. Platforma stała się centralnym narzędziem komunikacji międzynarodowej, wykorzystywanym przez partnerów, dziennikarzy oraz odbiorców instytucjonalnych.

Rozwój formatu video

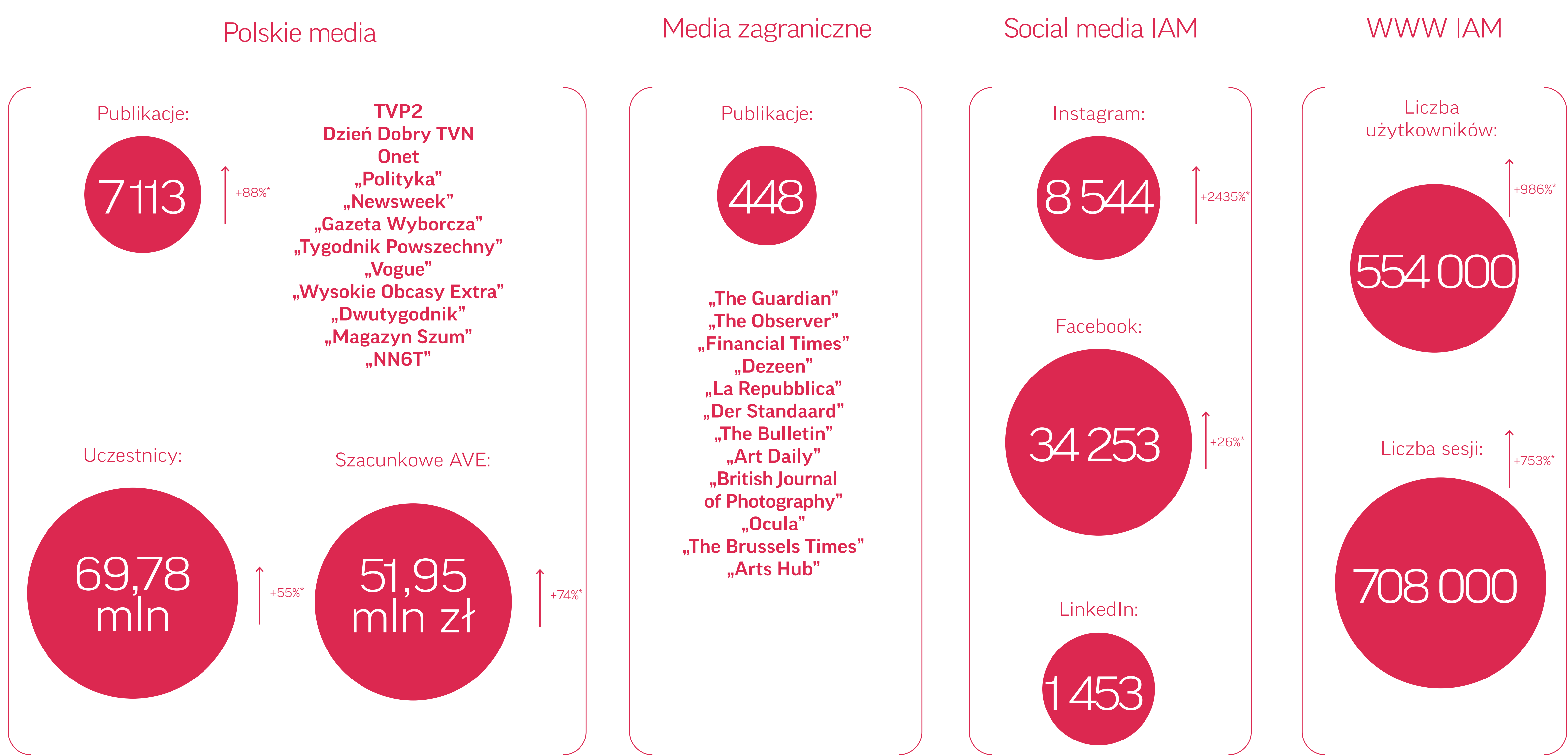
Zgodnie z założeniami strategii silny nacisk położono na rozwój treści video, w szczególności krótkich formatów prezentujących sylwetki artystek i artystów. Dzięki współpracy z twórcami i twórczyniami materiały publikowano równolegle w kanałach Instytutu, osób artystycznych oraz partnerów projektów, co umożliwiało wzajemne wzmacnianie zasięgów i docieranie do nowych grup odbiorców. Format video stał się kluczowym narzędziem narracyjnym – dynamicznym, osobistym i łatwo adaptowalnym do różnych platform.

Podsumowanie

Działania prowadzone w 2025 roku potwierdziły skuteczność przyjętej strategii komunikacyjnej – zarówno w zakresie wzmacniania obecności Instytutu w mediach zagranicznych, jak i budowania wizerunku Polski jako nowoczesnego, wiarygodnego i aktywnego uczestnika międzynarodowego dialogu kulturalnego. Istotnie rozwinęły się również nowoczesne kanały komunikacji, w szczególności media społecznościowe, wykorzystane jako nośniki opowieści o polskiej kulturze.



Kluczowym elementem działań niezmiennie pozostaje ścisła współpraca z krajowymi i zagranicznymi partnerami, oparta na wymianie doświadczeń, wzmacnianiu wzajemnego potencjału i poszerzaniu grup odbiorców. Dzięki tym relacjom możliwa jest realizacja wspólnych działań promocyjnych, skuteczniejsze docieranie do lokalnych mediów oraz zwiększanie rozpoznawalności projektów Instytutu na świecie.



Portal Culture.pl

Odświeżony layout, zwiększona częstotliwość publikacji, intensywna transformacja redakcyjna i technologiczna oraz wzmocnienie roli portalu jako najważniejszej wielojęzycznej platformy prezentującej polską kulturę – taki był 2025 rok w Culture.pl.

Nasze działania w tym okresie zostały ukierunkowane na sprostanie wyzwaniu, jakim jest dynamicznie zmieniające się środowisko internetowe. Ponieważ wprowadzane przez platformy narzędzia oparte na AI oraz rosnące w siłę LLM-y przodują w szybkim przekazywaniu informacji, sama silna obecność w Google często okazuje się niewystarczająca. Przyjęte rozwiązania polegały na dywersyfikacji źródeł dotarcia do odbiorców, rozwoju nowych formatów oraz lepszym wykorzystaniu potencjału serwisu jako narzędzia do komunikacji wydarzeń i projektów realizowanych przez Instytut Adama Mickiewicza.

Jedną z kluczowych zmian w funkcjonowaniu portalu było wdrożenie modelu publikacji w trybie bieżącym, szczególnie w wersjach polskiej i ukraińskiej, oraz przekształcenie profilu pracy redakcji w kierunku większej autonomii autorskiej i szybszego reagowania na wydarzenia kulturalne i społeczne.

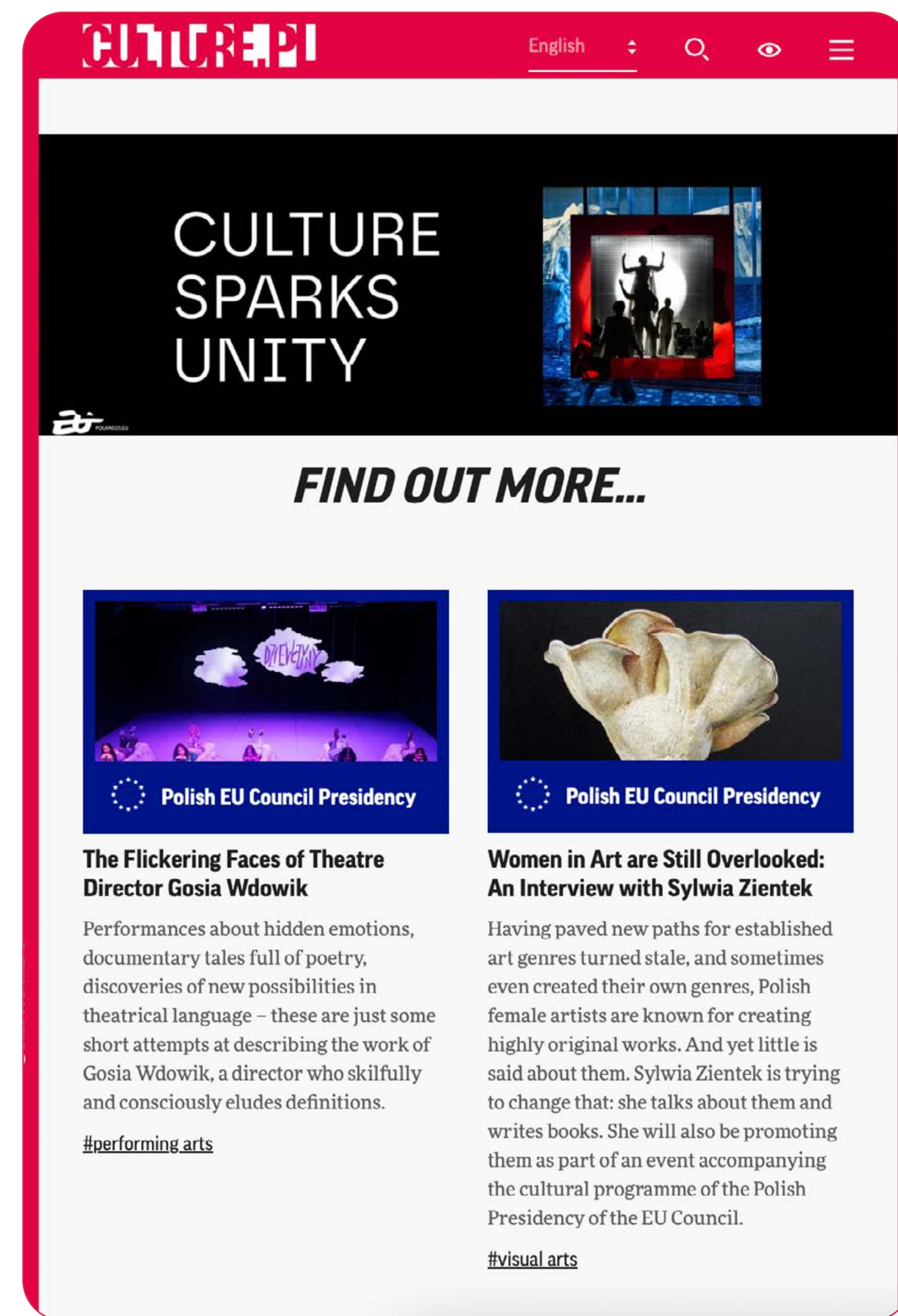
Równolegle wzmocnialiśmy strukturę zespołu poprzez wyodrębnienie funkcji wydawniczych oraz wyznaczyliśmy redaktorów prowadzących dla kluczowych sekcji językowych. Zmiany usprawniły procesy decyzyjne, zwiększyły spójność redakcyjną poszczególnych wersji językowych oraz ułatwiły bieżące zarządzanie publikacjami. Miały również wpływ na obecność Culture.pl w kanałach platformowych, w szczególności w Google Discover i Google News, i to w tak wysoce konkurencyjnych tematach jak Konkurs Chopinowski.

W 2025 roku Culture.pl odgrywało istotną rolę w tworzeniu redakcyjnego zaplecza komunikacyjnego działań Instytutu. Przygotowaliśmy liczne materiały kontekstowe i informacyjne,

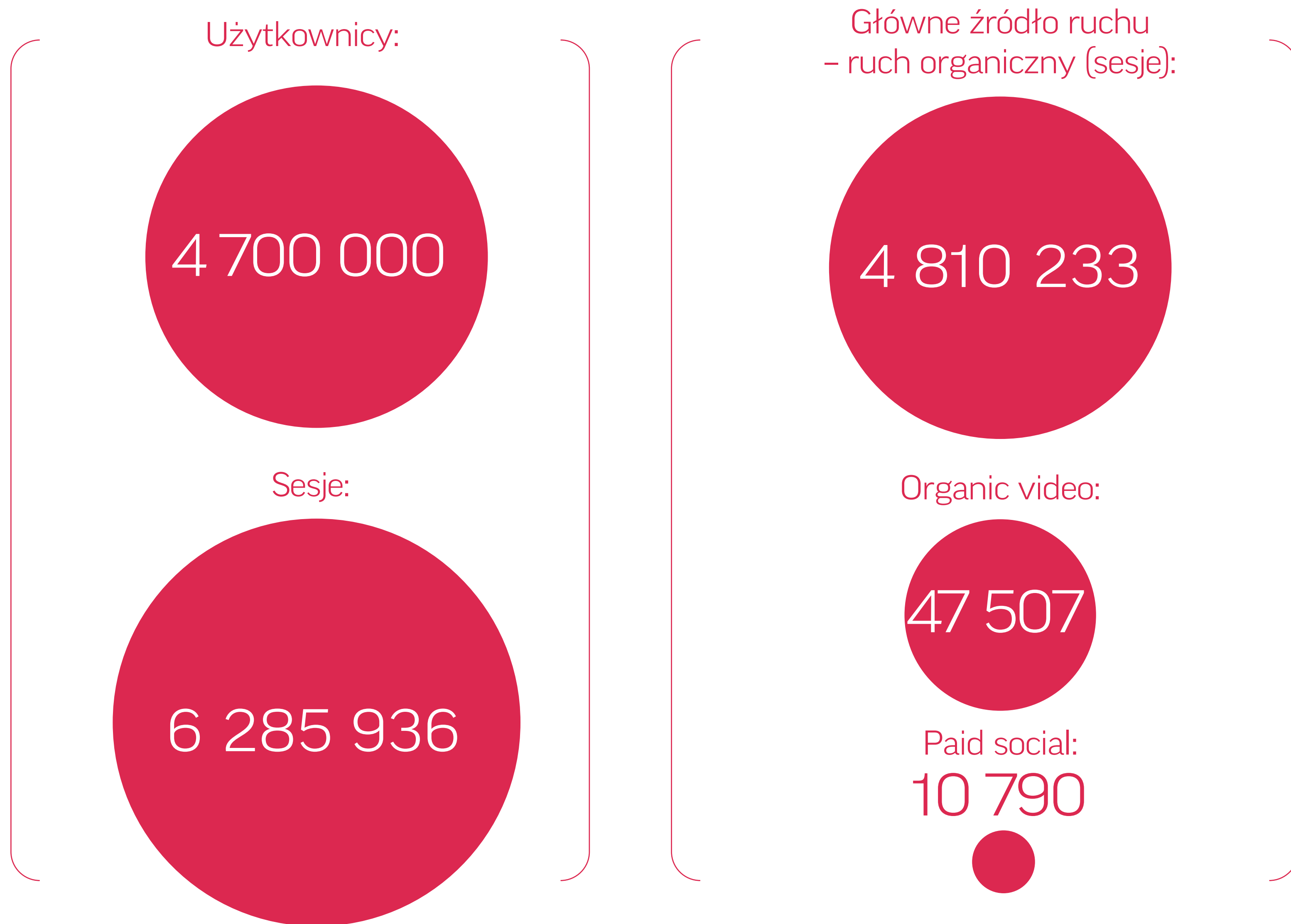
dotyczące m.in. programu kulturalnego polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej i polskiej obecności na EXPO w Osace. Stworzyliśmy także szeroki – obejmujący wielojęzyczną serię artykułów oraz działania w różnych formatach – pakiet publikacji o Konkursie Chopinowskim 2025. W sekcji audio realizowaliśmy podcast FLIS, którego odcinki poświęcone zostały tematami takim jak trema i poczucie humoru Fryderyka Chopina czy wpływ AI na rozwój muzyki. Z kolei w sekcji wideo powstał film dokumentalny *Chopin. Muzyka miasta* – pokazujący, jak Warszawa zamienia się w światową stolicę muzyki. Jednocześnie wspieraliśmy komunikację innych projektów i wydarzeń o zasięgu międzynarodowym, wzmacniając ich widoczność w kanałach cyfrowych.

Istotnie rozwinęliśmy media społecznościowe, które zarówno dzięki zmianom formatów graficznych, jak i nowej strategii promocji stały się jednym z kluczowych kanałów dystrybucji treści Culture.pl. Analizy potwierdzają wzrost zasięgów i poziomu zaangażowania, szczególnie w wersjach polskiej i angielskiej, przy wysokiej skuteczności treści wizualnych, biograficznych oraz materiałów związanych z tożsamością i dziedzictwem kulturowym.

Rok 2025 był także okresem porządkowania zaplecza technologicznego i analitycznego serwisu. Rozpoczęliśmy prace nad nowym układem treści oraz poprawą wydajności portalu, a równolegle uporządkowaliśmy konfiguracje narzędzi analitycznych. Na 2026 rok zaplanowaliśmy dalszą optymalizację technologii, profesjonalizację analityki oraz rozwój oferty audio i wideo, w tym uruchomienie studia i wzmocnienie kompetencji produkcyjnych zespołu. Naszym priorytetem wciąż pozostaje dywersyfikacja źródeł dotarcia do odbiorców w warunkach rosnącej nieprzewidywalności algorytmów platform dystrybucyjnych takich jak Google czy Meta.



Statystyki portalu Culture.pl



Realizacja wszystkich przedsięwzięć
była możliwa dzięki zaangażowaniu,
kompetencjom i doświadczeniu zespołu IAM.

Dziękujemy za dotychczasową
współpracę i zapraszamy do kolejnych
wspólnych działań.

Olga Wysocka
Dyrektorka

Olga Brzezińska
Wicedyrektorka

Piotr Sobkowicz
Wicedyrektor

z Zespołem
Instytutu Adama Mickiewicza



©Instytut Adama Mickiewicza 2026

Raport opracowano na podstawie materiałów
przygotowanych przez Zespół IAM

Redakcja i korekta: Wiktoria Godlewska
Projekt graficzny i skład: Magdalena Heliasz

Fotografie:
Jakub Celej

Instytut Adama Mickiewicza
ul. Mokotowska 25
00-560 Warszawa
www.iam.pl / www.culture.pl