



ROK MIECZYŚŁAWA WAJNBERGA

W 2019 roku świętujemy stulecie urodzin Mieczysława Wajnerga. Instytut Adama Mickiewicza (w ramach programu Polska Music) wraz z partnerami zagranicznymi współorganizuje wiele wydarzeń poświęconych twórczości polskiego kompozytora. Program obejmuje m.in. premiery najważniejszych dzieł artysty – opery „Pasażerka” – w Izraelu oraz w niemieckim Brunshwiku, cykl wajnbergowskich koncertów w Filharmonii Paryskiej i w Wigmore Hall w Londynie oraz publikację naukową na temat kwartetów smyczkowych Wajnerga autorstwa muzykologa Daniela Elphicka. W związku z setną rocznicą urodzin kompozytora Instytut Adama Mickiewicza zintensyfikował swoje działania związane z twórczością Mieczysława Wajnerga, z powodzeniem prowadzone od wielu lat na całym świecie.

„PASAŻERKA” W TEL AWIWIE I BRUNSHWIKU

W ramach obchodów roku Mieczysława Wajnerga odbędą się kolejne, wspierane przez Instytut Adama Mickiewicza, premiery najważniejszego dzieła kompozytora. Tym razem operę „Pasażerka”, stworzoną na podstawie powieści Zofii Posmysz, byłej więźniarki niemieckiego obozu koncentracyjnego Auschwitz-Birkenau, zobaczy publiczność w Izraelu oraz w niemieckim Brunshwiku.

„Pasażerka” powstała w 1968 roku i była pierwszym utworem operowym w bogatym dorobku Mieczysława Wajnerga. Premiera pełnej inscenizacji opery odbyła się dopiero w 2010 roku w austriackiej Bregencji. Doszło do niej dzięki współpracy Bregenzer Festspiele, Instytutu Adama Mickiewicza oraz Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie.

Druga wspierana przez IAM inscenizacja „Pasażerki”, przygotowana w 2016 roku przez zespół Teatru Opery i Baletu w Jekaterynburgu, została doceniona w kwietniu 2018 roku najważniejszą rosyjską nagrodą teatralną Złota Maski. W kategorii „najlepszy dyrygent” wyróżniony został Oliver von Dohnányi, a statuetkę w kategorii „najlepsza rola żeńska” otrzymała Nadieżda Babincewa, doceniona za rolę esesmanki Lizy.

W 2018 roku we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza powstała kolejna inscenizacja „Pasażerki” – opera została po raz pierwszy pokazana w Skandynawii, w Den Jysk Opera w Aarhus. Zainauguowała ona pierwszy sezon Philippa Kochheima jako nowego dyrektora artystycznego duńskiego teatru.

6 kwietnia br. odbędzie się kolejna niemiecka premiera „Pasażerki”. Dzieło wystawi Staatstheater w Brunshwiku w reżyserii Dirka Schmedinga. Reżyser współpra-



cował wcześniej z Niemieckim Teatrem Narodowym w Weimarze, teatrami operowymi w Berlinie, Stuttgarcie, Dreźnie i Bayreuth. Wystawił m.in. operę „Jenůfa” Leoša Janáčka, „Alcinę” Händla, a niedawno w teatrze w St. Gallen opery Mikołaja Rymskiego-Korsakowa i Igora Strawińskiego.

Izraelska premiera „Pasażerki” odbędzie się 30 kwietnia. Za spektakl w Izraeli Opera w Tel Awiwie odpowiada David Pountney, uznany brytyjski reżyser operowy, który w tym roku przyjął obywatelstwo polskie. Pountney reżyserował wcześniej, współprodukowane przez Instytut Adama Mickiewicza inscenizacje „Pasażerki”, w tym prapremierę sceniczną tego dzieła na Festiwalu w Bregencji w 2010 roku. Inscenizacja ta prezentowana była następnie m.in. w Warszawie, Londynie, Nowym Jorku i Chicago.

WAJNBURG W WYKONANIU CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY ORCHESTRA

Na Wyspach Brytyjskich rok Mieczysława Wajnburga obchodzony jest ze znacznym rozmachem. W programie znalazła się m.in. konferencja naukowa poświęcona kompozytorowi, zorganizowana pod koniec stycznia tego roku na University of Manchester wraz z cyklem koncertów z kameralnymi i symfonicznymi utworami Wajnburga.

31 marca City of Birmingham Symphony Orchestra pod batutą Mirgi Grażinytė -Tyli zagra Koncert skrzypcowy Wajnburga. Solistą będzie Gidon Kremer, słynny łotewski skrzypek, znawca twórczości polskiego kompozytora. Drugą część wieczoru wypełni Suita nr 4 z baletu „Złoty klucz”.

SEZON WAJNBURGOWSKI W WIGMORE HALL W LONDYNIE

John Gilhooly, dyrektor Wigmore Hall, jednej z najważniejszych sal koncertowych w Londynie, wybrał Mieczysława Wajnburga jako głównego kompozytora w sezonach 2019/2020 i 2020/2021. W ramach programu Wigmore Hall od października 2019 do października 2020 Quarter Danel wykona (podczas 11 koncertów) wszystkie kwartety smyczkowe Mieczysława Wajnburga. Zespół ten przedstawił już pełen cykl kwartetów kompozytora m.in. w Filharmonii Paryskiej w lutym tego roku. Publiczność Wigmore Hall usłyszy także trzy sonaty skrzypcowe Wajnburga, Sonatę na dwoje skrzypiec op.69, „Rapsodię na tematy mołdawskie” oraz „Pieśni żydowskie” w wykonaniu urodzonej w Sankt Petersburgu, uznanej sopranistki Ilony Domnich. Artystka w 2014 roku znalazła się na opublikowanej w magazynie „Opera Now” liście 10 młodych śpiewaków, których kariera imponująco się rozwija. Z sukcesem występowała na scenach English National Opera, English Touring Opera, Notre Dame de Paris, Barbican i Royal Albert Hall.

Prezentacja utworów Mieczysława Wajnburga w Wigmore Hall rozpocznie szeroko zakrojoną współpracę Instytutu Adama Mickiewicza (w ramach programu Polska Music) z tą instytucją. W kolejnych sezonach w Wigmore Hall planowane są też wykonania utworów innych współczesnych kompozytorów polskich.



PUBLIKACJE Z OKAZJI ROKU MIECZYŚŁAWA WAJNBERGA

Jesienią 2019 roku planowane jest wydanie książki brytyjskiego muzykologa dr Daniela Elphicka – „Music Behind the Iron Curtain: Weinberg and his Polish Contemporaries”, która ukaże się nakładem Cambridge University Press. Publikacja powstała na zamówienie Instytutu Adama Mickiewicza w ramach programu Polska Music. IAM planuje także współwydanie francuskiej wersji językowej biografii Mieczysława Wajnerberga autorstwa Danuty Gwiazdalanki, która ukaże się nakładem paryskiej oficyny Actes Sud.

PŁYTA DEUTSCHE GRAMMOPHON Z UTWORAMI MIECZYŚŁAWA WAJNBERGA

W maju wytwórnia Deutsche Grammophon, we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza, wyda dwupłytowy album z kompozycjami Mieczysława Wajnerberga. Znajdą się na nim Symfonia nr 2 oraz Symfonia nr 21 „Kadisz” w wykonaniu City of Birmingham Symphony Orchestra pod dyrekcją Mirgi Grażynytė-Tyli, która otwiera tym albumem współpracę z prestiżową niemiecką oficyną. Jesienią planowane jest wydanie kolejnego albumu z twórczością kompozytora, tym razem utworami kameralnymi, w wykonaniu pianistki Julianny Awdiejewej, skrzypka Gidona Kremera i wiolonczelistki Giedre Dirvanauskaite.

MIECZYŚŁAW WAJNBURG NA MAPIE POLSKICH KOMPOZYTORÓW

Więcej informacji o Mieczysławie Wajnerbergu, sugerowane utwory, ciekawostki z życia kompozytora oraz opisy stylów i kierunków, które go inspirowały można znaleźć w internetowej Mapie Polskich Kompozytorów, stworzonej przez Instytut Adama Mickiewicza w ramach Programu Polska Music.

Interaktywne narzędzie – mapofcomposers.pl – dostępna w polskiej i angielskiej wersji językowej, prezentuje sylwetki uznanych twórców muzyki XX i XXI wieku. Ukazuje wzajemne wpływy i inspiracje między kompozytorami, sytuując ich w kontekście czytelnie zdefiniowanych nurtów kultury.

Mapa, oprócz ogromnej zawartości merytorycznej, wyróżnia się ciekawą formą graficzną, która zachęca do eksplorowania siatki polskich kompozytorów.

Adres: mapofcomposers.pl

Wybrane wydarzenia są częścią koordynowanego przez Instytut Adama Mickiewicza międzynarodowego programu kulturalnego POLSKA 100, realizowanego w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017-2022. Sfinansowano ze środków MKiDN w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017-2022.

Kontakt dla mediów:

Magdalena Mich
Rzecznik Prasowa
Instytut Adama Mickiewicza
mmich@iam.pl
+48 602 663 570