Informacja prasowa, 10 maja 2022 roku

**Koncert „Splendeurs polonaises” w Opéra national de Lorraine w Nancy**

**Utwory polskiej muzyki klasycznej wykonane zostaną przez Lotaryńską Operę Narodową 12 i 13 maja 2022 roku w Nancy pod kierownictwem dyrektor artystycznej oraz znakomitej polskiej dyrygentki Marty Gardolińskiej. Koncert współorganizowany jest przez Instytut Adama Mickiewicza.**

W programie koncertu „Splendeurs polonaises” znajdą się dzieła trzech polskich kompozytorów: Fryderyka Chopina, Witolda Lutosławskiego i Antoniego Szałowskiego. Każdy z nich w jakiś sposób związany był z Paryżem, a ich utwory, które wybrzmią w operze w Nancy, są wirtuozowskimi dziełami muzycznymi, choć utwór Szałowskiego pozostaje dziś kompozycją nieco zapomnianą.

„Koncert fortepianowy e-moll op. 11” Fryderyka Chopina został prawykonany   
11 października 1830 roku w Warszawie – tuż przed wyjazdem Chopina do Paryża i przed wybuchem powstania listopadowego. Koncertowi nadano miano „pożegnalnego”, gdyż Chopin wykonał ten utwór podczas ostatniego koncertu   
w Polsce, do której już nigdy nie wrócił. „Koncert na orkiestrę” Witolda Lutosławskiego należy dziś do najczęściej wykonywanych dzieł kompozytora. Inspiracją był m.in. polski folklor z Mazowsza. Melodie pochodzące z tego regionu pojawiają się w całym utworze i stanowią podstawę wszystkich głównych tematów i motywów. Kompozycję doceniono również właśnie we Francji w 1971 r., przyznając jej Grand Prix International du Disque de l’Académie Charles Cros. Natomiast „Uwerturę” skomponował Antoni Szałowski jako swoiste uwieńczenie studiów kompozytorskich u Nadii Boulanger w Paryżu. To neoklasyczny utwór   
z charakterystyczną wyrazistością linii, finezją ruchu, oryginalnością brzmienia   
i lekkością przebiegu. Można odnaleźć w nim wątek polski, jak i francuski.

Partie solowe wykona Szymon Nehring, pianista, urodzony 29 września 1995 roku w Krakowie, finalista XVII Konkursu Chopinowskiego, a także zwycięzca   
XV Konkursu Rubinsteina w Tel-Awiwie. Towarzyszyć mu będzie orkiestra Lotaryńskiej Opery Narodowej pod batutą Marty Gardolińskiej – wybitnej polskiej dyrygentki młodego pokolenia.

Marta Gardolińska jest jedną ze wschodzących gwiazd polskiej dyrygentury na świecie. W 2021 roku objęła funkcję dyrektor artystycznej w Opéra national de Lorraine we francuskim Nancy, zostając tym samym pierwszą kobietą sprawującą tę funkcję w liczącej ponad 250 lat historii instytucji. We wrześniu 2022 roku rozpocznie swój pierwszy sezon jako gościnna dyrygentka Barcelońskiej Orkiestry Symfonicznej i Narodowej Orkiestry Katalonii (Orquestra Simfònica de Barcelona   
i Nacional de Catalunya).

Koncert współorganizowany jest przez Lotaryńską Operę Narodową w Nancy oraz **Instytut Adama Mickiewicza**.

**Instytut Adama Mickiewicza** jest narodową instytucją kultury, utworzoną w 2000 roku. Cel Instytutu – budowanie trwałego zainteresowania polską kulturą na świecie, realizowany jest we współpracy z partnerami zagranicznymi i poprzez międzynarodową wymianę kulturalną w dialogu z odbiorcami, w zgodzie z założeniami polskiej polityki zagranicznej. Do 2022 roku Instytut zrealizował projekty w ponad 70 krajach na 6 kontynentach. Organizatorem Instytutu Adama Mickiewicza jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.