**Polska muzyka w centrum uwagi na Edinburgh International Festival. Trwa UK/Poland Season 2025**

**Już 1 sierpnia 2025 roku w Edynburgu rozpocznie się 78. edycja Edinburgh International Festival – jednego z najbardziej renomowanych i najstarszych festiwali w Wielkiej Brytanii. Tegoroczny program, realizowany pod hasłem „The Truth We Seek”, po raz pierwszy w historii festiwalu wzbogaci się o *Focus on Poland* – wyjątkową sekcję poświęconą polskiej muzyce. W trwającym od 9 do 18 sierpnia programie znajdą się występy wybitnych polskich artystów i artystek – Piotra Anderszewskiego, grupy VOŁOSI, NFM Orkiestry Leopoldinum oraz Wrocławskiej Orkiestry Barokowej, a także interpretacje ikonicznych dzieł polskich kompozytorek i kompozytorów w wykonaniu nagradzanej skrzypaczki Bomsori Kim oraz znakomitego młodego pianisty Ryana Wanga.**

**Polska obecność na legendarnym festiwalu jest częścią trwającego właśnie UK/Poland Season 2025, który przybliża publiczności w Wielkiej Brytanii i Polsce najcenniejsze aspekty obu kultur poprzez serię koncertów, wystaw, spektakli i innych wydarzeń artystycznych. Sezon, zaplanowany do listopada 2025 roku, stanowi doskonały przykład długofalowej współpracy między Polską a Wielką Brytanią, umacniając wzajemne więzi kulturalne.**

***Focus on Poland*** na Edinburgh International Festival organizowany jest we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza i Instytutem Kultury Polskiej w Londynie, dzięki wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

**Edinburgh International Festival: The Truth We Seek**

Edinburgh International Festival od 1947 roku stanowi jedno z najważniejszych wydarzeń kulturalnych na świecie. Co roku prezentuje najwybitniejsze osiągnięcia w dziedzinie muzyki, opery, teatru i tańca. Tegoroczna edycja (1–24 sierpnia) odbywa się pod hasłem **„The Truth We Seek"**, zapraszając do refleksji nad pojęciem prawdy – zarówno w sztuce, jak i życiu społecznym.

**W tym kontekście *Focus on Poland* zyskuje szczególne znaczenie, pokazując, jak polscy artyści i artystki interpretują uniwersalne wartości w muzyce, budując mosty między kulturami i tworząc przestrzeń do dialogu.** Z perspektywy relacji polsko-brytyjskich tegoroczna obecność polskich twórców i twórczyń na Edinburgh International Festival jest szczególnie ważna. Festiwal odbywa się bowiem w ramach **UK/Poland Season 2025** – programu kulturalnego o bezprecedensowej skali, obejmującego blisko 100 wydarzeń w kilkudziesięciu miastach Polski i Wielkiej Brytanii, które organizują Instytut Adama Mickiewicza przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, British Council i Instytut Kultury Polskiej w Londynie wraz z partnerami po obu stronach Kanału La Manche.

*Focus on Poland działa jak soczewka – ma koncentrować uwagę na polskiej kulturze i wzmacniać jej oddziaływanie na arenie międzynarodowej. Ten program to efekt głębokiego dialogu i dobrego partnerstwa z Edinburgh International Festival, opartego na wzajemnym zrozumieniu. Pracowaliśmy wspólnie, słuchając z uwagą swoich perspektyw i potrzeb. Festiwal wnosi doskonałą znajomość swojej publiczności, a my – wiedzę o naszych artystkach i artystach i ich unikalnym spojrzeniu. Połączenie tych dwóch kreatywnych perspektyw pozwala odkrywać nowe wartości i możliwości wymiany kulturalnej. Polski program na tym wyjątkowym festiwalu jest częścią UK/Poland Season 2025 i nie wyobrażam sobie lepszego momentu na tę współpracę. Choć nasze kraje nie są już częścią jednej wspólnoty politycznej w ramach Unii Europejskiej, nasze więzi kulturalne pozostają niezwykle silne, stanowiąc fundament dobrych relacji i wzajemnych inspiracji* – mówi **Olga Brzezińska, Wicedyrektorka Instytutu Adama Mickiewicza**.

W programie *Focus on Poland* wystąpią:

* **Vołosi** – polski kwintet smyczkowy założony w 2007 roku, który łączy muzyków folkowych z Beskidu Śląskiego z artystami klasycznymi. Wspólnie tworzą energetyczną fuzję gatunków, obejmującą karpacki folklor, muzykę bałkańską, cygańską oraz orientalną.
* **NFM Orkiestra Leopoldinum** – założony w 1978 roku zespół ceniony jest za niesamowitą ekspresję i indywidualne podejście do muzyki. Orkiestra regularnie występuje na prestiżowych międzynarodowych festiwalach i współpracuje z wybitnymi dyrygentami oraz solistami. Na festiwalu wystąpi dwukrotnie: najpierw z programem, który obejmuje dzieła Bacewicz, Straussa, Kilara oraz Bizeta w aranżacji Shchedrina, następnie wykona wyjątkowy koncert z udziałem Nicoli Benedetti, Dyrektor Artystycznej Festiwalu w Edynburgu, zatytułowany *Tribute to Menuhin* – w programie którego znajdą się dzieła Elgara, Bacha i Bartóka.
* **Piotr Anderszewski** – uznany polski pianista, który ma na swoim koncie bogatą dyskografię, liczne nagrody oraz szereg koncertów z wybitnymi muzykami z całego świata. Wystąpi z recitalem fortepianowym, prezentując późne utwory Brahmsa oraz Bartóka.
* **Bomsori Kim –** wybitna południowokoreańska skrzypaczka, od 2021 roku współpracująca z Deutsche Grammophon. Laureatka II miejsca na XV Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. W swoim wszechstronnym repertuarze posiada zarówno klasyczne arcydzieła, jak utwory muzyki współczesnej. Kim wystąpi we wspólnym recitalu z **Thomasem Hoppe** – niemieckim pianistą kameralnym, współzałożycielem ATOS Trio.Razem zinterpretują utwory m.in. Szymanowskiego, Bacewicz i Wieniawskiego.
* **Wrocławska Orkiestra Barokowa** – zespół pod dyrekcją Andrzeja Kosendiaka przybliży publiczności monumentalne dzieło barokowego kompozytora Mikołaja Zieleńskiego *Offertoria et communiones totius anni*. Założona w 2012 roku grupa specjalizuje się w historycznym wykonawstwie muzyki dawnej, koncentrując się na polskich kompozytorach barokowych i mniej znanym repertuarze Europy Środkowej.
* **Ryan Wang** – kanadyjski pianista ceniony za swoją dojrzałość artystyczną i wyjątkową technikę. Zwycięzca tytułu BBC Young Musician of the Year 2024, ma na swoim koncie występy w najbardziej prestiżowych salach koncertowych na świecie. Wykona bogaty program poświęcony Chopinowi.

**Program *Focus on Poland* na Edinburgh International Festival:**

• **9 sierpnia 2025** – koncert **VOŁOSI**, The Hub

• **10 sierpnia 2025** – koncert **Leopoldinum Orkiestra NFM**, Usher Hall

* **Bacewicz** *Koncert na orkiestrę smyczkową*
* **Strauss** *Metamorfozy*
* **Kilar** *Orawa*
* **Bizet w aranżacji Rodiona Shchedrina** *Suita Carmen na smyczki i perkusję*

• **11 sierpnia 2025** – koncert **Piotra Anderszewskiego**, The Queen’s Hall

* **Brahms** wybór utworów:
* *Fantazje op. 116*
* *Trzy Intermezza op. 117*
* *Sześć utworów na fortepian op. 118*
* *Cztery utworów na fortepian op. 119*
* **Bartók** *14 Bagatel, op. 6*

• **11 sierpnia 2025** – koncert **Leopoldinum Orkiestra NFM** *Tribute to Menuhin*, Usher Hall

* **Elgar** *Serenada na orkiestrę smyczkową e-moll op. 20*
* **Panufnik** *Koncert skrzypcowy*
* **Bach** *Koncert na dwoje skrzypiec d-moll BWV 1043*
* **Bartók** *Divertimento na orkiestrę smyczkową Sz. 113*

• **14 sierpnia 2025** – koncert **Bomsori Kim i Thomasa Hoppe**, The Queen’s Hall

* **Fauré** *Sonata skrzypcowa nr 1 A-dur op. 13*
* **Szymanowski** *Nokturn i Taranetlla op. 28*
* **Bacewicz** *Kaprys Polski na skrzypce solo*
* **Paderewski** *Sonata skrzypcowa a-moll op. 13*
* **Wieniawski** *Fantazja na tematy z opery Faust op. 20*

• **16 sierpnia 2025** – koncert **Wrocławskiej Orkiestry Barokowej**, The Queen’s Hall

* **Zieleński** *Offertoria et Communions Totius Anni*
* **Marcin Józef Żebrowski** *Vesperae in Visitatione Beatae Mariae Virginis*

• **18 sierpnia 2025** – koncert **Ryana Wanga**, The Queen’s Hall

* **Chopin**
  + - * *24 Preludia op. 28*
      * *Mazurki op. 59*
      * *Sonata b-moll op. 35 nr 2*
      * *Wariacje na temat ‘La ci darem la mano’ op. 2*

Więcej informacji: <https://www.eif.co.uk/profile/focus-on-poland>

**UK/Poland Season 2025** to program kulturalny o bezprecedensowej skali, obejmujący kilkadziesiąt wydarzeń w wielu miastach Polski i Wielkiej Brytanii. Sezon, który potrwa do listopada 2025 roku, otwiera nowy rozdział współpracy, ożywiając dialog kulturalny i wzmacniając istniejące relacje. Dla mieszkańców i mieszkanek obu państw to niepowtarzalna okazja do poznania najciekawszych zjawisk na scenach artystycznych obu krajów – od filmu, przez teatr i sztuki wizualne, po design i muzykę. Wydarzenia w Polsce organizowane są przez British Council, a w Wielkiej Brytanii – przez Instytut Adama Mickiewicza, Instytut Kultury Polskiej i British Council. Organizację Sezonu w Wielkiej Brytanii i Irlandii Północnej wsparło Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Ministerstwo Spraw Zagranicznych w Polsce.

W ramach sezonu, odbędzie się szereg wydarzeń muzycznych:

* **17-20 lipca** – *Focus on Poland* podczas Edinburgh Jazz & Blues Festival (St Bride’s Centre, The Jazz Bar, The Famous Spiegeltent na St Andrew Square, Edynburg).
* **9-18 sierpnia** – *Focus on Poland* podczas Edinburgh International Festival (Usher Hall, Queen’s Hall, The Hub, Edynburg).
* **28 września** – koncert prezentujący muzykę Zbigniewa Preisnera z udziałem Lisy Gerrard (Barbican Centre, Londyn).
* **25 października** – *Scotland and Poland: A Celebration.* Panufnik w interpretacji Royal Scottish National Orchestra (Glasgow Concert Hall, Glasgow).
* **29 października** – *Selenografia lub Opisanie Ksieżyca* – koncert Marcina Maseckiego w Oksfordzie, współpraca z Bodleian Libraries i Oxford Science and Ideas Festival (University Church of St Mary The Virgin, Oksford).
* **23 listopada 2025** – London Sinfonietta na Huddersfield Contemporary Music Festival (Londyn).
* **15-16 listopada** – polska reprezentacja podczas EFG London Jazz Festival (Barbican Centre, Purcell, Vortex, Londyn).

**Kontakt dla mediów:**

Klaudia Gniady (Instytut Adama Mickiewicza)

[kgniady@iam.pl](mailto:kgniady@iam.pl)

tel. +48 609 092 949

---

**Instytut Adama Mickiewicza (IAM)** łączy polską kulturę z ludźmi na całym świecie. Jako instytucja państwowa, tworzymy trwałe zainteresowanie polską kulturą i sztuką, wzmacniając obecność polskich artystek i artystów na globalnej scenie. Inicjujemy innowacyjne projekty, wspieramy międzynarodową współpracę oraz wymianę kulturalną. Promujemy twórczość zarówno uznanych, jak i obiecujących twórców, ukazując różnorodność i bogactwo naszej kultury. IAM prowadzi także portale CULTURE.pl, który stanowi obszerne internetowe źródło wiedzy o polskiej kulturze.

**Instytut Kultury Polskiej w Londynie** zajmuje się promocją polskiej kultury i dziedzictwa w Wielkiej Brytanii oraz inicjuje współpracę z instytucjami kulturalnymi i akademickimi obu krajów. Dzięki budowaniu relacji, udostępnianiu zasobów oraz wsparciu finansowemu, skutecznie prezentuje brytyjskiej publiczności najlepsze przykłady polskiej sztuki, filmu, teatru, muzyki, literatury, nauki i dziedzictwa narodowego.

**British Council** jest organizacją reprezentującą Zjednoczone Królestwo Wielkiej Brytanii i Irlandii Północnej w zaresie współpracy kulturalnej i edukacyjnej. Wspiera pokój i dobrobyt, budując więzi, zrozumienie i zaufanie między ludźmi w Wielkiej Brytanii i krajach na całym świecie. Prowadzi aktywność w dziedzinach kultury, sztuki, edukacji i nauczania języka angielskiego. Działa w ponad 200 krajach i terytoriach, będąc stacjonarnie w przeszło 100 z nich. W latach 2022–2023 British Council dotarło do 600 milionów osób.