

Załącznik nr 1

Wzór sprawozdania z realizacji projektu.

- 1) Czy w toku rezydencji udało ci się przekształcić koncepcję projektu choreografii w eksplikację spektaklu tanecznego? [odpowiadając, postaraj się zrekonstruować początkowe założenia dotyczące zadania i zastanów się nad osiągniętym efektem].
- 2) Jak przebiegała twoją praca z twoim mentorem i jak ją oceniasz? Jakiego rodzaju wsparciem był dla ciebie mentoring? [odpowiadając, zastanów się nad tym, czy udało ci się zrealizować te założenia i cele, jakimi kierowałeś się, wybierając mentora]
- 3) Czy w toku rezydencji udało ci się przepracować wraz z mentorem inspiracje romantyzmem polskim, z którymi przyszedłeś do programu? [odpowiadając, zastanów się nad tym, czy zrealizowałeś swoje wstępne założenia, czy musiałeś je zmodyfikować – jeśli tak, to w jakim stopniu?]
- 4) Czy w toku rezydencji online udało ci się poznać teatr/środowisko, z którym związany jest mentor? Czy mogąc wybierać ponownie, aplikowałbyś do tego samego mentora? Czy instytucja, z którą związany jest mentor, w dalszym stopniu stanowi dla ciebie miejsce, w którym chciałbyś zrealizować swój projekt?
- 5) Czy rezydencja online jest, twoim zdaniem, szansą na pogłębione prace nad projektem i naprawdę efektywny dialog z mentorem?
- 6) Czy byłeś już kiedyś na rezydencji teatralnej? Jeśli tak – napisz, czym różni się dla ciebie tradycyjna rezydencja od rezydencji online.
- 7) Jak oceniasz szanse na dalszą współpracę z mentorem i jego środowiskiem? Czy sądzisz, że wypracowana razem eksplikacja doczeka się realizacji scenicznej? Czy znasz przybliżony termin ewentualnej premiery?
- 8) Czy uważasz, że format rezydencji online przygotowany przez Instytut Adama Mickiewicza stanowi działanie odpowiadające potrzebom twojego środowiska i specyfice twojej aktywności twórczej? [odpowiadając, uwzględnij takie czynniki jak: czas na przygotowanie koncepcji, czas trwania rezydencji i jej formuła i in.]

IAM

WYKONAWCA

.....

p.