## Informacja prasowa

Łucja Długoszewska – *Abyss and Caress* [Otchłań i pieszczota]

## Nowy podwójny album (CD)

20 października 2023

Wieloaspektowa twórczość polsko-amerykańskiej kompozytorki Łucji Długoszewskiej (1925-2000) przeżywa renesans. Klangforum Wien nagrało właśnie pierwszy kompleksowy portret dźwiękowy wszechstronnej artystki z wykorzystaniem techniki *col legno*, wydany jako podwójny album 20 października 2023 roku. Projekt został zrealizowany dzięki wsparciu Instytutu Adama

Mickiewicza.

Jako członkini Szkoły Nowojorskiej skupionej wokół Johna Cage'a, z którym łączyła ją zmienna relacja między przyjaźnią a

otwartą niezgodą, Łucja Długoszewska tworzyła charakterystyczne dzieła, poprzez które wnosiła specyficzne cechy swojej tożsamości do eksperymentalnych tendencji zachodniej muzyki modernistycznej. Była laureatką prestiżowych nagród, a w 1977 roku została pierwszą kobietą, która otrzymała Koussevitzky International Recording Award. Dziś, prawie 25 lat po jej śmierci, kompozytorka, poetka, wynalazczyni instrumentów muzycznych, choreografka i reżyserka teatralna jest przedmiotem ponownego zainteresowania. Kompozycje Długoszewskiej coraz częściej pojawiają się w programach licznych festiwali i repertuarach zespołów i orkiestr.

Jako wynalazczyni instrumentów muzycznych oraz dzięki współpracy z Erick Hawkins Dance Company, rozszerzyła sferę muzycznych możliwości. Opracowała subtelny język perkusyjny oparty na zmysłowym kontakcie z instrumentem jako antytezę dla ekspansywnego „patriarchalnego bębnienia”. Poprzez delikatną preparację pudła rezonansowego fortepianu opracowała „fortepian barwowy” z bogatą paletą dźwięków, jak w swoim Opus Magnum *Fire Fragile Flight* (1973). Zamiast fetyszyzowania abstrakcyjnych struktur czasowych, Długoszewska podkreślała subiektywną intuicję. W ten sposób jej prace zmuszają nas również do ponownego przyjrzenia się kanonizowanemu obrazowi Szkoły Nowojorskiej, aby dostrzec historię bardziej złożoną pod względem etniczności, kultury i tożsamości płciowej.

### Przedmioty codziennego użytku w choreografii

Chociaż nie wiemy o bezpośrednich wpływach lub powiązaniach ze współczesnymi jej Polakami, takimi jak kompozytor Krzysztof Penderecki, znaczenie kulturowe wydają się mieć jej korzenie jako dziecka polskiej rodziny imigrantów, wychowanego w Detroit. Jej eksploracja (inspirowanych buddyzmem) rytuałów dźwiękowych znalazła radykalny wyraz w sposobie, w jaki wykorzystywała przedmioty codziennego użytku do generowania dźwięku, stanowiącym dźwiękowo-kinetyczną sygnaturę w jej muzyce - co z kolei staje się zrozumiałe tylko na tle jej wrażliwości na choreografię i występy sceniczne.

### Pierwszy kompleksowy portret dźwiękowy

Z dorobkiem obejmującym ponad sto kompozycji, Łucja Długoszewska doczekała się tylko jednej monograficznej płyty z utworami kameralnymi i solowymi. Nowy podwójny album od Klangforum Wien stanowi pierwszy kompleksowy portret dźwiękowy kompozytorki, obejmujący jej wczesny oraz dojrzały okres artystyczny, w tym zarówno utwory kameralne, jak i orkiestrowe, kanoniczne arcydzieła i premiery fonograficzne. Wybrane utwory obejmują okres od lat 50. do 90. ubiegłego wieku. Kompozycje takie jak *Abyss and Caress* (1975), *Each Time You Carry Me This Way* (1993) i *Avanti* (1980) zostały nagrane po raz pierwszy.

# *Abyss and Caress* - Lista utworów

CD 1

01 *Abyss and Caress* na trąbkę solo i orkiestrę (1975) 02 *Fire Fragile Flight* na orkiestrę kameralną (1973)

03 *Each Time You Carry Me This Way* Radical Narrowness Concert, Sekcje 1-6 (1993)

CD 2

01 *Openings of the (Eye)* Ritual of the Decent (1952) 02 *Angels of the Inmost Heaven* na kwintet dęty blaszany (1971)

03 *Disparate Stairway Radical Other* na kwartet smyczkowy (1995) 04 *Avanti* na zespół (1980)

Artyści nagrywający

Klangforum Wien / Johannes Kalitzke / Tim Anderson / Peter Evans / Ilan Volkov

Wydanie: 20 października 2023

Wytwórnia: col legno

Dostępny we wszystkich większych sklepach płytowych i serwisach streamingowych oraz na klangforum.at/shop

# Przy wsparciu Instytutu Adama Mickiewicza



Instytut Adama Mickiewicza (IAM) jest narodową instytucją kultury, której celem jest budowanie trwałego zainteresowania kulturą polską na całym świecie. Instytut współpracuje z partnerami zagranicznymi i inicjuje międzynarodowy dialog kulturalny zgodnie z celami i założeniami polskiej polityki zagranicznej. Instytut zrealizował projekty kulturalne w 70 krajach na 6 kontynentach, w tym w Wielkiej Brytanii, Francji, Izraelu, Niemczech, Turcji, USA, Kanadzie, Australii, Maroku, Ukrainie, Litwie, Łotwie, a także w Chinach, Japonii i Korei. Najwyższą jakość projektów instytutu potwierdzają nagrody na międzynarodowych wystawach i festiwalach. W 2023 roku Pawilon Polski „Poetyka Konieczności” zorganizowany przez IAM otrzymał medal na London Design Biennale.

Flagowa marka instytutu - CULTURE.PL - aktualny serwis kulturalny, omawiający najciekawsze wydarzenia i zjawiska związane z polską kulturą, oferuje artykuły i newsy w trzech językach: polskim, angielskim i ukraińskim.

IAM jest finansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej.

# Kontakt dla mediów

Johannes Gruber

E j.gruber@klangforum.at T +43 1 5216711

W [www.klangforum.at](http://www.klangforum.at/)

A Diehlgasse 51, 1050 Wien