**Otwarty nabór do I, CULTURE Orchestra 2017!**  
  
Ruszył pierwszy etap naboru do I, CULTURE Orchestra 2017.   
  
Po rocznej przerwie, podczas której ICO skupiło się na cyklu klas mistrzowskich, ruszył nabór do nowej edycji Orkiestry. Aplikować mogą do niej muzycy w wieku 18 – 28 lat pochodzący z Polski i krajów Partnerstwa Wschodniego.   
Przesłuchania przebiegać będą wg wypracowanego przy poprzednich edycjach modelu.   
  
Pierwszy etap przesłuchań prowadzony jest on-line. Warunkiem udziału w nim jest zarejestrowanie się na specjalnie stworzonej dla ICO platformie, a następnie umieszczenie na niej nagrania video.  Repertuar wymagany dla danego instrumentu dostępny jest na stronie ICO. Rejestracja możliwa jest do **15 stycznia 2017 roku**, a czas na przygotowanie i zamieszczenie nagrań muzycy mają do **20 stycznia 2017 roku**.   
  
Muzycy, którzy pomyślnie przejdą pierwszy etap zostaną zaproszeni na przesłuchania na żywo. Będą one prowadzone w 10 miastach od lutego do marca 2017 roku. W Polsce przesłuchania odbędą się w Warszawie od 27 lutego do 2 marca 2017 i Gdańsku 3 marca 2017, a kolejne w Baku, Tbilisi, Erywaniu, Kiszyniowie, Odessie, Kijowie, Lwowie i Mińsku.   
  
Ogłoszenie składu **I, CULTURE Orchestra planowane jest 8 maja 2017 roku.**  
  
  
I, CULTURE Orchestra (ICO) to zespół wybitnie uzdolnionych młodych muzyków z Polski i krajów Partnerstwa Wschodniego: Armenii, Azerbejdżanu, Białorusi, Gruzji, Mołdawii i Ukrainy, powołany przez Instytut Adama Mickiewicza w 2011 roku.

***Co nas wyróżnia?***  
ICO to aktualnie jedna z najbardziej dynamicznie rozwijających się orkiestr młodzieżowych. Orkiestrę wyróżnia oryginalny program, który czyni ją ambasadorem kultury i dziedzictwa muzycznego krajów Partnerstwa Wschodniego. W programach koncertów zespołu obok dzieł kompozytorów ze światowego kanonu regularnie pojawiają się utwory z naszego regionu. ICOto nie tylko międzynarodowy zespół młodych muzyków, których rosnący poziom wykonawstwa doceniają melomanii, dziennikarze, eksperci i wybitni soliści. Powstaniu orkiestry przyświecała bowiem idea solidarności oraz postulat budowania mostów ponad podziałami kulturowymi i politycznymi. Zespół od początku wspiera ważne wydarzenia i idee europejskie. Warto w tym kontekście przypomnieć trasę podczas polskiej prezydencji w Radzie UE, występ w Wilnie uświetniający prezydencję litewską czy koncert na kijowskim Majdanie Niezależności.

***Warsztaty – przestój czy rozwój?***

Przypadająca w 2016 roku okrągła 5. rocznica powstania zespołu była znakomitą okazją do rozbudowania i wzbogacenia formuły ICO o całoroczny system szkoleń orkiestrowych.  Dzięki rozpoczetej w tym roku serii klas mistrzowskich muzycy mogą rozwijać kompetencje zawodowe oraz zdobywać dodatkowe doświadczenie przed przesłuchaniami do kolejnej edycji I, CULTURE Orchestra.

Warsztaty służą nie tylko doskonaleniu umiejętności muzycznych i poszerzaniu wiedzy o pracy w orkiestrze - to także ważny etap w budowaniu zespołu. Dzięki otwartej formule warsztaty przyczyniają się bowiem do poszerzania wspólnoty ICO obejmującej już około 500 muzyków, których łączy ten sam system wartości wypracowany w orkiestrze.

Pierwsza seria warsztatów w krajach Partnerstwa Wschodniego odbyła się wiosną, a kolejna jesienią tego roku i cieszyła się ogromnym zainteresowaniem. Uczestniczyło w nich prawie tysiąc  młodych muzyków, z których aż 95 % to osoby niezwiązane wcześniej z ICO. Warsztaty prowadzone przez członków prestiżowych europejskich orkiestr symfonicznych - m.in. Philharmonia Orchestra, London Symphony Orchestra czy Oslo Filharmonien - chętnie śledzili nie tylko studenci, ale też profesorowie lokalnych akademii muzycznych.

Dodatkowym atutem warsztatów były specjalnie przygotowane „orkiestrówki”. Każdy z uczestników otrzymał pakiet zawierający materiał do dalszych - indywidualnych ćwiczeń. Zawierał on kanon utworów wybrany przez związanych z ICO nauczycieli – materiały nutowe wzbogacone o instrukcje wykonawcze. Ten kompleksowy zestaw opracowany został dla 15 instrumentów w dwóch wersjach językowych -  rosyjskiej i angielskiej.

***Podsumowanie ICO 2011 – 2015***  
  
**I, CULTURE Orchestra**(ICO) to zespół wybitnie uzdolnionych młodych muzyków z Polski oraz krajów Partnerstwa Wschodniego: Armenii, Azerbejdżanu, Białorusi, Gruzji, Mołdawii i Ukrainy, powołany przez Instytut Adam Mickiewicza w 2011 roku. W swojej pięcioletniej historii zespół występował w najbardziej prestiżowych salach i na największych festiwalach muzycznych Europy, m.in. w Filharmonii Berlińskiej, londyńskiej Royal Festival Hall, Teatro Real w Madrycie i Harpa Hall w Reykjaviku, a także w ramach Edinburgh International Festival, Santander Music Festival oraz Baltic Sea Festival. Muzycy ICO zagrali łącznie 36 koncertów w 24 miastach i 15 krajach. Wysłuchało ich 80 tysięcy osób. W 2015 roku Orkiestra wystąpiła pod batutą dyrektora artystycznego ICO Kirilla Karabitsa przed pięćdziesięciopięciotysięczną publicznością na kijowskim Majdanie Niezależności w ramach obchodów Dnia Niepodległości Ukrainy.   
  
***Z ICO i o ICO***  
  
I, CULTURE Orchestra towarzyszyła tak znakomitym solistom jak: Arabella Steinbacher, Agata Szymczewska, Alena Baeva, Peter Jablonski, Truls Mork, Khatia Buniatishvili, Johannes Moser, Alice Sara Ott, Simon Trpceski, Aleksander Gawryluk i Lisa Batiashvili.

*Muzyka łączy ludzi i narody bardziej niż jakikolwiek inny język. Stanowi najlepszy grunt dla przyjaźni pomiędzy narodami na najwyższym poziomie kulturowym. To bardzo istotna i odważna inicjatywa. Jestem przekonana, że ICO będzie miała silny wpływ na rozwój społeczności muzycznych w ich krajach i na ich przyszłość.*

Lisa Batiashvili

*To wspaniałe, że można spotkać ludzi z różnych krajów, z różnych tradycji i znaleźć z nimi wspólny język, którym jest muzyka. To wyjątkowa idea.*

Khatia Buniatishvilli   
  
*I, CULTURE Orchestra to jedna z najlepszych orkiestr młodzieżowych na świecie. (...)*

Robin O’Neill, pierwszy fagocista Philharmonia Orchestra  
  
\*\*\*  
  
*Ta wschodnioeuropejska orkiestra młodzieżowa wniosła subtelność, powściągliwość, i niczym nie zdobioną elokwencję do dwóch symfonii antywojennych [Szostakowicz, Panufnik]*  
  
Kate Molleson, The Guardian

Słuchając I, CULTURE Orchestra trudno było uwierzyć w to, że muzycy grają razem zaledwie kilka tygodni, […] grali jak wieloletni partnerzy, łatwo i swobodnie przekazując jeden drugiemu nicie muzycznych tematów, żywo splatając z nich skomplikowane symfoniczne płótna.”  
  
Julia Paltsevych,Kultura i Zhyttya   
  
**Kolejna trasa koncertowa I, CULTURE Orchestra planowana jest na 2017 rok.**

**Informacje dla mediów**  
Magdalena Mich  
Rzecznik prasowa  
Instytut Adama Mickiewicza  
[mmich@iam.pl](mailto:mmich@iam.pl)  
602 663 57