**Aleksander Dębicz - *Unity***

o utworze

W 2019 roku spontanicznie skomponowałem krótki utwór fortepianowy *The Union* w związku z 15. rocznicą wejścia Polski do Unii Europejskiej. Zorientowałem się wtedy, że *Mazurek Dąbrowskiego*, czyli hymn Polski, i *Oda do radości* Beethovena – hymn UE – świetnie ze sobą współgrają. Oba tematy stały się bazą melodyczną utworu jako metafora jedności.

W tym roku Polska objęła prezydencję w Radzie Unii Europejskiej, a ja mam zaszczyt objąć kierownictwo muzyczne nad specjalnym koncertem wieńczącym ten okres. Jego podstawą jest moja nowa kompozycja *Unity*, którą napisałem na zamówienie Instytutu Adama Mickiewicza. Jest to siedmioczęściowy utwór, w którym ponownie starałem się wywołać refleksję nad ideą jedności – tak bardzo nam dzisiaj potrzebną. Jestem głęboko przekonany, że my, Europejczycy, możemy poszczycić się jedną z najbogatszych kultur, ale wciąż nie potrafimy uczynić z niej emocjonalnego spoiwa wspólnych działań. A to właśnie kultura ma największą moc oddziaływania na emocje. Jednocześnie uważam, że kultywowanie tradycji i pielęgnowanie dziedzictwa poszczególnych krajów jest niezwykle ważne. Nie zmienia to jednak faktu, że każdy Europejczyk może się tymi zdobyczami cieszyć i być z nich dumnym.

Zdecydowałem się skomponować utwór na niezwykle nietypowy skład, który na potrzeby nazewnicze zaklasyfikowałem jako *Unity Ensemble*. Do wykonania zaprosiłem najlepszych polskich muzyków – wybitne osobowości i indywidualistów. Chciałem tym samym podkreślić, że nawet niepasujące do siebie – jak mogłoby się na początku zdawać – zestawienia mogą stworzyć wspólne brzmienie i emocję, zachowując jednocześnie unikalne elementy indywidualne. W sztuce wszystko może do siebie pasować, o ile twórcy przyświeca jakaś idea, którą może podzielić z innymi otwartymi artystami. Czy jest to również możliwe w życiu społecznym?

Muzyka jest sztuką abstrakcyjną, dlatego nie zamierzam szczegółowo objaśniać koncepcji utworu. Jednak już po samych tytułach poszczególnych części słuchacz może się zorientować, że *Unity* jest nie tylko afirmacją jedności, ale i zwróceniem uwagi na przeszkody, jakie mogą stanąć na jej drodze. Nośnikiem nadziei jest w moim zamierzeniu krótki motyw, którego dźwięki są wzięte bezpośrednio z nieśmiertelnej *Ody do radości* Beethovena. Ten motyw wyobrażam sobie jako superbohatera. I o ile może się to wydawać naiwne i infantylne, to uważam, że właśnie takiej prostej emocji Unia Europejska bardzo potrzebuje.

Pomiędzy części *Unity* postanowiłem wpleść swego rodzaju interludia, które są wycinkami programów, które współtworzyłem z zaproszonymi artystami. Są to: autorskie opracowania muzyki J. S. Bacha w duecie z wiolonczelistą Marcinem Zdunikiem, F. Chopina z Marcinem Zdunikiem i flecistą Michałem Żakiem, M. Ravela z gitarzystą Łukaszem Kuropaczewskim, J. Rodrigo z kontratenorem Jakubem Józefem Orlińskim i Łukaszem Kuropaczewskim oraz S. Moniuszki z Jakubem Józefem Orlińskim. Chciałem w ten sposób podkreślić niezwykłe bogactwo europejskiego dziedzictwa muzycznego, a jednocześnie zaproponować jego nowoczesną interpretację. Żeby pójść z tym jeszcze dalej, koncert wieńczy kilka utworów ze wspólnego z Jakubem Józefem Orlińskim albumu *#LetsBaRock*, na którym zaproponowaliśmy zupełnie nowe odczytanie muzyki barokowej.

Wierzę, że *Unity* skłoni Państwa do refleksji, a przede wszystkim dostarczy jak najlepszych emocji.

**Unity Ensemble:**

Aleksander Dębicz – kompozytor / pianista

Konrad Gołda – waltornia

Wojciech Gumiński – kontrabas

Łukasz Kuropaczewski – gitara

Jakub Józef Orliński – kontratenor

Maxima Sophia Sitarz – skrzypce

Marcin Ułanowski – perkusja

Małgorzata Wygoda – fagot

Marcin Zdunik - wiolonczela

Michał Żak - flet / cymbały