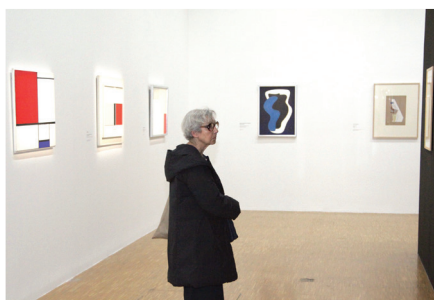
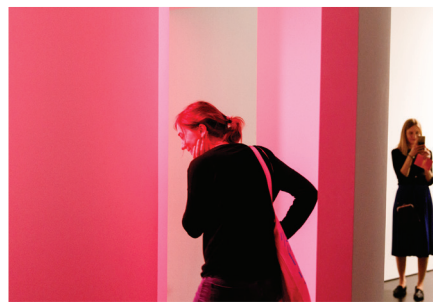


Śniadanie z Paderewskim

2.09.2019 r.

materiały prasowe

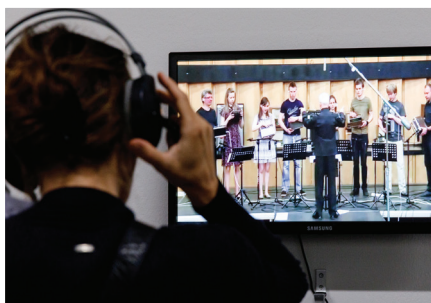


**2 miliony
odbiorców**



**470
wydarzeń**

**108
miast**



niepodległa

POLSKA
STULECIE ODZYSKANIA
NIEPODLEGŁOŚCI

**CULTU
REPL** INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Co łączy Ignacego Paderewskiego z amerykańskim musicaliem i polską wystawą w Luwrze?

Jak zapomniany dokument sprzed wieku zainspirował francuskich kuratorów do sprowadzenia ponad 100 polskich arcydzieł?

Instytut Adama Mickiewicza zaprasza w podróż w lata 20. ubiegłego wieku – na Broadway i do Waszyngtonu. Musicale o Ignacym Paderewskim i arcydzieła polskiego malarstwa w najnowocześniejszym oddziale Luwru to dwa projekty realizowane w ramach Wieloletniego Programu Niepodległa 2017–2022 Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Pozwolił on Instytutowi przygotować program największego po 1989 roku projektu promującego polską kulturę za granicą i zbudować relacje między polskim i zagranicznymi twórcami i instytucjami, których efektem są koprodukcje teatralne, taneczne, musicalowe, wystawy w najważniejszych salach wystawienniczych czy nowe zamówienia kompozytorskie. To także przestrzeń na inspirowanie zagranicznych twórców polską kulturą i czas na przekuwanie pomysłów w realne projekty.

Ponad dwumilionowa publiczność wydarzeń organizowanych w tak prestiżowych i rozpoznawalnych miejscach, jak Centrum Pompidou (Paryż), Barbicane Centre (Londyn), Elbphilharmonie (Hamburg), Żłota Sala Musikverein (Wiedeń), teatr Bouffes du Nord (Paryż), BOZAR (Bruksela), Lotte Concert Hall (Seul), National Centre for the Performing Arts (Pekin), Carnegie Hall (Nowy Jork), a także specjalnych programach, m.in. na Festiwalu Bridging Europe, Shanghai International Arts Festival, Vienna Design Week czy Design Blok w Pradze. Program doceniają nie tylko widzowie, ale także międzynarodowe gremia jurorskie: po Europejskiej Nagrodzie Kompozytorskiej dla Agaty Zubel (za utwór „Fireworks” skomponowany na zamówienie IAM) kolejne prestiżowe wyróżnienie trafiło niedawno do Jenni Brandon, uhonorowanej The American Prize for opera composition za muzykę do „Three Paderewskis”.

Możliwość wirtualnego poznawania polskiej kultury dają produkcje cyfrowe – inspirowane Tadeuszem Kantorem projekty „Cricoterie” i „Gimnasia”, wielokrotnie nagradzana instalacja „Apparatum” grupy panGenerator (Polish Graphic Design Awards) czy multimedialny przewodnik „Where is Poland?” Culture.pl i studia graficznego Huncwot (Silver European Design Award).

Paderewski - polityk a polska wystawa w Luwrze

3 września przypada 100. rocznica podpisania z Francją „Konwencji w przedmiocie emigracji i imigracji”, na mocy której pół miliona robotników wyjechało z przeludnionej Polski do zniszczonej I wojną światową Francji. Ponad połowa z nich osiedliła się i rozpoczęła

prace w regionie, w którym położone jest miasto Lens. Ze strony polskiej za wdrożenie ustaleń konwencji odpowiadał Ignacy Jan Paderewski jako Prezydent Ministrów i Minister Spraw Zagranicznych.

W rocznicę tego wydarzenia w najnowocześniejszym oddziale Luwru – muzeum Louvre-Lens – otwarta zostanie wystawa „Polska 1840-1918. Zobrazować ducha narodu”. To największa zagraniczna prezentacja polskiego malarstwa tego okresu, a zarazem trzecia w ciągu ostatnich miesięcy polska wystawa w jednym z najważniejszych francuskich muzeów, po imponującej retrospektywie Romana Cieślewicza w Muzeum Sztuk Dekoracyjnych i wystawie „Awangarda polska. Katarzyna Kobro i Władysław Strzemiński” w Centrum Pompidou. Na wystawie w Louvre-Lens francuska publiczność zobaczy dzieła z najważniejszych polskich kolekcji muzealnych – większość z nich bardzo rzadko opuszcza Polskę.

Paderewski jako muzyk, polityk, osobowości inspiracją dla musicalu

1 stycznia 2017 roku Instytut ogłosił w USA konkurs na musical inspirowany życiem i twórczością Ignacego Jana Paderewskiego. Rywalizowało w nim 250 twórców sceny musicalowej z Nowego Jorku, ale także m.in. z Los Angeles, Nowego Orleanu i Albuquerque w Nowym Meksyku. Na użytek projektu powstało łącznie 68 piosenek. Pierwsze pokazy premierowe w Nowym Jorku i Waszyngtonie zaplanowane są na listopad tego roku, a wcześniej 7 października warszawska publiczność Festiwalu iTSELF zobaczy spektakl „Memory Laws”.

Ponadto w programie Niepodległa 2019 m.in.:

- The Wooster Group na Festival d'Automne de Paris – spektakl „The Pink Chair” poświęcony twórczości Tadeusza Kantora w wykonaniu legendarnego nowojorskiego zespołu
- Terytoria Choreografii – cykl spektakli inspirowanych polskimi tancerkami i choreografkami, w tym roku skupiony na postaci Poli Nireńskiej, pionierki tańca modern w Polsce
- Twórczość Mieczysława Wajnera w Wigmore Hall w Londynie – wykonanie ośmiu kwartetów smyczkowych kompozytora w prestiżowej przestrzeni koncertowej
- Premiera nowych multimedialnych przewodników – udostępnienie obcokrajowcom dwóch wirtualnych narzędzi do poszerzania wiedzy o polskiej modzie i designie
- Specjalna edycja Jazztopad Festival – prezentacja polskich artystów jazzowych w Stanach Zjednoczonych i Kanadzie

Projekty przygotowane z ramach koordynowanego przez Instytut Adama Mickiewicza międzynarodowego programu kulturalnego Niepodległa, realizowanego w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017–2022.

Sfinansowano ze środków MKiDN w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017–2022.

Szersze informacje:

Magdalena Mich
Rzecznik Prasowa
Instytut Adama Mickiewicza
mmich@iam.pl
+48 602 663 570