**11 marca otwarcie Pawilonu Polskiego na Malta Biennale 2026. Weronika Zalewska pokaże „Archiwum wahań”**

**Już 11 marca w Valletcie otworzy się Pawilon Polski na drugiej edycji Malta Biennale. Polskę reprezentować będzie projekt Weroniki Zalewskiej *Archive of Hesitations (Archiwum wahań)* – wideoinstalacja kuratorowana przez Adę Piekarską. Projekt przygląda się temu, jak w epoce ciągłej informacji – nadawanej w trybie 24/7 – kształtują się wiedza, pamięć i polityczna wyobraźnia. Ekspozycja potrwa do 29 maja 2026 roku.**

**Pawilon Polski na Malta Biennale 2026 jest organizowany przez Instytut Adama Mickiewicza we współpracy z Galerią Bielską BWA, Ambasadą Rzeczypospolitej Polskiej w Valletcie oraz Miastem Bielsko-Biała – Polską Stolicą Kultury 2026.**

**Maurizio Cattelan gwiazdą tegorocznej edycji Malta Biennale**

**Malta Biennale** to jedno z najmłodszych i najszybciej zyskujących na znaczeniu wydarzeń poświęconych sztuce współczesnej w Europie. W drugiej edycji weźmie udział ponad 130 artystek i artystów z całego świata, zaplanowano osiem pawilonów narodowych oraz 21 pawilonów tematycznych. Tegoroczne wydarzenie odbędzie się pod kierownictwem artystycznym uznanej kuratorki **Rosy Martínez.** **Headlinerem tegorocznej odsłony będzie włoski artysta Maurizio Cattelan**. Malta Biennale 2026zostanie otwarte dla publiczności 14 marca, po trzydniowym preview (11–13 marca) oraz oficjalnej inauguracji 10 marca. W programie także rozbudowany program edukacyjny i wydarzenia towarzyszące.

**To pierwsza edycja, kiedy opiekę nad pawilonem narodowym na Malta Biennale sprawuje Instytut Adama Mickiewicza.**

*Oddajemy Pawilon Polski młodemu pokoleniu, a Malta Biennale daje przestrzeń do podejmowania artystycznej rozmowy o kształcie naszej wspólnej rzeczywistości – nie tylko w obszarze kultury, ale szerzej, w wymiarze społecznym. Wspólnie z Galerią Bielską BWA* oraz Miastem Bielsko-Biała - Polską Stolicą Kultury 2026, budujemy silną i widoczną obecność Polski w międzynarodowym obiegu sztuki – mówi Olga Wysocka, dyrektorka Instytutu Adama Mickiewicza.

**W świecie natychmiastowych odpowiedzi wahanie staje się gestem sprzeciwu**

Prezentowana w **Pawilonie Polskim** wideoinstalacja **Weroniki Zalewskiej** przygląda się temu, jak w epoce ciągłej informacji – nadawanej w trybie 24/7 – kształtują się wiedza, pamięć i polityczna wyobraźnia.

Inspiracją dla projektu były wspomnienia artystki z początku lat 2000., kiedy jej pierwsze intuicje społeczno-polityczne dopiero się formowały podczas wspólnego oglądania telewizji z babcią. Osobiste, fragmentaryczne, trudne do jednoznacznego opowiedzenia doświadczenia babci przegrywały z telewizyjną narracją: gotowymi historiami podawanymi w rytmie całodobowego cyklu informacyjnego i atrakcyjnej kultury rozrywki. Domowe rozmowy coraz częściej zastępowała medialna logika gotowych odpowiedzi i jednoznacznych interpretacji.

Instalacja składa się z dwóch równoległych projekcji. W pierwszej oglądamy **fikcyjny teleturniej „Everything Is Clear”**, w którym występują mechanik, bibliotekarka i młody przedsiębiorca – przekrój polskiego społeczeństwa czasu transformacji. Program prowadzony jest po angielsku, w języku, którym uczestnicy nie posługują się swobodnie. To celowy zabieg: **w systemie opartym na natychmiastowej weryfikacji i jednej „poprawnej” odpowiedzi zaczynają pojawiać się pęknięcia**. Gdy zasady ciągle się zmieniają, a pewność słabnie, wahanie zaczyna podważać autorytet „poprawnej” odpowiedzi.

Drugi kanał tworzy nielinearny montaż materiałów z Wytwórni Filmów Oświatowych. Sceny codzienności, drobne gesty i detale przedmiotów budują spokojny, powtarzalny rytm – w wyraźnym kontraście do tempa teleturnieju. **Animacje artystki wizualnej Mili Nowackiej**, oparte na pętli sprzężenia zwrotnego, odsłaniają materialność obrazu i wprowadzają element wizualnego zakłócenia.

Zestawienie tych dwóch porządków – proceduralnej logiki gry i relacyjnego, fragmentarycznego archiwum – ujawnia napięcie między wiedzą mierzalną a doświadczeniem przeżytym. W świecie nasyconym danymi i natychmiastowymi opiniami ***Archiwum wahań*** proponuje coś rzadkiego: zatrzymanie. **Wahanie nie jest tu oznaką słabości, lecz świadomym gestem sprzeciwu i odpowiedzialności.**

**Polska obecność na Malta Biennale 2026**

Silna polska obecność zaznaczy się podczas Malta Biennale 2026 także w pawilonie tematycznym organizowanym po raz drugi przez OmenaArt Foundation. Na wystawę *Redefining. Polish-Ghanaian Textile Narratives*, kuratorowaną przez Natalię Bradbury, składać się będą wielkoformatowe instalacje tekstylne stworzone przez Martę Nadolle, Elizę Proszczuk i Ernestinę Mansę Doku w ramach rezydencji artystycznej na Malcie. Artystki, pochodzące z Polski i Ghany, połączą narracje historyczne obu krajów, czerpiąc z tradycji tkackich i lokalnego dziedzictwa wyspy.

**Weronika Zalewska** jest artystką, badaczką i poetką. Ukończyła Sztukę Mediów na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Autonomiczne Formowanie na Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Gandawie; studiowała także art praxis na Dutch Art Institute. Tworzy sztukę wideo na przecięciu dokumentu i fikcji spekulatywnej, pracując z tematami m.in. transformacji społeczno-ekonomicznych i ich wpływu na wytwarzanie narracji czy relacji. Jej prace były pokazywane m.in. w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki, BWA Wrocław, Galerii Bielskiej BWA czy na Biennale Performansu w Wilnie.

**Ada Piekarska** jest kuratorką i autorką tekstów o sztuce. Obecnie kieruje zespołem programowym Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej. Jej praktyka kuratorska koncentruje się na pozaartystycznych funkcjach sztuki współczesnej, szczególnie na jej związkach z logiką władzy oraz możliwościach przeformułowywania społecznych wyobrażeń. Jest kuratorką Biennale Malarstwa Bielska Jesień – jednego z najważniejszych konkursów artystycznych w Polsce. W 2024 roku otrzymała Nagrodę Krytyki Artystycznej im. Jerzego Stajudy.

***Archives of Hesitations (Archiwum wahań)***

Pawilon Polski na Malta Biennale 2026

**11 marca – 29 maja 2026**

**Dni prasowe:** 11-13 marca

**Otwarcie dla publiczności:** 14 marca

**Kuratorka:** Ada Piekarska

**Artystka:** Weronika Zalewska

**Animacja:** Mila Nowacka

**Dźwięk:** Szymon Gąsiorek

**Projekt graficzny:** Renata Motyka

**Organizator:** Instytut Adama Mickiewicza

**Współorganizator:** Galeria Bielska BWA

**Partnerzy:** Ambasada Rzeczypospolitej Polskiej w Valletcie, Miasto Bielsko-Biała – Polska Stolica Kultury 2026, TVP Kultura, Wytwórnia Filmów Oświatowych

Projekt jest współfinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Miasta Bielsko-Biała – Polskiej Stolicy Kultury 2026.

**Kontakt dla mediów:**

Klaudia Gniady

Tel. +48 609 092 949  
e-mail: [kgniady@iam.pl](mailto:kgniady@iam.pl)

**Instytut Adama Mickiewicza (IAM**) łączy polską kulturę z ludźmi na całym świecie. Jako instytucja państwowa tworzy trwałe zainteresowanie polską kulturą i sztuką, wzmacniając obecność polskich artystek i artystów na globalnej scenie. Inicjuje innowacyjne projekty, wspiera międzynarodową współpracę oraz wymianę kulturalną. Promuje twórczość zarówno uznanych jak i obiecujących twórców, ukazując różnorodność i bogactwo naszej kultury. Instytut Adama Mickiewicza prowadzi także portal Culture.pl, stanowiący wszechstronne źródło wiedzy o polskiej kulturze. Więcej informacji: [www.iam.pl](http://www.iam.pl).