Informacja prasowa, 19.01.2024 r.

**Koncerty laureata Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych w Japonii**

**Eric Guo, zwycięzca II Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historyczny, zagra w Japonii trzy koncerty, wieńcząc tym swoje światowe tournée. Ostatni z nich odbędzie się 30 stycznia z udziałem legendarnej japońskiej orkiestry, specjalizującej się w wykonawstwie na instrumentach historycznych – Bach Collegium Japan pod batutą maestro Masato Suzukiego.**

**Eric Guo**, dwudziestojednoletni Kanadyjczyk, został uznany za najlepszego uczestnika konkursu przez jury pod przewodnictwem Wojciecha Świtały. Zwycięstwo przyniosła mu gra na fortepianach historycznych: z wytwórni Pleyel z 1842 roku oraz kopii instrumentu wiedeńskiego Conrada Grafa z ok. 1819 roku.

Wykorzystanie instrumentów z epoki pozwala wyobrazić sobie, jak słuchało się muzyki Fryderyka Chopina w XIX wieku:

„Nie przychodzi mi do głowy inny twórca, który w tak szczególny sposób potrafi łączyć wszystkich, przekraczając wszelkie granice i bariery. (…) Wierzę, że jego muzyka ma siłę przenoszenia ludzkości do lepszego wymiaru. Wzmacnia nas, ma w sobie pozytywną energię (…)” – mówi Eric Guo w [wywiadzie dla portalu Culture.pl](https://culture.pl/pl/artykul/eric-guo-zbyt-duzo-nie-myslec-wywiad).

To właśnie kompozycje Chopina w wykonaniu Erica Guo będzie mogła usłyszeć japońska publiczność: 25 stycznia w mieście Hamamatsu, 26 stycznia w Nishinomiyi oraz 30 stycznia w Tokyo Opera City Hall. W Tokio zabrzmią dwa monumentalne utwory Chopina: II Koncert fortepianowy f-moll op. 21 oraz I Koncert fortepianowy e-moll op. 11.

Ostatniego dnia do laureata dołączy orkiestra **Bach Collegium Japan** pod kierownictwem maestro **Masato Suzukiego**. Orkiestra i jej dyrektor znani są z popularyzowania europejskiej muzyki barokowej wykonywanej na instrumentach historycznych od 1990 roku. Co roku występują z cyklem koncertów poświęconych kantatom Bacha. Obecnie Bach Collegium Japan eksploruje klasyczny repertuar – utwory Mozarta i Beethovena. Orkiestra przez lata swojej działalności zyskała międzynarodowe uznanie, występując w salach koncertowych m.in. w Amsterdamie, Berlinie, Paryżu, Londynie, Hong Kongu, Los Angeles, Nowym Jorku czy Seulu. Jednym z jej najnowszych sukcesów jest wydanie świeckich kantat Bacha, pierwszej płyty z Koncertami klawesynowymi pod kierownictwem Masato Suzukiego, głównego dyrygenta grupy, oraz nagranie nowej wersji Pasji według św. Mateusza, która w 2020 roku otrzymała nagrodę Gramophone.

Koncerty organizowane są przez **Japan Arts** i **Tokyo Opera City Cultural Foundation** we współpracy z **Instytutem Adama Mickiewicza**, **Instytutem Fryderyka Chopina**, **Ambasadą Rzeczypospolitej Polskiej w Tokio** oraz **Instytutem Polskim w Tokio**.

**Instytut Adama Mickiewicza** jest narodową instytucją kultury, utworzoną w 2000 roku. Cel Instytutu – budowanie trwałego zainteresowania polską kulturą na świecie, realizowany jest we współpracy z partnerami zagranicznymi i poprzez międzynarodową wymianę kulturalną w dialogu z odbiorcami, w zgodzie z założeniami polskiej polityki zagranicznej. Do 2023 roku Instytut zrealizował projekty w ponad 70 krajach na 6 kontynentach m.in. w Wielkiej Brytanii, Francji, Izraelu, Niemczech, Turcji, USA, Kanadzie, Australii, Maroku, Ukrainie, Litwie, Łotwie, a także w Chinach, Japonii i Korei. Potwierdzeniem najwyższej jakości projektów realizowanych przez Instytut są nagrody i wyróżnienia na międzynarodowych wystawach i festiwalach. Organizatorem Instytutu Adama Mickiewicza jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Flagową marką Instytutu jest **CULTURE.PL** – serwis informacyjny o kulturze, traktujący o najciekawszych wydarzeniach i zjawiskach związanych z polską kulturą. Można przeczytać na nim artykuły i newsy w trzech językach: polskim, angielskim i ukraińskim.

**Kontakt dla mediów**

Klaudiusz Gomerski

kgomerski@iam.pl