

**REGULAMIN**  
**IAM CoCompose**  
**Edycja 2026–2027**

**§ 1**  
**Postanowienia ogólne**

1. Niniejszy Regulamin określa zasady, zakres i warunki uczestnictwa w programie IAM CoCompose, zwanym dalej „Programem”.
2. Organizatorem Programu jest Instytut Adama Mickiewicza z siedzibą w Warszawie (00-560) przy ul. Mokotowskiej 25, państwowa instytucja kultury wpisana do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 137/2024, zwana dalej „Organizatorem” lub „IAM”.
3. Program ma charakter międzynarodowy i cykliczny.
4. Nabór zgłoszeń do Programu (dalej: „Nabór”), prowadzony jest za pośrednictwem poczty elektronicznej Organizatora, pod adresem [cocompose@iam.pl](mailto:cocompose@iam.pl).

**§ 2**  
**Cele Programu**

Zważywszy na cel działania Instytutu Adama Mickiewicza, którego misją jest budowanie i komunikowanie kulturowego wymiaru Polski poprzez inicjowanie międzynarodowej współpracy i wymiany kulturalnej, budowanie sieci kontaktów oraz wspieranie obecności polskich twórców za granicą, IAM pełni rolę inicjatora oraz koordynatora Programu, którego celami są w szczególności:

1. Wspieranie rozwoju zawodowego młodych polskich kompozytorów i kompozytorek poprzez umożliwienie im współpracy z uznanymi zagranicznymi zespołami muzyki współczesnej.
2. Wzmocnienie międzynarodowej obecności i rozpoznawalności młodych polskich kompozytorów i kompozytorek.
3. Włączenie nowych polskich utworów do repertuaru uznanych zagranicznych zespołów muzyki współczesnej.
4. Budowanie trwałych relacji pomiędzy polskimi twórcami a zagranicznymi zespołami oraz instytucjami partnerskimi.
5. Promowanie inkluzywności, transparentności oraz równych szans w środowisku kompozytorskim.
6. Wspieranie procesu twórczego poprzez warsztaty i spotkania poświęcone polskiej sztuce tkaniny, stanowiącej temat danej edycji Programu, umożliwiające pogłębienie wiedzy oraz rozwój koncepcji artystycznych powstających utworów

7. Zamówienie i realizacja nowych, wysokiej jakości utworów, zgodnych z tematyką i założeniami programowymi danej edycji Programu.

### **§ 3**

#### **Przedmiot Naboru**

1. Przedmiotem Naboru jest wybór czterech kompozytorów lub kompozytorek (dalej „Laureaci Programu”), którzy otrzymają zamówienie na skomponowanie nowego utworu przeznaczonego na skład jednego z zespołów partnerskich.
2. Temat pierwszej edycji Programu (2026–2027): Polish Textile Art.
3. Zespoły partnerskie pierwszej edycji:
  - a) Zespoły instrumentalne: London Sinfonietta (Wielka Brytania), Ensemble des Équilibres (Francja), Ensemble 2e2m (Francja);
  - b) Zespół wokalny: The Choir of King’s College London (Wielka Brytania).
4. Szczegóły dotyczące składów poszczególnych zespołów partnerskich stanowią Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu.
5. Zamówione utwory mogą uwzględniać wykorzystanie elektroniki i/lub multimediiów.
6. Przewidywana długość zamawianych utworów: 10–15 minut.
7. Zamówione utwory zostaną prawykonane za granicą w 2027 roku oraz włączone do repertuaru zespołów partnerskich.

### **§ 4**

#### **Uczestnicy Naboru**

1. Nabór ma charakter otwarty i jednoetapowy.
2. Uczestnikami Naboru mogą być osoby fizyczne:
  - a) posiadające obywatelstwo polskie,
  - b) pełnoletnie, które w dniu ogłoszenia naboru nie ukończyły 35. roku życia,
  - c) posiadające dorobek kompozytorski udokumentowany partyturami.
3. W Naborze nie mogą brać udziału pracownicy Organizatora oraz osoby współpracujące z nim w sposób stały, członkowie Jury oraz osoby spokrewnione lub spowinowacane z wyżej wymienionymi osobami.

## § 5 Dokumenty aplikacyjne

1. Zgłoszenie powinno zawierać:
  - a) notę biograficzną zawierającą: imię i nazwisko, datę urodzenia, wykształcenie, najważniejsze projekty i prawykonania, najważniejsze osiągnięcia artystyczne i nagrody, oraz listę skomponowanych utworów;
  - b) trzy partytury (w formacie PDF), opcjonalnie wraz z nagraniami (mp3 lub link do nagrania), w miarę możliwości na zróżnicowane składy, w tym: jedną partyturę uznaną przez Uczestnika Naboru za reprezentatywną dla jego obecnej stylistyki oraz jedną partyturę o możliwie zbliżonej obsadzie do składów jednego z zespołów partnerskich;
  - c) koncepcję nowego utworu (maks. 6 000 znaków ze spacjami) w języku polskim wraz z tłumaczeniem na język angielski, zawierającą: wskazanie preferowanego zespołu partnerskiego, opis formy i struktury utworu, założenia estetyczne i koncepcyjne utworu (w szczególności opis proponowanego wykorzystania ewentualnej elektroniki, multimediiów, nagłośnienia, preparacji, rozszerzonych technik wykonawczych, elementów performatywnych, audiowizualnych lub instalacyjnych), a także dokładny opis powiązania koncepcji utworu z tematem edycji.
2. Wszystkie dokumenty należy przesłać za pośrednictwem poczty elektronicznej do dnia 31 lipca 2026 roku do godz. 23:59 CEST na adres [cocompose@iam.pl](mailto:cocompose@iam.pl).
3. Zgłoszenia niekompletne lub przesłane po terminie nie będą podlegały ocenie.

## § 6 Tryb oceny i wybór Laureatów Programu

1. Oceny zgłoszeń dokona międzynarodowe Jury powołane przez Organizatora, złożone z przedstawicieli IAM oraz reprezentantów zespołów partnerskich.
2. Przy ocenie brane będą pod uwagę w szczególności:
  - a) spójność i oryginalność koncepcji utworu,
  - b) adekwatność koncepcji do tematu edycji,
  - c) jakość artystyczna dotychczasowego dorobku,
  - d) potencjał międzynarodowy koncepcji, w tym adekwatność utworu do prezentacji przez zagraniczny zespół partnerski.
3. Jury wybierze czterech Laureatów Programu, ze wskazaniem zespołu partnerskiego, z którym Laureat rozpocznie współpracę.
4. Organizator i Jury zastrzegają sobie prawo do doboru innego zespołu partnerskiego niż wskazany jako preferowany przez Uczestnika Naboru, w celu zapewnienia najlepszego dopasowania koncepcji artystycznej do profilu zespołu partnerskiego.

5. Wyniki Naboru zostaną ogłoszone na stronie internetowej Organizatora do dnia 20 sierpnia 2026 roku.
6. Decyzja Jury jest ostateczna i nie przysługuje od niej odwołanie.

## **§ 7**

### **Warunki realizacji zamówień i przebieg Programu**

1. Każdy z Laureatów Programu otrzyma honorarium kompozytorskie w wysokości 12 000,00 zł brutto na podstawie odrębnej umowy zawartej z Organizatorem.
2. Termin dostarczenia kompletnej partytury i materiałów wykonawczych: luty 2027 r. (dokładna data zostanie wskazana ww. umowie).
3. Laureaci Programu zobowiązani są do:
  - a) udziału w konsultacjach online z zespołem partnerskim,
  - b) udziału w wizycie studyjnej organizowanej przez IAM w Polsce w październiku lub listopadzie 2026 r., wspierającej proces twórczy poprzez przybliżenie zagadnień związanych z polską sztuką tkaniny oraz tematyką edycji,
  - c) obecności podczas prób generalnych i zagranicznych prawykonania zamówionych utworów w 2027 roku.
4. Organizator na podstawie odrębnych dokumentów pokryje koszty podróży i zakwaterowania związane z udziałem laureata w działaniach Programu.

## **§ 8**

### **Prawa autorskie**

Szczegółowe postanowienia dotyczące praw autorskich majątkowych oraz praw pokrewnych do utworów powstałych na zamówienie IAM w ramach Programu zostaną określone w odrębnych umowach zawartych z Laureatami Programu.

## **§ 9**

### **Ochrona danych osobowych**

IAM zgodnie z art. 13 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz. Urz. UE L 119/1 z 4.5.2016r.), dalej „RODO”, informuje że:

- 1) Administratorem danych osobowych Uczestników Naboru jest Instytut Adama Mickiewicza (IAM) z siedzibą w Warszawie (00-560), przy ul. Mokotowskiej 25,
- 2) kontakt z Inspektorem Ochrony Danych w IAM możliwy jest pod adresem email: [odo@iam.pl](mailto:odo@iam.pl),

- 3) dane osobowe Uczestników Naboru będą przechowywane przez okres trwania i rozliczenia Programu oraz w obowiązkowym okresie przechowywania dokumentacji przez IAM, ustalonym zgodnie z odrębnymi przepisami,
- 4) odbiorcami danych osobowych Uczestników Naboru będą podmioty świadczące usługę obsługi systemów i oprogramowania informatycznego Administratora, zewnętrzne podmioty świadczące usługi na rzecz Administratora, oraz podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa (w tym organy administracji publicznej),
- 5) Uczestnikom Naboru przysługuje prawo dostępu do treści swoich danych osobowych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu, w przypadkach określonych w przepisach RODO,
- 6) Uczestnicy Naboru mają prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uznają, że przetwarzanie ich danych osobowych narusza przepisy RODO.

## **§ 10**

### **Postanowienia końcowe**

1. Regulamin wchodzi w życie z dniem jego opublikowania na stronie internetowej Organizatora.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem decyduje Organizator.
3. Wszelkie spory dotyczące Programu będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Organizatora.
4. Regulamin dostępny jest w siedzibie Organizatora oraz na stronie internetowej [www.iam.pl](http://www.iam.pl).
5. Osobą kontaktową w sprawach Programu jest p. Julia Marczuk-Macidłowska, kontakt e-mail: [cocompose@iam.pl](mailto:cocompose@iam.pl).

## **Załącznik nr 1 - Składy zespołów partnerskich**

### **1. London Sinfonietta**

Dostępny skład:

- flety – 1 wykonawca,
- obój/rożek angielski – 1 wykonawca,
- klarnety – 1 wykonawca,
- fagoty – 1 wykonawca,
- waltornia – 1 wykonawca,
- trąbka – 1 wykonawca,
- puzon – 1 wykonawca,
- saksofony – 1 wykonawca,
- skrzypce – 2 wykonawców,
- altówka – 1 wykonawca,
- wiolonczela – 1 wykonawca,
- kontrabas – 1 wykonawca,
- fortepian (ewentualna preparacja wymaga konsultacji z zespołem; co do zasady nie jest rekomendowana) – 1 wykonawca,
- harfa – 1 wykonawca,
- perkusja – 1 wykonawca (szczegóły dot. zestawu instrumentów do uzgodnienia na etapie kompozycji z zespołem).

Wykorzystanie elektroniki zasadniczo nie jest rekomendowane.

### **2. Ensemble des Équilibres**

Dostępny skład:

- flety – 1 wykonawca,
- obój – 1 wykonawca,
- klarnety – 1 wykonawca,
- waltornia – 1 wykonawca,
- skrzypce – 2 wykonawców,
- altówka – 1 wykonawca,

- wiolonczela – 1 wykonawca,
- fortepian (ewentualna preparacja wymaga konsultacji z zespołem) – 1 wykonawca,
- harfa – 1 wykonawca,
- perkusja – 1 wykonawca (szczegóły dot. zestawu instrumentów do uzgodnienia na etapie kompozycji z zespołem).

Zespół dopuszcza wykorzystanie elektroniki i multimedii. Szczegółowy zakres należy uzgodnić z zespołem w toku pracy nad utworem.

### **3. Ensemble 2e2m:**

Dostępny skład:

- skrzypce – 1 wykonawca,
- altówka – 1 wykonawca,
- kontrabas – 1 wykonawca,
- gitara elektryczna,
- fortepian (ewentualna preparacja wymaga konsultacji z zespołem) – 1 wykonawca,
- perkusja – 1 wykonawca (szczegóły dot. zestawu instrumentów do uzgodnienia na etapie kompozycji z zespołem).

Zespół dopuszcza wykorzystanie elektroniki i multimedii. Szczegółowy zakres należy uzgodnić z zespołem w toku pracy nad utworem.

### **4. The Choir of King's College London**

Dostępny skład:

- soprany – 4 wykonawców,
- alty – 3 wykonawców,
- tenory – 3 wykonawców,
- basy – 3 wykonawców.

Możliwe jest dzielenie głosów w układzie SATB, przy czym rekomendowany maksymalny podział to SSAATTBB.

Wykorzystanie elektroniki nie jest rekomendowane, zespół standardowo wykonuje utwory bez nagłośnienia.

Język tekstu:

- preferowane języki: łacina lub język angielski,
- możliwe jest również wykorzystanie języka francuskiego, niemieckiego lub włoskiego,

- w przypadku innych języków (w tym języka polskiego) wymagane będzie przygotowanie materiałów wspierających wymowę.