

Zagraniczny
program kulturalny
polskiej prezydencji
w Radzie
Unii Europejskiej

2.0



Zagraniczny program kulturalny polskiej prezydencji w Radzie UE

W pierwszej połowie 2025 roku Polska sprawowała prezydencję w Radzie UE. Z tej wyjątkowej okazji Instytut Adama Mickiewicza zrealizował rozbudowany zagraniczny program pod hasłem „Culture Sparks Unity”. Była to spójna i szeroko zakrojona strategia kulturalnej obecności Polski w Europie, oparta na hasłach solidarności, młodości i bezpieczeństwa – wartościach fundamentalnych dla wspólnoty europejskiej i kluczowych dla polskiej prezydencji. Program objął ponad 213 wydarzeń zrealizowanych w 30 krajach, zaangażował ponad 1200 artystek i artystów. Dzięki współpracy z instytucjami kultury, ambasadami, Instytutami Polskimi oraz licznymi partnerami lokalnymi udało się stworzyć przestrzeń intensywnego dialogu kulturalnego, w której rodzima twórczość rezonowała w nowym, europejskim kontekście. Działania podjęte przez Instytut Adama Mickiewicza sprzyjały budowaniu długofalowych relacji i sieci współpracy międzynarodowej, pomogły zainicjować nowe partnerstwa artystyczne oraz wzmocniły dialog międzykulturowy.

Program obejmował szerokie spektrum dziedzin: sztuki wizualne, muzykę, literaturę, film, teatr, taniec oraz performans i prezentował twórczość zarówno już uznanych, jak i dopiero debiutujących artystów i artystek. Szczególny akcent położono na wspieranie młodych twórczyń i twórców, ich profesjonalizację i wzmocnienie obecności na międzynarodowej scenie artystycznej.

Wystawa Przemysława Blejzka (Sainera)
Koloranizm w Wiedniu



Sztuki wizualne

W obszarze sztuk wizualnych szczególnie mocno wybrzmiało otwarcie programu w siedzibie Rady UE i Parlamentu Europejskiego w Brukseli. Prezentowane tam instalacje Alicji Patanowskiej i Alicji Białej stanowiły artystyczną interpretację tematów związanych z ekologią, solidarnością i wspólnotą. Praca Alicji Patanowskiej *We Are the Weather* umieszczona w budynku Justus Lipsius poświęcona była symbolicznej refleksji nad wodą jako źródłem życia i wspólnej odpowiedzialności za klimat. Z kolei w budynku Europa instalacja Alicji Białej *Beneath the Soft Ground, Hard Ground* łączyła tradycyjne techniki graficzne z refleksją nad regeneracją i siłą wspólnoty. W Parlamencie Europejskim zaprezentowano natomiast kolekcję polskiej sztuki i designu, a także strefy relaksu zaprojektowane przez architektkę Katarzynę Baumiller.

Równocześnie w brukselskim Centrum Sztuk Pięknych Bozar odbyła się wystawa *Familiar Strangers. The Eastern Europeans*, która została poświęcona zagadnieniu tożsamości Europy Wschodniej i była częścią wydarzeń towarzyszących polskiej prezydencji w Radzie UE.

W Królewskim Muzeum Sztuki i Historii w Brukseli zaprezentowano najnowszą pracę Małgorzaty Mirgi-Tas *Sawore, sawore, sawore*, poświęconą historii i kulturze Romów. Polscy artyści wizualni byli obecni także w prestiżowych instytucjach europejskich. Wystawy takie jak *Words and Metaphors* w Aarhus, *Hop, Hug, Hooray* na Targach Książki w Bolonii oraz *Widoki z Polski* w Strasburgu prezentowały współczesną polską ilustrację i grafikę, ukazując bogactwo form oraz wrażliwość artystyczną młodych twórców. W Kiszyniowie pokazano wystawę *Bujność. Sztuka kobiet w XXI wieku*, która przedstawiała różnorodność kobiecej twórczości. Towarzyszący jej plener (zorganizowany we współpracy z Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski i Centrum Sztuki Współczesnej KSA:K w Kiszyniowie) był pierwszym tego rodzaju wydarzeniem, służącym integracji i wymianie wiedzy pomiędzy polskimi i mołdawskimi twórcami.

W Robert Capa Contemporary Photography Center w Budapeszcie zaprezentowano wystawę fotografii *European Kinship*, eksplorującą emocjonalne i kulturowe więzi Europy Środkowo-Wschodniej. Inicjatywie towarzyszyła specjalna edycja „British Journal of Photography”. Dziełami, która znalazła szczególne miejsce w zagranicznym programie kulturalnym polskiej prezydencji w Radzie UE, okazała się fotografia. Twórcy wykorzystujący to medium mogli zaprezentować swoje prace we Francji, Budapeszcie, Serbii, Hiszpanii i Belgii. Instytut Adama Mickiewicza w ramach rozwoju projektów fotograficznych podjął szereg działań wspierających promocję młodych twórców – były to wystawy, warsztaty, konferencje i publikacje, wizyty studyjne, które miały na celu nie tylko prezentację dorobku, lecz także budowanie trwałych relacji. Podczas Photo Brussels Festival Ada Zielińska otworzyła swoją wystawę *Post-tourism*, na której obok zdjęć znalazła się jej wizualna i sensoryczna instalacja inspirowana koncepcją *site-specific*. Od 4 do 5 kwietnia na festiwalu w Lille mogliśmy doświadczyć nowej realizacji Krzysztofa Wodiczki. Stanowiła efekt pracy artysty z osobami będącymi w kryzysie bezdomności.

W siedzibie Muzeum Sztuk Użytkowych w ramach Miesiąca Fotografii w Belgradzie można było zobaczyć aż trzy wystawy polskich fotografek: Justyny Mielnikiewicz *Kobieta z małpą*, Kateriny Kozmitchevej *Betonium* oraz Magdaleny Hueckel-Śliwińskiej *Anima*. Szczególnie ważnym projektem był udział twórców z Polski w tegorocznej edycji OFF-Biennale – najważniejszym niezależnym festiwalu sztuki współczesnej na Węgrzech, gdzie zaprezentowano prace m.in.: Karoliny Breguły, Zorki Wollny, Dominiki Kowyni oraz grupy Slavs and Tatars.



Instalacja Alicji Patanowskiej *We Are the Weather* w budynku Rady UE (Justus Lipsius)

Muzyka

Projekty muzyczne objęły zarówno muzykę klasyczną, jazz, jak i eksperymentalną. Wyjątkowym wydarzeniem była gala finałowa w Studiu 4 Flagey w Brukseli, podczas której belgijska publiczność usłyszała prawykonanie utworu *Unity* Aleksandra Dębicza z udziałem Jakuba Józefa Orlińskiego i czołowych polskich muzyków. Równie ważne były koncerty zespołu Bester Quartet z Grażyną Auguścik oraz występy na JazzFestBrno i Letnim Festiwalu Muzycznym w Warnie z udziałem Sinfonii Varsovii. Projekt „Koncerty współczesnych polskich muzyków na najważniejszych festiwalach i scenach w Europie”, realizowany w ramach zagranicznego programu kulturalnego polskiej prezydencji w Radzie UE, stanowił kluczowy element promocji nowoczesnej i eksperymentalnej sceny muzycznej i jest dowodem na to, że polska muzyka współczesna – zarówno elektroniczna, jazzowa, jak i awangardowa – znajduje swoje miejsce na najbardziej prestiżowych scenach Europy i wpisuje się w aktualne trendy muzyczne. Najważniejszymi inicjatywami promującymi polską muzykę były m.in.: Unsound Festival w Brukseli, współpraca z Jazzdor w Berlinie (jednym z największych francuskich festiwalii), organizacja polskiej obecności podczas Central European Jazz Showcase w Brnie, a także zakończone ogromnym sukcesem koncerty grupy Tomasz Stańko Experience w Brukseli, Amsterdamie i Kopenhadze, gdzie odbyło się symboliczne przekazanie przewodnictwa w Radzie UE duńskiej prezydencji.

Gala zamykająca zagraniczny program kulturalny polskiej prezydencji w Radzie UE – światowa premiera utworu *Unity* Aleksandra Dębicza z udziałem Jakuba Józefa Orlińskiego i wybitnych polskich instrumentalistów



Film

Program Solidarity on Screen: The Polish Presidency Film Review obejmował przeglądy filmowe w kilkunastu miastach Europy (m.in. Budapeszt, Dublin, Cluj-Napoca, Kiszyniów, Paryż, Monachium, Bruksela, Skopje, Belgrad, Wiedeń, Bratysława). Jego celem było promowanie polskiej kinematografii przez pryzmat tematu solidarności. Pokazy filmów dokumentalnych i fabularnych uzupełniały spotkania z twórcami – reżyserami i aktorami. Ważnym elementem programu stała się seria podcastów *Celluloid Solidarity*, poświęcona młodemu pokoleniu w polskiej kinematografii. Seria została udostępniona w czterech wersjach językowych – angielskiej, serbskiej, rumuńskiej i ukraińskiej. Spotkania z zagranicznymi ekspertami filmowymi promujące podcasty odbyły się w Kiszyniowie (Film O’Clock International Festival), Belgradzie (Beldocs) oraz Kijowie (Odesa International Film Festival). Program okazał się znaczącym elementem narracji prezydencji, dzięki akcentowaniu uniwersalnych wartości poprzez sztukę filmową.

Plakat do przeglądu filmowego
Solidarity on Screen: The Polish
Presidency Film Review



Teatr, taniec, performans

Na europejskich scenach odbyły się prezentacje znakomitych polskich spektakli. Wśród nich znalazła się sztuka *Elizabeth Costello* w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego (zrealizowana m.in. w Schauspiel Stuttgart), monodram Agnieszki Przepiórskiej *Ocalone* w reżyserii Mai Kleczewskiej (Madryt) oraz otwierające Bazaar Festival w Pradze realizacje Magdaleny Szpecht i Yulii Lopaty, które poruszały tematy wojny, oporu i traumy. Produkcje prezentowały rodzimą scenę teatralną jako zaangażowaną społecznie i odważną artystycznie, dzięki czemu przyciągnęły uwagę międzynarodowej publiczności. Polscy twórcy teatralni byli obecni na najważniejszych europejskich festiwalach i scenach, od Holland Festival w Amsterdamie, SPRING Festival Utrecht, Réplika Teatro w Madrycie, po litewski Teatr Narodowy w Kłajpedzie. W dziedzinach tańca i performansu za sprawą wsparcia Instytutu Adama Mickiewicza zrealizowano m.in. spektakl *Threesome/Trzy* Wojciecha Grudzińskiego w Madrycie, który opowiadał o losach trzech wybitnych polskich tancerzy XX wieku. Zaprezentowano także najnowszą choreografię Pawła Sakowicza *Burza* (Centrum Sztuki Współczesnej CAC, Pałac Sapienhów w Wilnie). Uwagę europejskich krytyków i publiczności przyciągnęła premiera choreografii Alexa Baczyńskiego-Jenkinsa w Tanzquartier Wien. Dodatkowo program zwieńczyły transgraniczne spotkania taneczne Im Dreieck springen w Dreźnie, tworzące forum współpracy polsko-czesko-niemieckiej, a także promujące współczesną choreografię oraz międzypokoleniowy dialog artystyczny.

Spektakl *Silenzio!* w choreografii Ramony Nagabczyńskiej w Dreźnie



Literatura

Spotkanie Olgi Tokarczuk – ambasadorki tego obszaru – z licznie zgromadzoną belgijską publicznością w Centrum Sztuk Pięknych Bozar w Brukseli symbolicznie rozpoczęło serię wydarzeń literackich organizowanych w ramach projektu „Literatura. Nowy rozdział”. W Hiszpanii zrealizowano cykl spotkań z Małgorzatą Lebdą (Madryt i Barcelona 22–24 stycznia), które towarzyszyły premierze tomiku *Insaciable* (Łakome). W ramach festiwalu Tramas Europeas w Bibliotece Narodowej w Madrycie odbyło się spotkanie z Tomaszem Różyckim, poświęcone publikacji hiszpańskiego tłumaczenia książki *Złodzieje żarówek*. Równie ważnym aspektem programu literackiego były działania organizowane w Gruzji, Ukrainie oraz Serbii, m.in. udział Doroty Masłowskiej, Barbary Woźniak i Margo Rejmer w Festiwalu Literackim Krokodil w Belgradzie, podczas którego zorganizowano również warsztaty komiksowe oraz międzynarodowe spotkania networkingowe z udziałem wydawców i organizatorów festiwalu literackich.

W Berlinie odbyły się spotkania i dyskusje literackie, m.in.: z Sylwią Zientek i prof. Martą Smolińską wokół zapomnianej historii kobiet w polskiej sztuce (zorganizowane w Camaro Stiftung), a także debaty o klasyce literatury, jak dyskusja o *Zniewolonym umyśle* Czesława Miłosza. Ważną inicjatywę realizowaną we współpracy z Kulturprojekte Berlin stanowił projekt Pociąg do Kultury. W specjalnym literackim wagonie pociągu na trasie Berlin – Warszawa odbyło się spotkanie z Michałem Książkiem wokół jego książki *Atlas dziur i szczelin*, poświęcone miejskiej ekologii.

Obecność polskich twórców i twórczyń została również wzmocniona na Festiwalu Książki w Paryżu (11–13 kwietnia), który powrócił do Grand Palais. W programie znalazły się spotkania autorskie, promocja tłumaczeń oraz prezentacja współczesnej polskiej prozy i poezji. Podczas Festiwalu Komiksu w Angoulême zaprezentowano szeroki przekrój współczesnego polskiego komiksu. Instytut Adama Mickiewicza wspólnie z Instytutem Książki i Instytutem Polskim w Paryżu zorganizował wystawę *Polski kwadrans*, stoisko

promocyjne oraz spotkania z twórcami – m.in. Bereniką Kołomycką, Adamem Świąckim i Rafałem Szłapą. Zrealizowano również panel dyskusyjny „The Undiscovered, Amazing World of Polish Comics”, który przyciągnął uwagę międzynarodowej publiczności branżowej. W ramach działalności wspierano również inicjatywy budujące sieci i relacje nie tylko między autorami i czytelnikami, lecz także między tłumaczami polskiej literatury. Odbyło się np. seminarium translatorskie „Poezja Tu i Teraz” z udziałem Krystyny Dąbrowskiej, Jacka Dehnela, Dariusza Sośnickiego oraz gruzińskich poetów. Efektem spotkania był dwujęzyczny zbiór poezji, inspirowany tradycją samizdatu. Ważny element podejmowanych w tym obszarze działań to wizyty studyjne i sympozja dedykowane literaturze. W tym celu podjęto ścisłą współpracę z instytucjami i organizacjami, które zajmują się nią na co dzień – Instytutem Książki i Instytutami Polskimi – by wzajemnie wzmocnić swoje działania. Ważną częścią literackiego komponentu prezydencji był również projekt „Wiersze w schronach” realizowany we współpracy z ukraińskimi partnerami. Kontynuowanie tej inicjatywy w trakcie prezydencji stanowiło silny gest solidarności z Ukrainą i kulturowego zaangażowania Polski. Dzięki współpracy z ukraińskimi twórcami oraz wykorzystaniu poezji jako medium nadziei, projekt trafił do schronów, szkół, bibliotek i przestrzeni publicznych w kraju objętym wojną.

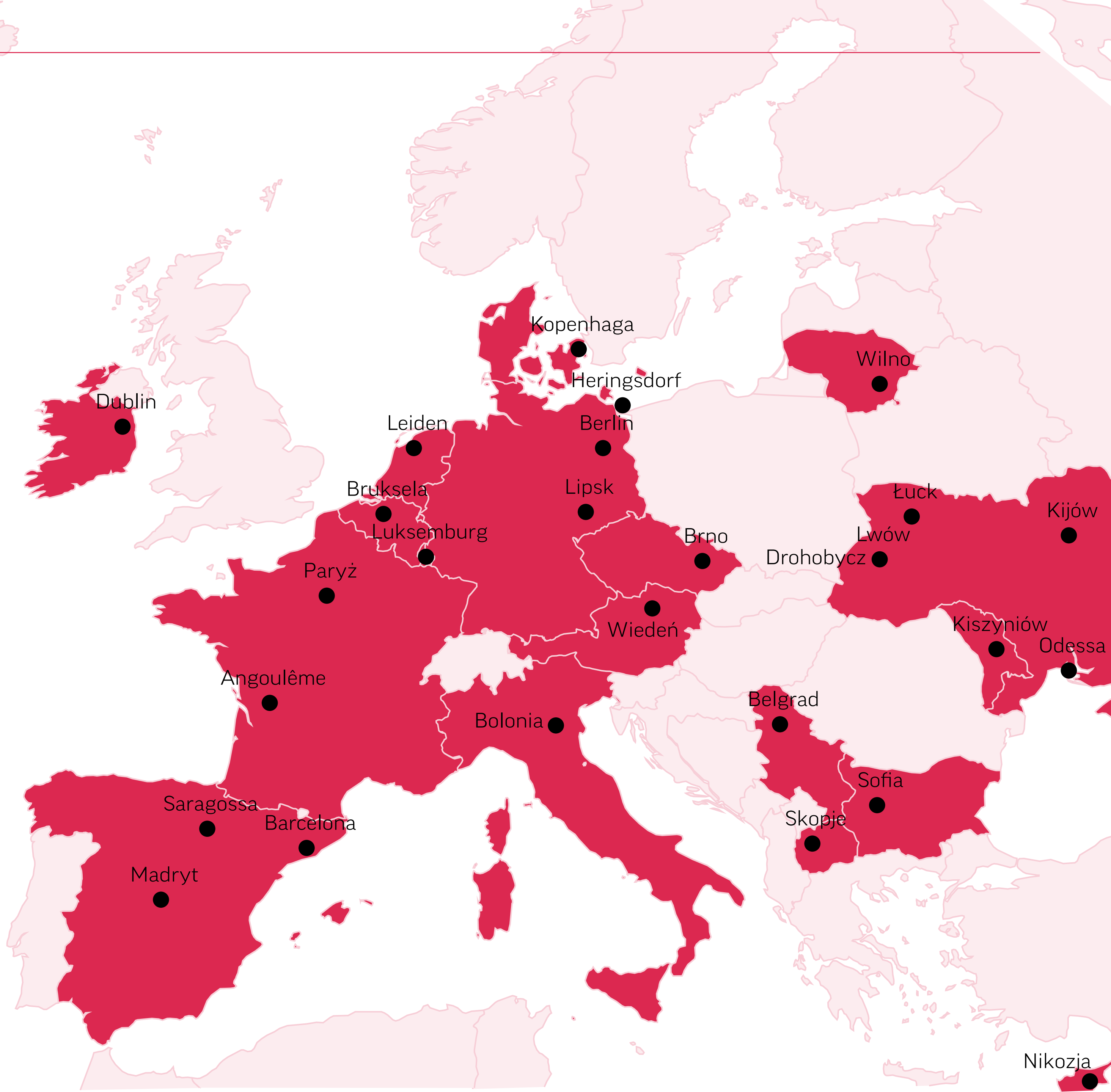
Program Culture Sparks Unity pokazał Polskę jako kraj otwarty, innowacyjny i zaangażowany w europejski dialog. Za sprawą strategicznego podejścia, różnorodności form i wysokiego poziomu artystycznego udało się zbudować nie tylko widoczność, lecz także trwałe relacje z partnerami i publicznością w całej Europie. To nie jednorazowe inicjatywy, ale inwestycja w przyszłość kultury i jej miejsce w europejskiej polityce.

Spotkanie autorskie Olgi Tokarczuk, Henry Le Boeuf Hall w Centrum Sztuk Pięknych Bozar, Bruksela



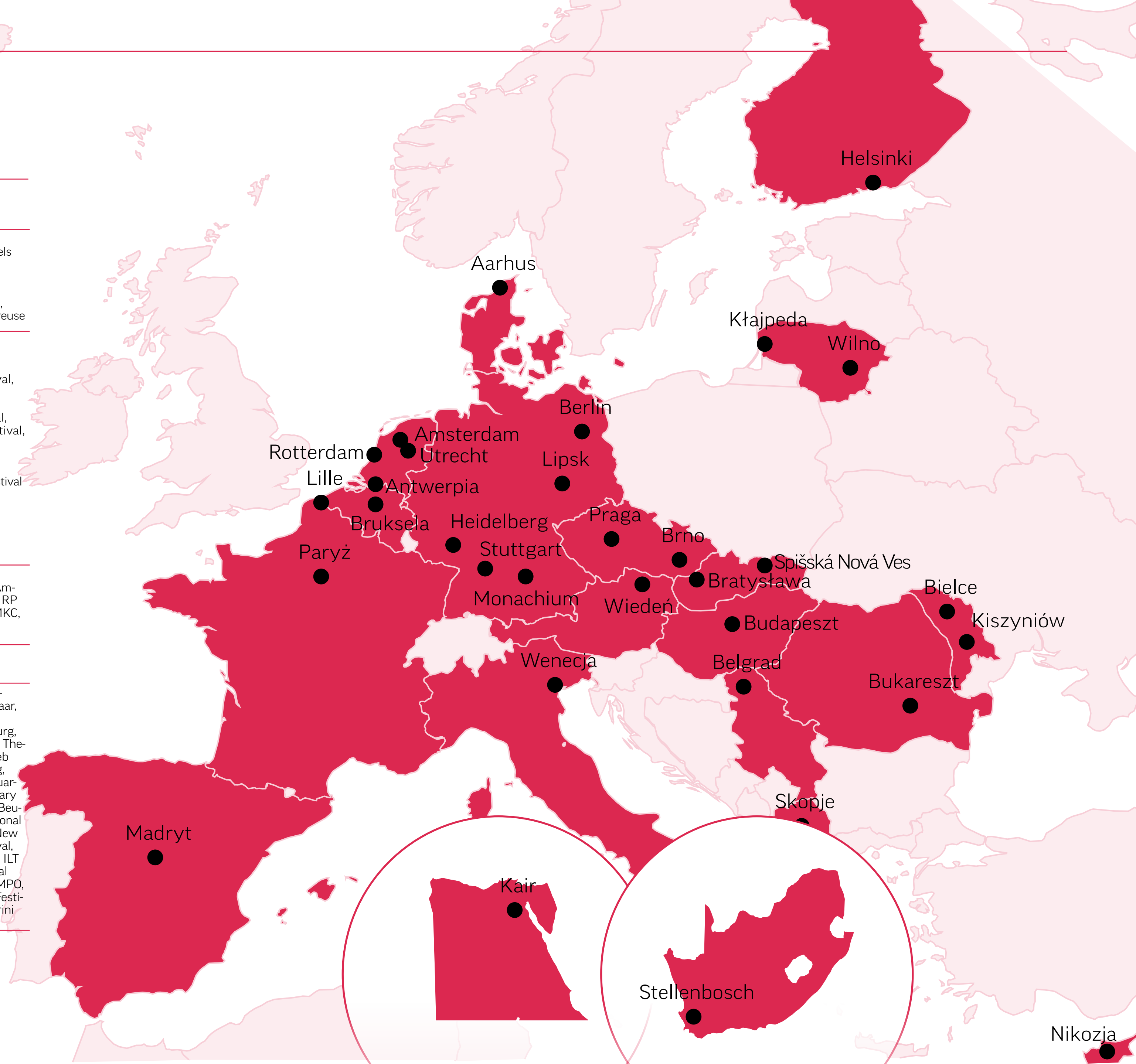
Wydarzenia:

wydarzenie	termin	lokalizacja	partnerzy
Prezentacja współczesnej polskiej grafiki i ilustracji w budynkach Unii Europejskiej – Radzie UE – m. in. budynki Justus Lipsius i Europa oraz w Parlamencie Europejskim	2.01–30.06	BELGIA: Bruksela	Fundacja Moc Kobiet
Koncert orkiestry Sinfonia Varsovia w Bozar	8.01	BELGIA: Bruksela	Bozar – Centre for Fine Arts, Sinfonia Varsovia
Wystawy polskiej grafiki i ilustracji dziecięcej	8.01–29.06	DANIA: Aarhus WŁOCHY: Bolonia CYPR: Nikozja	Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Aarhus University – School of Communication and Culture, DOKK1, Gellerup Bibliotek, Biblioteca Salaborsa, MAMbo, Officina Typo, Anonima Impressori, Inuit/Otago Literary Agency, Hamelin Associazione Culturale, Ambasada RP w Nikozji, Urząd Miasta w Nikozji
Gala inauguracyjna zagraniczny program kulturalny polskiej prezydencji w Radzie UE w Królewskim Muzeum Sztuk Pięknych w Brukseli	14.01	BELGIA: Bruksela	Stałe Przedstawicielstwo RP przy Unii Europejskiej w Brukseli
Prezentacja prac współczesnych polskich projektantów w budynkach Rady UE. Atrium i hol główny budynku Justus Lipsius	14.01–30.06	BELGIA: Bruksela	ASP Wrocław
Prezentacja młodej polskiej sztuki użytkowej w budynkach Unii Europejskiej – Radzie UE – m. in. budynki Justus Lipsius i Europa oraz w Parlamencie Europejskim	14.01–30.06	BELGIA: Bruksela	Sekretariat Generalny Rady Unii Europejskiej, Stałe Przedstawicielstwo RP przy Unii Europejskiej
„Literatura - nowy rozdział”. Prezentacje współczesnych polskich autorek i autorów na najważniejszych festiwalach i wydarzeniach literackich w Europie	22.01–30.06	FRANCJA: Paryż, Angoulême SERBIA: Belgrad NIEMCY: Lipsk, Berlin, Heringsdorf HISZPANIA: Madryt, Barcelona, Saragossa UKRAINA: Łuck, Lwów, Drohobycz CZECHY: Praga GRUZJA: Tbilisi	Instytut Książki, Instytut Polski w Madrycie, Instytut Polski w Belgradzie, Instytut Polski w Tbilisi, Instytut Polski w Paryżu, Instytut Polski w Berlinie, Instytut Polski w Kijowie, Polskie Stowarzyszenie Komiksowe, Stowarzyszenie Tłumaczy Literatury, Literaturforum im Brecht-Haus, Camaro Stiftung, Berliner Literarische Aktion, Fundacja Komos, NGO Frontera, Fundacja „Muzeum i Festiwal Brunona Schulza”, Polonistyczne Centrum Naukowo-Informacyjne Uniwersytetu w Drohobycz, Uniwersytet KEN w Krakowie, Polski PEN Club, Rada Miasta Drohobycz, Pracownia Antropologii Słowa, Stowarzyszenie Krokodil Festival



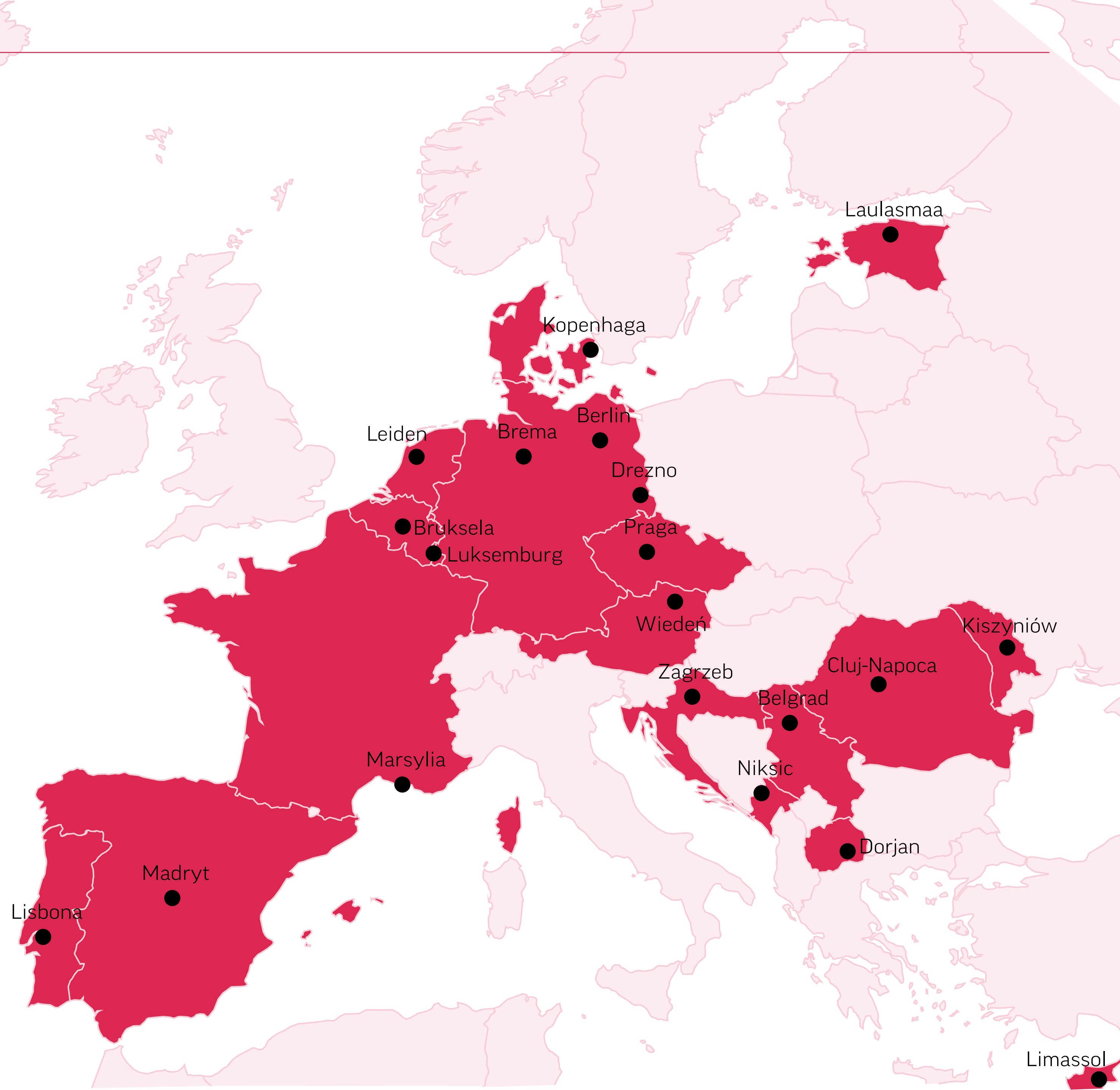
Wydarzenia:

wydarzenie	termin	lokalizacja	partnerzy
Fotografia – więcej niż rzeczywistość. Sztuka obrazowania	23.01-15.06	BELGIA: Bruksela FRANCJA: Lille SERBIA: Belgrad WĘGRY: Budapeszt HISZPANIA: Madryt	Robert Capa Contemporary Photography Center, PhotoBrussels Festival, British Journal of Photography, Rencontres Audiovisuelles, OFF-Biennale Budapest, Instytut Fotografii Fort, Belgrade Photo Month, La Nombreuse
Solidarni w kinie – europejski przegląd filmowy	25.01-24.06	AUSTRIA: Wiedeń BELGIA: Bruksela FRANCJA: Paryż MACEDONIA: Skopje MOŁDAWIA: Kiszyniów NIEMCY: Monachium RUMUNIA: Bukareszt, Cluj-Napoca SERBIA: Belgrad, Subotica SŁOWACJA: Bratysława UKRAINA: Kijów WĘGRY: Budapeszt, Szolnok LITWA: Wilno BUŁGARIA: Sofia IRLANDIA: Dublin EGIPT: Kair RPA: Stellenbosch	Instytut Polski w Paryżu, Instytut Polski w Budapeszcie, Instytut Polski w Wiedniu, Film O'Clock International Festival, Beldocs Festival, Irish Film Institute, Odesa International Film Festival, Budapest International Film Festival, Bozar – Centre for Fine Arts, Stadtkino Wien, Theatiner Film, Transilvania International Film Festival
Street art solidarnościowy	3.02-30.06	MACEDONIA: Skopje MOŁDAWIA: Kiszyniów, Bielce WĘGRY: Budapeszt	Instytut Polski w Budapeszcie, Instytut Polski w Bukareszcie, Ambasada RP w Skopje, Ambasada RP w Kiszyniowie, Miasto Skopje, MKC, Miasto Bielce
Spotkanie z Olgą Tokarczuk w Bozar	5.02	BELGIA: Bruksela	Bozar – Centre for Fine Arts
Wybrane polskie spektakle na europejskich scenach i festiwalach teatralnych	7.02-29.06	NIEMCY: Lipsk, Stuttgart, Berlin, Heidelberg FRANCJA: Paryż AUSTRIA: Wiedeń BELGIA: Bruksela, Antwerpia HISZPANIA: Madryt CZECHY: Praga, Brno FINLANDIA: Helsinki NIDERLANDY: Utrecht, Rotterdam, Amsterdam DANIA: Aarhus LITWA: Kłajpeda, Wilno SŁOWACJA: Spišská Nová Ves WŁOCHY: Wenecja	Musikhuset Aarhus, Kunstenfestivaldesarts, Live Performance Bazaar, Schaubühne Lindenfels, Cultureel Animatiecentrum Beursschouwburg, Socorro Margarita López Anadón, Theater Babel Rotterdam, Eigenbetrieb Theater und Orchester Heidelberg, Klaipėdos Dramos Teatras, Tanzquartier Wien – Centre for Contemporary Choreography and Performance, Beursschouwburg, DeSingel International Arts Centre, Zodiak – Centre for New Dance, Theatre World Brno Festival, SPRING Performing Arts Festival, ILT Festival, Studio ALTA, International Theatre Festival TheATRIUM, CAMPO, Festival Theaterformen, Holland Festival, Sapięgų rūmai, Palazzo Contarini Polignac, Divadlo Kontra



Wydarzenia:

wydarzenie	termin	lokalizacja	partnerzy
Koncerty współczesnych polskich muzyków na najważniejszych festiwalach i scenach w Europie	16.02-29.06	DANIA: Kopenhaga NIDERLANDY: Leiden ESTONIA: Laulasmaa BELGIA: Bruksela CZARNOGÓRA: Niksic FRANCJA: Marsylia RUMUNIA: Cluj-Napoca PORTUGALIA: Lizbona NIEMCY: Berlin, Brema CYPR: Nikozja CZECHY: Brno HISZPANIA: Madryt MACEDONIA: Dojran SEBIA: Belgrad	Ambasada RP w Estonii, Ambasada RP w Lizbonie, Ambasada RP w Belgradzie, Ambasada RP i Instytut Polski w Madrycie, Uniwersytet w Nikozji na Cyprze, Bozar – The Centre for Fine Arts
Wystawa <i>Familiar Strangers</i> w Bozar	14.03-29.06	BELGIA: Bruksela	Bozar – Centre for Fine Arts
Program performatywno-taneczny we współpracy z HELLERAU i Dance House Lemesos	21.03-28.06	CYPR: Limassol NIEMCY: Drezno	Dance House Lemesos
Koncert <i>Stabat Mater</i> w wykonaniu orkiestry NOSPR i chóru NFM pod batutą Marin Alsop (Bozar)	25.03	BELGIA: Bruksela	Bozar – Centre for Fine Arts, Klarafestival, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Narodowe Forum Muzyki
Prezentacja pracy Magdaleny Abakanowicz w Trybunale Sprawiedliwości Unii Europejskiej w Luksemburgu	26.03-30.06	LUKSEMBURG: Luksemburg	Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Trybunał Sprawiedliwości UE w Luksemburgu
Wystawa <i>Bujność. Sztuka kobiet w XXI wieku</i> we współpracy z Narodowym Muzeum Sztuki w Mołdawii	4.04-18.05	MOŁDAWIA: Kiszyniów	National Art Museum of Moldova
Wystawa <i>Sainer. Kolorganism</i>	17-27.04	AUSTRIA: Wiedeń	Künstlerhaus Wien, Ambasada RP w Wiedniu
Prezentacja pracy Małgorzaty Mirgi-Tas w Królewskim Muzeum Sztuki i Historii w Brukseli	9.05-29.06	BELGIA: Bruksela	Royal Museums of Art and History
Polska muzyka na Twojej playlisty (Spotify polskiej Prezydencji)	4-30.06	INTERNET	-
Koncert Tomasz Stańko Experience oraz współpraca z JazzDanmark (Flagey, Bimhuis)	16-19.06	DANIA: Kopenhaga BELGIA: Bruksela HOLANDIA: Amsterdam	Ambasada RP w Kopenhadze, Nationalmuseet, The Flagey, The BIMHUIS
Identity Crisis Network: seminaria, konferencja i działania performatywne	23-25.06	CHORWACJA: Zagrzeb	Muzej Suvremene Umjetnosti
Gala zamykająca zagraniczny program kulturalny polskiej prezydencji w Radzie UE we Flagey w Brukseli	24.06	BELGIA: Bruksela	The Flagey, Stałe Przedstawicielstwo RP przy Unii Europejskiej w Brukseli



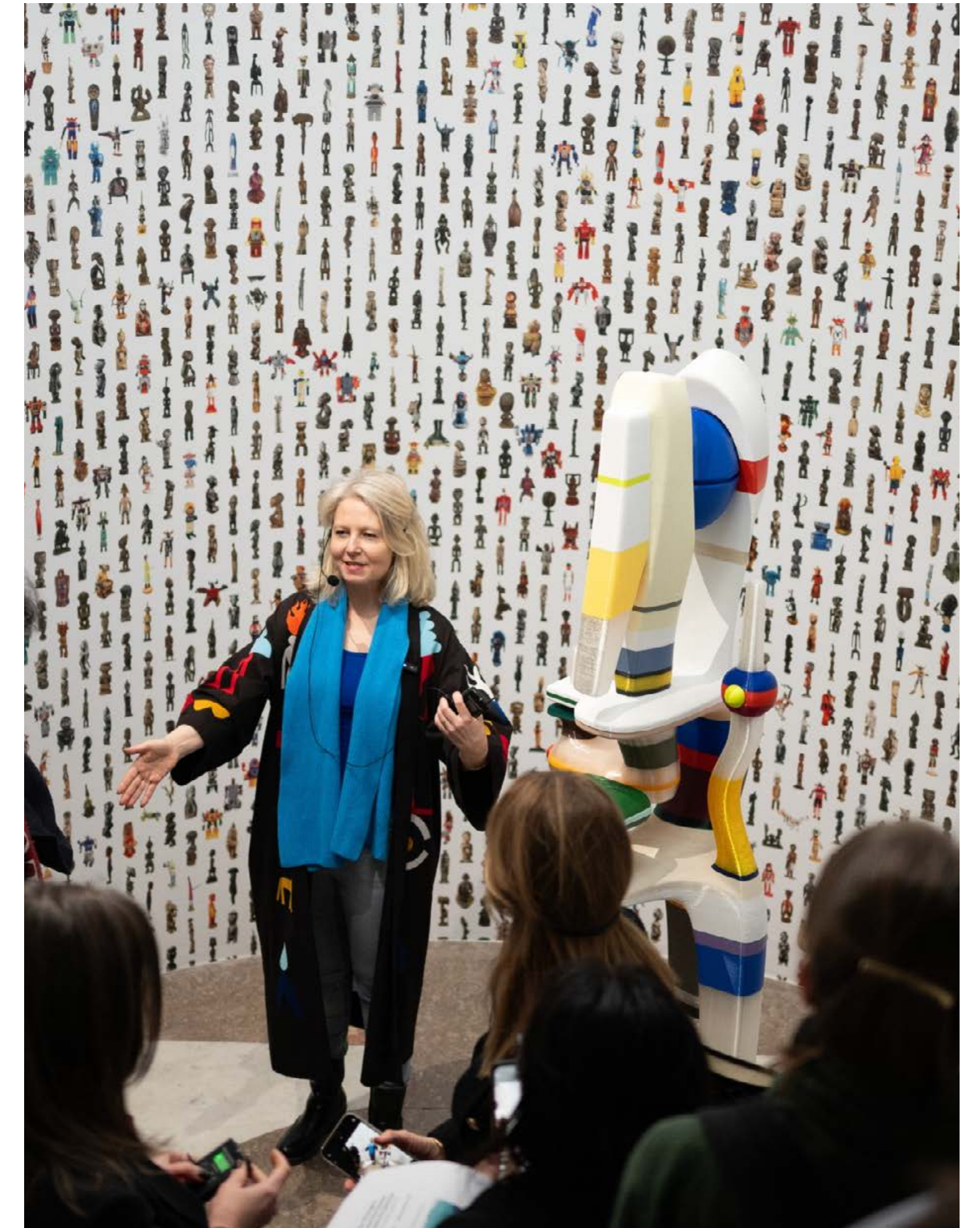
2.6. Zagraniczny program kulturalny polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej



Koncerty współczesnych polskich muzyków na najważniejszych festiwalach w Europie w ramach polskiej prezydencji w Radzie UE



Wystawa *European Kinship – Eastern European Perspective* w Budapeszcie



Wystawa *Familiar Strangers. The Eastern Europeans* w Bozar

2.6. Zagraniczny program kulturalny polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej



Wystawa Przemysław Błęzyka (Sainera) Kolorganizm w Wiedniu



Prezentacja pracy Magdaleny Abakanowicz w Trybunale Sprawiedliwości Unii Europejskiej w Luksemburgu



Prezentacja pracy Małgorzaty Mirgi-Tas w Królewskim Muzeum Sztuki i Historii w Brukseli

2.6. Zagraniczny program kulturalny polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej



Prezentacja młodej polskiej sztuki użytkowej w budynkach Rady Unii Europejskiej (Justus Lipsius, Europa) oraz budynku Parlamentu Europejskiego



Wystawa *Bujność. Sztuka kobiet w XXI wieku* w Narodowym Muzeum Sztuki w Kiszyniowie

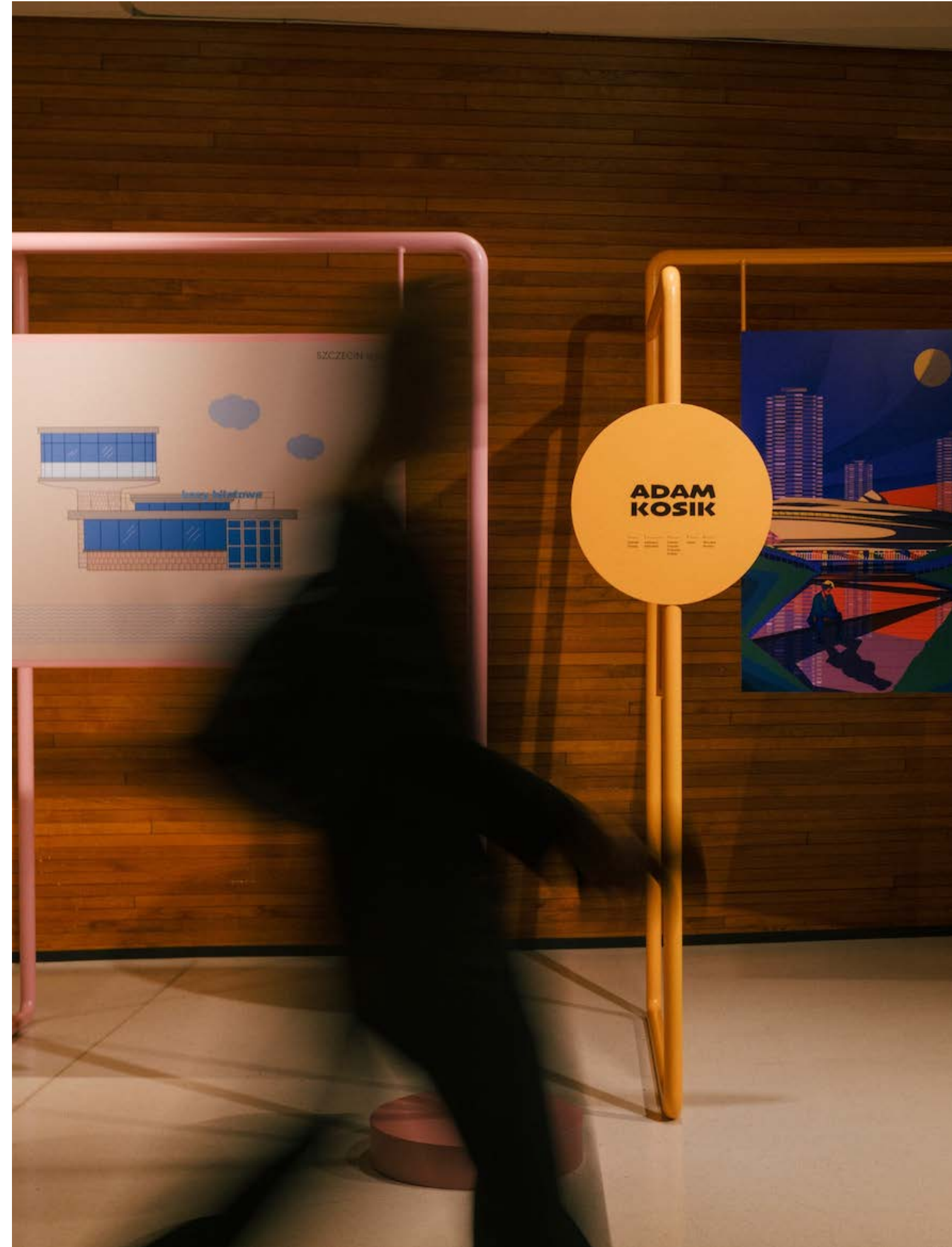


Wystawy polskiej grafiki i ilustracji w Bolonii

2.6. Zagraniczny program kulturalny polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej



Pokaz polskiej mody *East Bound* w przestrzeni TRACK w Brukseli



Widoki z Polski - wystawa polskich plakatów w Parlamencie Europejskim w Strasburgu



Fotografia - więcej niż rzeczywistość

