Informacja prasowa, 08.12.2022

**„Poetyka Konieczności” zwycięskim projektem w konkursie na pawilon polski podczas London Design Biennale 2023**

**Na przyszłorocznym London Design Biennale 2023, organizowanym pod hasłem „Remapping Collaborations”, zaprezentowana zostanie praca „Poetyka Konieczności”, zaprojektowana przez Zofię Jaworowską, Michała Sikorskiego i Petro Vladimirova.**

*„Projekt wyrósł z potrzeby zaistniałej sytuacji geopolitycznej, czyli wojny   
w Ukrainie, a także z potrzeby niesienia pomocy i mnogich sposobów jej realizacji. Jest to jednak koncept bardzo otwarty i uniwersalny, który z całą pewnością dobrze odnajdzie się również w innych kontekstach i sytuacjach, stanowiąc bazę do interpretacji i wyzwań współczesnego świata.” –* w ten sposób Barbara Krzeska, zastępca Dyrektora Instytutu Adama Mickiewicza Opisuje zwycięską koncepcję.

Zofia Jaworowska od lat związana z sektorem obywatelskim. Łącząc doświadczenie działaczki społecznej i twórczyni kreatywnej, koordynuje pracę Grupy Zasoby, jednej z najefektywniejszych inicjatyw wspierajacych osoby uchodźcze z Ukrainy   
w Polsce. Jest prezeską Fundacji BRDA.

Michał Sikorski warsztat architektoniczny rozwijał we Francji, współpracował również z Uniwersytetem Warszawskim jako architekt prowadzący Biuro Innowacji w Przestrzeni Akademickiej. Uczy projektowania urbanistyki na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej i prowadzi autorskie biuro architektoniczne TŁO.

Petro Vladimirov, ukraiński architekt i multidyscyplinarny artysta, specjalizuje się w realizacji projektów w biurze Direction. Jest absolwentem Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej. Pracował w Ukrainie, w Danii, z Zofią Jaworowską   
i Fundacją BRDA współtworzył projekt OKNO. Nominowany do tegorocznej edycji nagrody PinchukArtCentre dla ukraińskich artystów poniżej 35. roku życia. Obecnie kurator wystawy „Biuro Odbudowy Ukrainy” w Muzeum Warszawy.

Projekt „Poetyka Konieczności” obejrzeć będzie można podczas London Design Biennale 2023, od 1 do 25 czerwca 2023 roku. Kuratorem przyszłorocznej edycji LDB jest Het Nieuwe Instituut w Rotterdamie.

Komisja Konkursowa obradowała w składzie:

1. Barbara Krzeska – Przewodnicząca Komisji;

2. Victoria Broackes;

3. Ivan Blasi;

4. Anja Radović;

5. Tomasz Sławiński;

6. Małgorzata Miśkowiec.

**Instytut Adama Mickiewicza** jest narodową instytucją kultury, utworzoną w 2000 roku. Cel Instytutu – budowanie trwałego zainteresowania polską kulturą na świecie, realizowany jest we współpracy z partnerami zagranicznymi i poprzez międzynarodową wymianę kulturalną w dialogu z odbiorcami, w zgodzie z założeniami polskiej polityki zagranicznej. Do 2022 roku Instytut zrealizował projekty w ponad 70 krajach na 6 kontynentach. Organizatorem Instytutu Adama Mickiewicza jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

**Kontakt dla mediów**

Marta Sadurska

msadurska@iam.pl