**"Król Roger" w Opera Australia**  
Premiera 20 stycznia 2017 r.

Australijska premiera operowego arcydzieła Karola Szymanowskiego „Król Roger”. Partnerem produkcji jest Instytut Adama Mickiewicza w ramach programu Polska Music.

Opera „Król Roger”, po bezprecedensowym sukcesie w Royal Opera House, trafi na deski najważniejszych scen Australii: Sydney Opera House i  Arts Centre Melbourne. Po premierze w Londynie The New York Times określił inscenizację „Króla Rogera” jako “must - see”, a The Telegraph jako „wielki artystyczny triumf” doceniony 5 gwiazdkami i mianem „Hot ticket”.

Australijska i miedzynarodowa publiczność zobaczy „Króla Rogera” w reżyserii dyrektora artystycznego Royal Opera House w Londynie Kaspera Holtena. Orkiestrę poprowadzi Andrea Molino, światowej sławy dyrygent i kompozytor włoskiego pochodzenia, związany z Sydney Opera House od 2013 roku.

W obsadzie znajdą się światowej sławy śpiewacy: Michael Honeyman (Król Roger), Lorina Gore (Roxana), Saimir Pirgu/Arthur Espiritu (Pasterz), James Egglestone (Edrisi), Dominica Matthews (Diakonesa) i David Parkin (Arcybiskup); z towarzyszeniem zespołu orkiestrowego, chóralnego i baletowego Opera Australia.

Opera zaprezentowana zostanie  w Sydney Opera House (20 stycznia – 15 lutego 2017 r.) oraz w Arts Centre Melbourne Melbourne  (19 - 27 maja 2017 r.). W sumie planowanych jest 12 spektakli. Będzie to pierwsze wystawienie „Króla Rogera” w Australii. Zgodnie z oryginalnym libretto przygotowanym przez Jarosław Iwaszkiewicza opera śpiewana jest w języku polskim  z wyświetlanym tłumaczeniem na język angielski.

Pokazom opery towarzyszyć będą wydarzenia przybliżające melomanom twórczość Karola Szymanowskiego. 29 stycznia w Sydney Opera House odbędzie się recital pieśni oraz twórczości kameralnej Karola Szymanowskiego w wykonaniu muzyków Opera Australia. **W programie koncertu: „**Źródło Aretuzy*”* z  „Mitów” op.30; [„Romans d-dur"](http://culture.pl/pl/node/5365566) op. 23 ; „II kwartet smyczkowy”,   „Pieśń Roxany”  z opery ”Król Roger” oraz „*Pieśni muezina szalonego” op.  42.*

Inscenizacja przygotowana została przez Royal Opera House w Londynie przez międzynarodowy zespołu pod kierunkiem Kaspera Holtena, dyrektora artystycznego ROH, dla którego kunszt dzieła Szymanowskiego polega na jego niejednoznaczności i możliwości wielorakiej interpretacji. Kasper Holten, duński reżyser operowy i teatralny, ma już w swoim bogatym dorobku blisko 70 premier, wśród nich m.in.: „Eugeniusza Oniegina", „Don Giovanniego" i „L’Ormindo" dla Royal Opera House czy „Ideomeneusza" dla Państwowej Opery Wiedeńskiej. Od 2011 roku kieruje Royal Opera House.

Przygotowanie scenografii i kostiumów powierzono Steffenowi Aarfingowi, dla którego „Król Roger” był debiutem w ROH. Ten duński scenograf współpracował już wielokrotnie z Kasperem Holtenem przy jego wcześniejszych spektaklach, a efekty ich wspólnej pracy zobaczyć można w inscenizacjach „Łaskawość Tytusa" i „La Traviata" w Sztokholmie, „Napój miłosny" w Rejkiawiku, „Don Carlos”, „Le Grand Macabre”, „Kobieta bez cienia” i „Pierścień Nibelungów” w Kopenhadze, „Wesele Figara” w Theater an der Wien, „Lohengrin” w berlińskiej Deutsche Oper oraz filmie „Juan” (w oparciu o „Don Giovanniego”). Światła do „Króla Rogera” opracował Jon Clark, efekty wideo - Luke Halls, natomiast za choreografię odpowiada Cathy Marston.

Premiera„Króla Rogera” w Royal Opera House w Londynie odbyła się 1 maja 2015 roku, gdzie zdobyła uznanie brytyjskich i miedzynarodowych mediów.   
  
**The Telegraph 5 \***  
“a major artistic triumph”  
  
**Whats On Stage 5\***  
“One of the great opening nights at Covent Garden”  
“It’s only short…but it overflows with food for thought.”  
  
**The New York Times**  
“This Covent Garden staging, which runs until May 19, was a must-see”  
“The orchestral sound was ravishing, the chorus strong but supple”  
  
**The Times 4 \***  
“Kasper Holten has produced a big, bold Szymanowski staging”  
  
**London Evening Standard 4 \***  
“The opening of Szymanowski’s rarely performed masterpiece Król Roger is one of the most stirring in the entire repertoire”  
  
**The Guardian 4 \***  
“about as good as it gets”

Dla Instytutu Adama Mickiewicza ta premiera jest ukoronowaniem wieloletniej pracy nad poszerzaniem wiedzy o Karolu  Szymanowskim i trwałym włączeniem jego muzyki do międzynarodowego obiegu.

*Premiera „Króla Rogera'' w reżyserii Kaspera Holtena w Covent Garden była dla mnie dowodem na przebicie się przez „szklany sufit'', który istniał nad Szymanowskim* – *jego muzyka wchodzi do mainstreamu*– mówi Ewa Bogusz-Moore, manager programu Polska Music w Instytucie Adama Mickiewicza.

Z inicjatywy Instytutu Adama Mickiewicza, w ramach projektów prowadzonych przez program Polska Music, muzyka Szymanowskiego zabrzmiała m.in. podczas międzynarodowej trasy London Symphony Orchestra (20 koncertów w sezonie 2012/13, w tym specjalny cykl koncertów na  Międzynarodowym Festiwalu w Edynburgu), na płytach Chandos Records (nagrania w interpretacji BBC Symphony Orchestra pod batutą Edwarda Gardnera). Wsparte zostały również dwie inscenizacje „Króla Rogera”: w Santa Fe (reż. Stephen Wadsworth) i Bilbao (reż. Michał Znaniecki). Koncerty LSO były transmitowane także w telewizji MEZZO. Ponadto powstała aplikacja na iPad i strona internetowa [www.karolszymanowski.pl](http://www.karolszymanowski.pl/).

W ramach kulturalnego programu Polskiej Prezydencji w Radzie UE w 2011 r. Instytut Adama Mickiewicza współorganizował prezentacje dzieł Szymanowskiego w Brukseli (La Monnaie, Palais des Beaux-Arts), Berlinie (Berliner Philharmonie), Mińsku (Białoruska Filharmonia Narodowa), Kijowie (Filharmonia Narodowa, Narodowa Opera Ukrainy im. Tarasa Szewczenki), Londynie (Royal Festival Hall, Cadogan Hall), Madrycie (Teatro Real), Moskwie (Filharmonia Moskiewska) i Petersburgu (Teatr Maryjski), Paryżu (Salle Pleyel), Pekinie (Centralne Konserwatorium Muzyczne).

[culture.pl/pl/wydarzenie/szymanowski-kroluje-w-royal-opera-house](http://culture.pl/pl/wydarzenie/szymanowski-kroluje-w-royal-opera-house)

[www.karolszymanowski.pl/front-page-pl/](http://www.karolszymanowski.pl/front-page-pl/)

**Program Polska Music**, prowadzony przez Instytut Adama Mickiewicza,  aktywnie wspiera wykonania polskiej muzyki klasycznej na świecie przez wybitnych artystów zagranicznych. Jest pomysłodawcą produkcji scenicznych i koncertów, promotorem muzyki współczesnej, inicjatorem nowych zamówień kompozytorskich, patronuje również licznym wydawnictwom książkowym i fonograficznym.  
Program regularnie współpracuje z wieloma renomowanymi instytucjami z całego świata, takimi jak: BBC Symphony Orchestra, Berliner Philharmoniker, Bregenzer Festspiele, Chandos Records, Chicago Symphony Orchestra, Philharmonie de Paris-Cité de la Musique, Ensemble Musikfabrik, Huddersfield Contemporary Music Festival, Klangforum Wien, Lincoln Center Festival, London Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Lyric Opera of Chicago, Philharmonia Orchestra, Philharmonie de Paris-Cité de la Musique, Royal Opera House oraz 59 Productions.  
Program Polska Music powstał w 2011 roku z inicjatywy **Instytutu Adama Mickiewicza** – narodowej instytucji kultury, której zadaniem jest promocja polskiej kultury na świecie i aktywny udział w międzynarodowej współpracy kulturalnej.   
  
**Więcej informacji o polskiej kulturze na świecie na portalu culture.pl oraz biogramy twórców.**  
  
**Culture.pl** to flagowa marka Instytutu Adama Mickiewicza  –  narodowej instytucji kultury, której misją jest budowa i komunikacja wymiaru kulturalnego marki POLSKA poprzez aktywny udział w międzynarodowej wymianie kulturalnej. Instytutdziała na rzecz upowszechnienia współczesnej kultury polskiej wśród międzynarodowych odbiorców. Dotychczas zorganizowano blisko 5 500 wydarzeń w 70 krajach dla blisko 52 milionów odbiorców na 5 kontynentach.