Informacja prasowa, 22.03.2024 r.

**Performance „Rzeźbiary” na Aerowaves Spring Forward Festival**

**„Rzeźbiary”, praca Weroniki Pelczyńskiej i Magdy Fejdasz, to awangardowe połączenie choreografii ze sztukami wizualnymi, a szczególnie rzeźbą. Performance będzie można zobaczyć 23 marca podczas festiwalu Spring Forward organizowanego przez europejską sieć choreograficzno-taneczną Aerowaves. Praca choreograficzna powstała jako dialog z wystawą Muzeum Narodowego w Warszawie – „Bez gorsetu. Camille Claudel i polskie rzeźbiarki XIX wieku”.**

Dwie choreografki, **Weronika Pelczyńska** i **Magda Fejdasz**, stworzyły performatywne studium kobiecej więzi i podmiotowości. Podążając śladami pionierek XIX-wiecznej rzeźby i łączącego je siostrzeństwa, wykorzystują własne ciała jako przedmiot wzajemnej kreacji. Przywołują publicznie i somatycznie twórczość polskich i francuskich mniej rozpoznawalnych w kanonie sztuki artystek m.in.: Toli Certowicz, Hélène Bertaux, Antoniny Rożniatowskiej, Marii Gerson-Dąbrowskiej, Jadwigi Łubieńskiej oraz Camille Claudel, które swoją pracą utorowały drogę kolejnym pokoleniom kobiet w sztuce. „Rzeźbiary” to zaproszenie publiczności do uczestniczenia w działaniu i doświadczania rzeźby przez pryzmat choreografii.

Tak o projekcie mówi **Weronika Pelczyńska** **w** [**wywiadzie dla Culture.pl:**](https://culture.pl/pl/artykul/weronika-pelczynska-i-magda-fejdasz-rzezbiary-brzmia-jak-typiarywywiad)

„Chciałabym, aby «Rzeźbiary» stały się rodzajem chwilowej, cielesnej wystawy. W ten sposób myślimy o choreografii – jako społeczno-kulturowym archiwum, które może przywracać publicznie pamięć, w tym przypadku pamięć o sztuce rzeźby kobiecej. «Rzeźbiary» na poziomie formy przywołują twórczość polskich rzeźbiarek. Znajomi widzowie i widzki mówili, że dzięki temu działaniu na poziomie somatycznym zapamiętali niektóre prace lub że dzięki rytmowi «ha ha ha» (te sylaby śpiewamy w ramach choreografii) zapamiętali niektóre nazwiska czy tytuły prac. Takie efemeryczne wystawy mogłyby być czymś cennym nie tylko dla artystek i artystów choreografii, ale i dla samych instytucji kultury jako nowa forma działań edukacyjnych, integrujących pamięć na poziomie ciała. Praca bowiem zaprasza do tworzenia i uczestnictwa w sztuce”.

Performance został wybrany do grona 20 najlepszych prac choreograficznych w Europie, które zostaną zaprezentowane podczas festiwalu **Aerowaves Spring Forward Festival 2024**. Tę odsłonę „Rzeźbiar” w niemieckim Mainz przedstawią **Weronika Pelczyńska** i **Monika Szpunar**, należące do inicjatywy choreograficznej **Praktyki Siostrzeństwa**, która powstała w 2019 roku jako efekt współpracy twórczyń z dziedzin choreografii, teatru i nauki.

**Aerowaves** to centrum odkrywania tańca w Europie. Zajmuje się poszukiwaniem i wspieraniem młodych artystów tańca oraz promowaniem ich twórczości międzynarodowo. Aerowaves posiada sieć partnerów w 34 krajach, która umożliwia młodszym choreografom zaprezentowanie swoich nowatorskich prac zupełnie nowej publiczności.

Prezentacja performance’u podczas **Spring Forward Festival** organizowanego przez sieć **Aerowaves** odbywa się dzięki wsparciu **Instytut Adama Mickiewicza**.

**Instytut Adama Mickiewicza** jest narodową instytucją kultury, utworzoną w 2000 roku. Cel Instytutu – budowanie trwałego zainteresowania polską kulturą na świecie, realizowany jest we współpracy z partnerami zagranicznymi i poprzez międzynarodową wymianę kulturalną w dialogu z odbiorcami, w zgodzie z założeniami polskiej polityki zagranicznej. Do 2023 roku Instytut zrealizował projekty w ponad 70 krajach na 6 kontynentach m.in. w Wielkiej Brytanii, Francji, Izraelu, Niemczech, Turcji, USA, Kanadzie, Australii, Maroku, Ukrainie, Litwie, Łotwie, a także w Chinach, Japonii i Korei.

**Kontakt dla mediów**

rzecznik@iam.pl