Komunikat prasowy, 22 października 2021r.

**„Ostatnia wieczerza XXI” na biennale we Florencji**

**Wśród prac tegorocznego XIII Biennale Sztuki we Florencji znajduje się neowitraż Piotra Barszczowskiego zatytułowany „Ostatnia wieczerza XXI”.** **To pierwszy pokaz artysty za granicą.**

Międzynarodowa publiczność będzie uczestniczyła w biennale, w Fortezza
da Basso, miejscu wielu międzynarodowych wystaw, od 23 do 31 października. Tematem wiodącym wydarzenia jest „Kobieta przez wieki w sztuce. Kobieta
w sztuce współczesnej".

Zespół kuratorów międzynarodowej wystawy i konkursu XIII Biennale Sztuki we Florencji zwrócił uwagę na nawiązania renesansowe i motyw 12 kobiet przedstawiony na „Ostatniej wieczerzy XXI” Piotra Barszczowskiego. Organizatorzy biennale umieścili prezentację artysty w prestiżowej lokalizacji - Theatre Area.
W tym miejscu odbędzie się także inauguracja wydarzenia
oraz przedstawienia prac laureatów konkursu.

„Prezentacja *Ostatniej wieczerzy XXI* tworzy przestrzeń do dyskusji wokół współczesnego postrzegania duchowości. Artysta przełamuje bariery
w interpretacji najbardziej znanych motywów z powszechnej historii sztuki, nadając w ten sposób szczególną wartość dziełu” – **mówi Barbara Schabowska, dyrektor Instytutu Adama Mickiewicza.**

Piotr Barszczowski – doktor sztuki, artysta-plastyk, projektant, teolog
i pedagog, osadził biblijną historię w XXI wieku, prezentując współczesne spojrzenie na wydarzenia z wieczernika. Zaproponował w swojej pracy nowy układ kompozycji oraz zaskakującą perspektywę.

„Przez lata studiowałem wybitne dzieła przedstawiające ostatnią wieczerzę. Duże wrażenie zrobiły na mnie prace Tintoretta. Doceniłem w nich zarówno udział kobiet, jak i próby poszukiwania przez artystę nowej kompozycji. Najwyraźniej rozmyślanie nad własnym rozwiązaniem tematu nie opuszczało mnie nawet podczas snu, skoro kompozycja obrazu, w rzeczy samej, przyśniła mi się.
Od początku biblijną scenę osadzałem w teraźniejszości. Wykonałem szkic
i marzyłem o realizacji dużego obrazu lub nawet witrażu" – **opowiada** **Piotr Barszczowski.**

Artysta zastosował autorską technikę, łącząc stare tradycje warsztatu malarskiego i witrażowego z nowoczesnymi technologiami cyfrowymi foto-kolażu oraz druku. Podstawą jego pracy była makro i mikrofotografia. Zdjęcia chleba i wina symbolicznie przedstawiają ustanowienie Sakramentu Eucharystii. To nowa wizja wydarzenia biblijnego, próba rezygnacji z silnego wzoru, jakim jest kompozycja „długiego stołu” Leonarda da Vinci, na rzecz nowatorskiego rozwiązania w warstwie plastyczno-teologicznej.

Podczas biennale we Florencji artysta zaprezentuje również trzy inne prace. Będą to „Panta Rhei – Alegoria Czasu”, „Kawiarenka” oraz „Sztorm”.

Organizatorem prezentacji prac Piotra Barszczowskiego podczas XIII Biennale Sztuki we Florencji jest Instytut Adama Mickiewicza we współpracy z Art Studio SRL i Florence Biennale. Projekt współfinansowany przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.

**Instytut Adama Mickiewicza** jest narodową instytucją kultury, której celem jest budowanie trwałego zainteresowania polską kulturą na świecie. Instytut współpracuje z partnerami zagranicznymi i inicjuje międzynarodową wymianę kulturalną w dialogu z odbiorcami, w zgodzie z założeniami polskiej polityki zagranicznej. Instytut zrealizował i realizuje projekty kulturalne w 70 krajach na 6 kontynentach, m.in. w Wielkiej Brytanii, Francji, Rosji, Izraelu, Niemczech, Turcji, USA, Kanadzie, Australii, Maroku, na Ukrainie, Litwie, Łotwie, a także w Chinach, Japonii i Korei. W ramach dotychczas zrealizowanych działań Instytut zaprezentował 38 strategicznych programów, które obejrzało 60 milionów widzów. Organizatorem Instytutu Adama Mickiewicza jest Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.

**Kontakt dla mediów:**

**Ewa Szandomirska**

eszandomirska@iam.pl

+48 692 494 061