Komunikat prasowy, 4 października 2021r.

**Siła śmiechu w Bratysławie**

**Przez ściany i fasady Kunsthalle w Bratysławie słychać masowy śmiech tysiecy kobiet i mężczyzn z całego świata. To akustyczna rzeźba zatytuowana „To jeszcze nie noc“ autorstwa polskiej artystki Katarzyny Krakowiak, z którą Instytut Adama Mickiewicza współpracuje już po raz kolejny.**

Od 2 października na gości Kunsthalle Bratislava czeka sensoryczne doświadczenie. Praca Katarzyny Krakowiak to polifoniczny dźwiękowy spektakl, zbudowany za pomocą głośników i z wykorzystaniem akustyki budynku. Główną rolę gra w nim śmiech - dzieci i dorosłych, uczestników wirtualnych warsztatów z emisji głosu, studentów szkół artystycznych, a przede wszystkim anonimowych osób z całego świata, które odpowiedziały na ogłoszenie artystki.

 „Śmiech podobnie jak inne emocje stanowi uniwersalny język, komunikat sam
w sobie. Instalacja *To jeszcze nie noc* niesie w sobie moc pozytywnej energii, poczucie wsparcia i nadziei“ – **mówi Barbara Schabowska, dyrektor Instytutu Adama Mickiewicza.**

„Projekt dla Kunsthalle Bratislava opiera się na materiałach zebranych od nieznajomych osób, które w ten sposób stały się współtwórcami dzieła. Tym razem zamiast słów poprosiłam ich, aby podzielili się swoim śmiechem, ponieważ odnoszę wrażenie, że słowa wyczerpały już swoją moc i przestały działać“ – **mówi Katarzyna Krakowiak.**

Projekt nawiązuje do sposobu pracy, który Krakowiak zastosowała przy realizacji dziela „It Begins With One Word. Choose Your Own“ (2020) w pawilonie Miesa van der Rohe w Barcelonie. Odpowiadając na sytuację pandemiczną, zaapelowała
do ludzi z całego świata o jedno słowo, które jest dla nich ważne i za które chcieliby wziąć odpowiedzialność. Z nadesłanych nagrań słów stworzyła kompozycję polifoniczną, strukturę łączącą architekturę i język.

„W Bratysławie Katarzyna Krakowiak stworzyła monumentalny most dźwiękowy łączący ludzi w pogoni za swobodnym przepływem emocji. Śmiech jako naturalny odruch, istniejący poza językiem, towarzyszy sytuacjom, w których słowa przestają działać. Jego atawistyczna, niemal zwierzęca energia inicjuje mobilizację i łączy społeczności. Potrzebujemy tego w czasie kryzysu, kiedy prawa są deptane, a wolność jest tłumiona” **- wyjaśnia kuratorka wystawy Lýdia Pribišová.**

Instalacja dostępna jest dla publiczności do 14 listopada
w Kunsthalle Bratislava. Projekt powstał przy współpracy z Instytututem Adama Mickiewicza i jest współfinansowany przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, Fundację SPP, Instytut Polski w Bratysławie oraz Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie.

**Instytut Adama Mickiewicza** jest narodową instytucją kultury, której celem jest budowanie trwałego zainteresowania polską kulturą na świecie. Instytut współpracuje z partnerami zagranicznymi i inicjuje międzynarodową wymianę kulturalną w dialogu z odbiorcami, w zgodzie z założeniami polskiej polityki zagranicznej. Instytut zrealizował i realizuje projekty kulturalne w 70 krajach na 6 kontynentach, m.in. w Wielkiej Brytanii, Francji, Rosji, Izraelu, Niemczech, Turcji, USA, Kanadzie, Australii, Maroku, na Ukrainie, Litwie, Łotwie, a także w Chinach, Japonii i Korei. W ramach dotychczas zrealizowanych działań Instytut zaprezentował 38 strategicznych programów, które obejrzało 60 milionów widzów. Organizatorem Instytutu Adama Mickiewicza jest Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.

**Kontakt dla mediów:**

**Ewa Szandomirska**

eszandomirska@iam.pl

+48 692 494 061