Komunikat prasowy, 28 października 2021r.

**Instytut Adama Mickiewicza ogłasza *Joy & Devotion* – nowy coroczny festiwal polskiej muzyki sakralnej w Wielkiej Brytanii, pod kierownictwem artystycznym kompozytora i dyrygenta Pawła Łukaszewskiego. Powstałe na przestrzeni ośmiuset lat kompozycje religijne usłyszymy w wykonaniu wybitnych zespołów The Gesualdo Six, Tenebrae oraz Echo. Brytyjska publiczność wysłucha koncertów w Londynie, w kościele anglikańskim,
St Martin-in-the-Fields, od 2 do 5 listopada.**

Festiwal otworzy 2 listopada uznana grupa The Gesualdo Six pod dyrekcją Owaina Parka, wypełniając program dziełami wybitnych współczesnych polskich kompozytorów, w tym dwoma prawykonaniami oraz XVI-wieczną *Missa Mater Matris* Krzysztofa Borka.Inspiracją dla programu koncertu była msza Borka oparta
na kompozycji *Missa Mater Matris* Josquina des Pres, nadal wykonywana pięćset lat po śmierci kompozytora. Wśród prawykonań znajdą się m.in. *Ave, Regina caelorum* Aleksandra Jana Szopy, *O sacrum convivium* i *O salutaris Hostia* Łukasza Farcinkiewicza, *Benedicamus Domino* maestro Krzysztofa Pendereckiego (z *Missa brevis* 1992) oraz *Modlitwa/Prayer* Andrzeja i Roxanny Panufnik.Na uwagę zasługują także kompozycje na organy powojennego organisty
i improwizatora Mariana Sawy: *Bogurodzica, Dziewica* oraz *Regina Poloniae.*

Z kolei 4 listopada najstarsze utwory, XV-wieczny *Ortus de Polonia* Jerzego Libana i XIII-wieczny *Gaude Mater Polonia* Wincentego z Kielczy, rozpoczną i zakończą program przygotowany dla wielokrotnie nagradzanego chóru Tenebrae, który wystąpi pod batutą Nigela Shorta*.* W koncercie znajdzie się także kompozycja dyrektora artystycznego festiwalu, Pawła Łukaszewskiego, *Prayer for those who shall return*, a następnie *Totus tuus* Henryka Mikołaja Góreckiego, napisana
u schyłku komunizmu w 1987 roku, po III pielgrzymce św. Jana Pawła II do Polski, oraz *Dona nobis pacem* Wojciecha Kilara z jego *Missa pro pace* napisana w 2000 roku, z okazji stulecia Filharmonii Narodowej. Występowi chóralnemu towarzyszyć będą improwizacje organowe na temat polskiej pieśni sakralnej *Święty Boże* Mieczysława Surzyńskiego op.38 w wykonaniu Ruperta Jeffcoata.

5 listopada festiwal zamknie młody, doceniany już zespół wokalny Echo pod dyrekcją Sarah Latto, z programem muzycznym, którego głównym punktem jest *Missa Paschalis,* XVII-wiecznego kompozytora Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego. Jego minimalistyczne *stile antico* stanowi strukturę i inspirację dla reszty programu, który obejmie XVI-wieczne motety Mikołaja Zieleńskiego
i Wacława z Szamotuł oraz dzieła trzech współczesnych kompozytorek: Roxanny Panufnik, Aleksandry Chmielewskiej i Anny Rocławskiej-Musiałczyk.

Festiwal *Joy & Devotion* będzie również obecny poza Londynem, 4 listopada. Echo wykona koncert w Downing Place URC w Cambridge w ramach Cambridge Festival of the Voice. Program *The Polish Court* przybliży twórczość kompozytorów tworzących w Warszawie i Krakowie w XVI i XVII wieku, ponownie prezentując *Missa Paschalis* Gorczyckiego i *Laetentur caeli* Zieleńskiego oraz utwory włoskich kompozytorów Luki Marenzio, Asprillo Pacellego i Vincenza Bertolusiego.

 **„**Instytut Adama Mickiewicza od wielu lat organizuje projekty przybliżające brytyjskiej publiczności najciekawsze dokonania polskiej kultury i twórczość wybitnych artystów. Wielka Brytania słynie z długiej i bogatej tradycji muzyki chóralnej. Tak ogromnej liczby zespołów tego typu nie spotyka się w innych rajach europejskich. Życzę wielu sukcesów artystom biorącym udział w festiwalu. Ciekawa jestem także reakcji publiczności i krytyków na niezwykłe dzieła polskiej muzyki chóralnej, wykonywane przez sławne brytyjskie zespoły” – **mówi Barbara Schabowska, dyrektor Instytutu Adama Mickiewicza.**

„Praca nad inauguracją festiwalu *Joy & Devotion* była dla mnie zaszczytem
i przyjemnością. Tegoroczny program to poruszające wprowadzenie do obfitości
i emocji polskiej muzyki sakralnej. Cieszę się, że mogę przedstawić publiczności dzieła znanych i lubianych kompozytorów, takich jak Krzysztof Penderecki, Henryk Mikołaj Górecki i Roxanna Panufnik oraz mniej znane utwory, które nie są jeszcze szeroko znane w Wielkiej Brytanii. Będą to utwory dawnych polskich mistrzów oraz światowe premiery dwóch kompozytorek dopiero rozpoczynających karierę” - **opowiada Paweł Łukaszewski, dyrektor artystyczny.**

**Instytut Adama Mickiewicza** jest narodową instytucją kultury, której celem jest budowanie trwałego zainteresowania polską kulturą na świecie. Instytut współpracuje z partnerami zagranicznymi i inicjuje międzynarodową wymianę kulturalną w dialogu z odbiorcami, w zgodzie z założeniami polskiej polityki zagranicznej. Instytut zrealizował i realizuje projekty kulturalne w 70 krajach na 6 kontynentach, m.in. w Wielkiej Brytanii, Francji, Rosji, Izraelu, Niemczech, Turcji, USA, Kanadzie, Australii, Maroku, na Ukrainie, Litwie, Łotwie, a także w Chinach, Japonii i Korei. W ramach dotychczas zrealizowanych działań Instytut zaprezentował 38 strategicznych programów, które obejrzało 60 milionów widzów. Organizatorem Instytutu Adama Mickiewicza jest Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.

**Kontakt dla mediów:**

**Ewa Szandomirska**

eszandomirska@iam.pl

+48 692 494 061