**Załącznik nr 2**

1. Czy w toku rezydencji udało ci się przekształcić koncepcję projektu w profesjonalną eksplikację reżyserską/autorską? [odpowiadając, postaraj się zrekonstruować początkowe założenia dotyczące zadania i zastanów się nad osiągniętym efektem]
2. Jak przebiegała twoją praca z twoim mentorem i jak ją oceniasz? Jakiego rodzaju wsparciem był dla ciebie mentoring? [odpowiadając, zastanów się nad tym, czy udało ci się zrealizować te założenia i cele, jakimi kierowałeś się, wybierając mentora]
3. Czy w toku rezydencji online udało ci się poznać teatr/środowisko, z którym związany jest mentor? Czy mogąc wybierać ponownie, aplikowałbyś do tego samego mentora? Czy instytucja, z którą związany jest mentor, w dalszym stopniu stanowi dla ciebie miejsce, w którym chciałbyś zrealizować swój projekt?
4. Czy rezydencja online jest, twoim zdaniem, szansą na pogłębione prace nad projektem i naprawdę efektywny dialog z mentorem? [odpowiadając, zastanów się, czy praca w okresie pandemii skłania do większego skupienia na pojedynczym projekcie/głębszego wniknięcia w meritum]
5. Czy byłeś już kiedyś na rezydencji teatralnej? Jeśli tak – napisz, czym różni się dla ciebie tradycyjna rezydencja od rezydencji online.
6. Jak oceniasz szanse na dalszą współpracę z mentorem i jego środowiskiem? Czy sądzisz, że wypracowana razem eksplikacja doczeka się realizacji scenicznej? Czy znasz przybliżony termin ewentualnej premiery?
7. Czy uważasz, że format rezydencji online przygotowany przez Instytut Adama Mickiewicza stanowi działanie odpowiadające potrzebom twojego środowiska i specyfice twojej aktywności twórczej? [odpowiadając, uwzględnij takie czynniki jak: czas na przygotowanie koncepcji, czas trwania rezydencji i jej formuła i in.]