**Wielkoformatowa praca Małgorzaty Mirgi-Tas w Królewskim Muzeum Sztuki i Historii w Brukseli**

**Od 9 maja do 30 czerwca 2025 r. zwiedzający Królewskie Muzeum Sztuki i Historii w Brukseli będą mieli okazję podziwiać monumentalną interwencję jednej z najbardziej uznanych współczesnych polsko-romskich artystek Małgorzaty Mirgi-Tas. Imponujących rozmiarów praca w formie tkaniny zastąpi jedną z XVI-wiecznych tapiserii ze stałej kolekcji Muzeum. Obecne, jednak marginalizowane w oryginalnych dziełach, romskie kobiety i dzieci w pracy Mirgi-Tas staną się głównymi bohaterkami opowieści. Artystka po raz kolejny podejmuje krytyczny dialog z historią sztuki, przywracając głos grupom dotąd pomijanym lub wykluczonym z europejskiego kanonu.**

**Kuratorem interwencji *Sawore, Sawore, Sawore (Everything, everything, everything)* jest Wojciech Szymański, a współorganizuje ją Instytut Adama Mickiewicza w ramach zagranicznego programu kulturalnego Polskiej Prezydencji w Radzie Unii Europejskiej 2025.**

1. **Obecne, ale niewidoczne w europejskiej historii sztuki**
2. Interwencja Małgorzaty Mirgi-Tas w brukselskim muzeum wejdzie w dialog ze stałą ekspozycją muzealną, na którą składa się osiem z dziesięciu tkanin cyklu zatytułowanego *Historia Jakuba*. Seria, zaprojektowana przez Bernarda van Orleya i wykonana w pracowni Willema de Kempeneera w XVI wieku, jest jednym z najważniejszych przykładów szesnastowiecznej brukselskiej sztuki tapiserii i arcydziełem gatunku. To także nieczęsty przykład dzieła sztuki dawnej, przy którym – jako modele i modelki – pracowały romskie kobiety i dzieci. Ich liczne portrety znalazły się na większości tkanin składających się na cykl, mają tam jednak funkcję drugoplanową, stanowiąc orientalny szafaż mający wzbudzić ciekawość odbiorców.

Imponujących rozmiarów praca Małgorzaty Mirgi-Tas o wymiarach 425 cm x 600 cm tymczasowo zastąpi jeden z ośmiu oryginalnych elementów „Historii Jakuba”, odwzorowując tradycyjną strukturę XVI-wiecznej tapiserii i jej główną scenę. Artystka wykorzysta w tkaninie romskie motywy oraz wizerunki romskich modelek z dziećmi użyte w oryginalnych tapiseriach, tym razem staną się one jednak centralnymi postaciami opowieści. W ten sposób odzyska ich wizerunki i nada im sprawczą rolę, przepisując narrację cyklu *Historii Jakuba* i przesuwając punkt ciężkości z nie-romskich twórców i kolekcjonerów na tych, których dotąd pomijano.

**Dialog między przeszłością, a teraźniejszością**

Małgorzata Mirga-Tas po raz kolejny podejmuje krytyczny dialog z historią sztuki, pytając o miejsce Romów w jej kanonie i mechanizmy wykluczenia obecne w instytucjonalnej narracji muzeów. Przeplatając współczesne portrety romskie zaczerpnięte z osobistego archiwum fotograficznego artystki i jej rodziny z obrazami historycznymi, artystka stworzy dynamiczny dialog między przeszłością a teraźniejszością. Biblijna narracja „Historii Jakuba” zostanie w ten sposób przeniesiona do współczesnego kontekstu i zaoferuje krytyczne spojrzenie na współczesną politykę migracyjną i mniejszościową w Unii Europejskiej.

Artystka niejednokrotnie w swojej twórczości za punkt odniesienia stawiała dzieła sztuki dawnej. Jej indywidualna wystawa „Wyjście z Egiptu” (2021), prezentowana w Galerii Arsenał w Białymstoku, inspirowana była siedemnastowiecznymi grafikami Jacques’a Callota. Natomiast wystawa „Przeczarowując świat” w Pawilonie Polskim podczas 59. Biennale Sztuki w Wenecji (2022) odwoływała się do Callota oraz piętnastowiecznych fresków z Palazzo Schifanoia w Ferrarze. Artystka dokonywała także interwencji podczas wystawy „Camere con vista. Aby Warburg, Firenze e il laboratorio delle immagini” (2023) w Galerii Uffizi we Florencji, umieszczając w jej przestrzeni tkaninę nawiązującą do znajdującego się we florenckiej kolekcji „Pokłonu Trzech Króli” autorstwa Gentile da Fabriano. Jej interwencje w sztukę dawną są jednak nie tylko prostym sięgnięciem po ikonografię dawną i jej ponownym wykorzystaniem. Artystka konsekwentnie w centrum swoich prac umieszcza przedstawicielki i przedstawicieli romskiej społeczności wymazanych z oficjalnych muzealnych narracji.

1. **Prace Małgorzaty Mirgi-Tas w Brukseli i Kiszyniowie**
2. W ramach zagranicznego programu kulturalnego Polskiej Prezydencji prace artystki pokazywane będą aż w trzech miejscach Europy, w tym na wystawie „Familiar Strangers. Eastern Europeans (Znajomi Nieznajomi)” w Brukseli oraz „Bujność. Sztuka kobiet w XXI w.” Kiszyniowie.
3. Wystawa „Familiar Strangers”, którą otwarto 14 marca 2025 w Centrum Sztuk Pięknych Bozar w Brukseli, przygląda się przemianom w Europie Wschodniej z perspektywy artystek i artystów mieszkających w Polsce. Ekspozycja oddaje głos osobom z diaspor i mniejszości, a także tym, którzy poprzez sztukę i aktywizm poszerzają rozumienie sfery publicznej. Wystawa kuratorowana przez Joanną Warszę potrwa do 29 czerwca 2025.
4. Z kolei wystawa „Bujność. Sztuka kobiet w XXI w.”, inaugurowana 4 kwietnia 2025 w Mołdawii, prezentuje prace 16 artystek młodej i najmłodszej sceny kulturalnej w Polsce. Projekt celebruje kobiecą radość życia, wolność i siłę, ale też twórczą energię i poczucie wspólnoty. Wystawa kuratorowana przez Dorotę Monkiewicz potrwa do 18 maja 2025 roku.

**Sztuki wizualne i performatywne w zagranicznym programie kulturalnym Polskiej Prezydencji w Radzie Unii Europejskiej 2025**

Wystawa pracy Małgorzaty Mirgi-Tas jest częścią zagranicznego programu kulturalnego Polskiej Prezydencji w Radzie Unii Europejskiej 2025. Program, organizowany przez Instytut Adama Mickiewicza pod hasłem „Culture Sparks Unity”, ma na celu promowanie idei solidarności i międzynarodowej współpracy.  Prezentuje najciekawsze zjawiska współczesnej polskiej sceny artystycznej, na pierwszym planie stawiając nowe pokolenie. Co jeszcze w dziedzinie sztuk wizualnych wydarzy się do końca czerwca w ramach programu?

* **13 lutego – 20 kwietnia 2025**: Wystawa „EUROPEAN KINSHIP. An Eastern European Perspective” w ramach cyklu „Fotografia – więcej niż rzeczywistość. Sztuka obrazowania” (Robert Capa Contemporary Photography Center, Budapeszt)
* **14 marca – 29 czerwca 2025**: (PROGRAM TOWARZYSZĄCY) Wystawa „Familiar Strangers”, kuratorka: Joanna Warsza (Centrum Sztuk Pięknych Bozar, Bruksela)
* **27 marca – 25 kwietnia 2025:** Wystawa Lii Dostlievy „The Book of Long Objects” w Instytucie Polskim w Budapeszcie (wydarzenie towarzyszące wystawie „European Kinship, Eastern European Perspectives” w Robert Capa Contemporary Photography Center)
* **4 kwietnia –** **18 maja 2025:** Wystawa „Bujność. Sztuka kobiet XXI wieku”, kuratorka: Dorota Monkiewicz (Narodowe Muzeum Sztuki Mołdawii, Kiszyniów)
* **16–27** **kwietnia 2025:** Wystawa prac Sainera (Przemysława Blejzyka) – „Kolorganism”(Künstlerhaus, Wiedeń)
* **25–27 kwietnia 2025:** „Unending love, or love dies, on repeat like it’s endless”, chor. Alex Baczyński-Jenkins w ramach cyklu „Wybrane polskie spektakle na europejskich festiwalach teatralnych” (Réplika Teatro | Centro Internacional de Creación, Madryt)
* **9 maja – 30 czerwca 2025**: Prezentacja pracy Małgorzaty Mirgi-Tas (Królewskie Muzeum Sztuki i Historii, Bruksela)
* **14–16 maja 2025:** Spektakl choreograficzny „Malign Junction (Goodbye, Berlin)” Alexa Baczyńskiego-Jenkinsa na belgijskim Kunstenfestivaldesarts w ramach cyklu „Wybrane polskie spektakle na europejskich scenach i festiwalach teatralnych” (Kunstenfestivaldesarts, Bruksela)
* **23–25 maja:** Konferencja Identity Crisis Network (Online, Muzeum Sztuki Współczesnej w Zagrzebiu, Chorwacja)

Szczegółowe informacje na temat całości zagranicznego programu kulturalnego polskiej Prezydencji można znaleźć na stronie: <https://poland2025eu.culture.pl/>.

**Instytut Adama Mickiewicza (IAM**) łączy polską kulturę z ludźmi na całym świecie. Jako instytucja państwowa tworzy trwałe zainteresowanie polską kulturą i sztuką, wzmacniając obecność polskich artystek i artystów na globalnej scenie. Inicjuje innowacyjne projekty, wspiera międzynarodową współpracę oraz wymianę kulturalną. Promuje twórczość zarówno uznanych jak i obiecujących twórców, ukazując różnorodność i bogactwo naszej kultury. Instytut Adama Mickiewicza prowadzi także portal Culture.pl, stanowiący wszechstronne źródło wiedzy o polskiej kulturze. Więcej informacji: [www.iam.pl](http://www.iam.pl).

**Kontakt dla mediów:**

Joanna Andruszko  
e-mail: [jandruszko@iam.pl](mailto:jandruszko@iam.pl)   
tel.: +48 693 974 686