**Joanna Hawrot z wystawą towarzyszącą EXPO 2025 w Osace. Spektakularna instalacja zajmie 8 pięter galerii**

**Od 31 maja 2025 w prestiżowym domu towarowym Daimaru Shinsaibashi w Osace, będzie można oglądać wystawę Joanny Hawrot „Wearable Art – Unseen Threads”. Na spektakularną instalację rozpiętą na ośmiu piętrach galerii złożą się artystyczne tkaniny Joanny Hawrot, rzeźby Angeliki Markul oraz zdjęcia i video Zuzy Krajewskiej. Czerpiąc inspiracje z twórczości Magdaleny Abakanowicz, Wojciecha Sadleya i Angeliki Markul, Hawrot łączy polską tradycję tkaniny artystycznej z japońską estetyką, tworząc międzykulturową opowieść o tożsamości i widzialności.**

**Projekt jest częścią cyklu wydarzeń Po!land ポ！ランド** **organizowanego przez Instytut Adama Mickiewicza i finansowanego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu kulturalnego towarzyszącego udziałowi Polski w Wystawie Światowej EXPO 2025 realizowanego przez Polską Agencję Inwestycji i Handlu.**

**Historie kobiet zapisane w tkaninie – prace Joanny Hawrot w centrum Osaki**

W prestiżowym domu towarowym Daimaru Shinsaibashi będącym jednym z historycznych symboli regionu Kansai zaprezentowana zostanie wystawa Joanny Hawrot – projekt na styku mody, sztuki i opowieści o współczesnej tożsamości. Znajdą się na niej autorskie obiekty    
i tkaniny, nawiązujące do twórczości Magdaleny Abakanowicz, Wojciecha Sadleya i Angeliki Markul. Projekt sięga do historii Polskiej Szkoły Tkaniny Artystycznej, której twórczynie i twórcy udowodnili, że tekstylia mogą być równie ekspresyjne jak malarstwo i rzeźba.

Artystka zaprosiła do współpracy 12 kobiet z Polski i Japonii, aby odwzorować w swoich kreacjach ich osobiste historie. W efekcie powstało dwanaście unikalnych kreacji, inspirowanych *jūnihitoe* (dosłownie „dwanaście warstw”), tradycyjnym strojem dworskim z okresu Heian. Osoby starsze, transpłciowe i społecznie wykluczone, które rzadko reprezentowane są w świecie mody, zyskują przestrzeń ekspresji i symboliczną okazję do zabrania głosu. Osobiste doświadczenia uczestniczek, ukryte w tkaninie, układają się w wielogłosową narrację o tym, co widzialne i niewidoczne – zarówno w modzie, jak i kulturze. Zapisu fotograficznego tych doświadczeń dokonuje fotografka **Zuza Krajewska.** W serii portretów wykonanych na ulicach Osaki moda zostaje zderzona z kontekstem codzienności, zadając pytanie o widoczność we współczesnej kulturze.

Instalacja **„Wearable Art – Unseen Threads”** zajmie przestrzeń ośmiu pięter domu towarowego **Daimaru Shinsaibashi** - miejsce o szczególnym znaczeniu ze względu na swoją wieloletnią tradycję tworzenia i sprzedaży kimon, a także będące jednym z historycznych symboli regionu Kansai.

**Instalację „Joanna Hawrot: Wearable Art – Unseen Threads” będzie można oglądać od 31 maja do 24 czerwca 2025 roku w DAIMARU Shinsaibashi w Osace.**

**Artystka:** Joanna Hawrot , **Zespół kuratorski:** Paweł Pachciarek, Joanna Hawrot , **Projekty tkanin, obiekty:** Joanna Hawrot , **Fotografie/wideo:** Zuza Krajewska, **Rzeźba:** Angelika Markul , **Architektura wystawy:** Ania Witko, **Konsultacje merytoryczne:** Marcin Różyc (CMWŁ), **Partnerzy:** Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Polska Agencja Inwestycji i Handlu, Instytut Polski w Tokio, **Współpraca:** DAIMARU Shinsaibashi

**Po!land – program kulturalny IAM towarzyszący Wystawie Światowej EXPO 2025**

13 kwietnia w Osace została zainaugurowana Wystawa Światowa EXPO 2025, której gospodarzem już po raz trzeci jest Japonia. Wydarzeniu towarzyszy wyjątkowy program kulturalny pod hasłem **Po!land ポ！ランド**organizowany przez Instytut Adama Mickiewicza, który wyjdzie poza przestrzeń pawilonów narodowych, by zaistnieć w samym sercu miasta.

Hasło programu kulturalnego **Po!land ポ！ランド** inspirowane jest japońską onomatopeją „Po!”, która wyraża moment olśnienia i pozytywnego zaskoczenia. To radosne „Po!” nawiązuje również do Polonu – pierwiastka odkrytego przez Marię Skłodowską-Curie, symbolizującego innowacyjność, naukę i przekraczanie granic. W zestawieniu z „ランド” (rando), zapożyczonym z angielskiego „land”, Po!land staje się przestrzenią wymiany idei, spotkania kultur i wzajemnych inspiracji.

**Oficjalne otwarcie programu kulturalnego Instytutu Adama Mickiewicza towarzyszącego Wystawie Światowej EXPO 2025 odbędzie się 20 czerwca 2025 podczas inauguracji instalacji Yuriko Sasaoki** – „**Polonia x Skłodowska-Curie’s Magic Lab — The Power of Migration —”.**

**Sztuki wizualne w programie kulturalnym towarzyszącym EXPO 2025**

Od 30 marca w przestrzeni miasta Ibaraki można oglądać wystawę ***Nohara no ue de – On the field***. To pierwsza odsłona projektu **SOU #15**, w ramach którego japońscy kuratorzy zaprosili do współpracy polskie twórczynie: Edytę Hul i Różę Litwę. Wielkoformatowe, sięgające 2,5 metra wysokości wydruki prac artystek wypełnią przestrzeń dworca kolejowego, stając się nieoczywistym elementem codziennego krajobrazu. Druga odsłona projektu rozpocznie się 28 czerwca – dzieła artystek prezentowane będą w przestrzeni budynku Fukushi Bunka Kaikan (Społeczne Centrum Kultury), który został wyłączony z użytkowania i zaadaptowany jako tymczasowa galeria sztuki.

W czerwcu w Osaka City Central Public Hall zaprezentowany zostanie projekt jednej z najciekawszych japońskich artystek młodego pokolenia — **Yuriko Sasaoki**. Instalacja „**Polonia x Skłodowska-Curie’s Magic Lab — The Power of Migration —”**, przygotowana we współpracy z polskimi twórcami Danielem Koniuszem i Tomaszem Koszewnikiem, opowiada na nowo historię Marii Skłodowskiej-Curie — nie jako pomnika nauki, lecz jako migrantki, matki, społeczniczki i badaczki, której życie i działalność wykraczały poza granice laboratoriów. Yuriko Sasaoka, czerpiąc z własnych doświadczeń podróży i transkulturowej praktyki, ukazuje w swojej pracy osobisty koszt naukowych odkryć. Podwójne znaczenie „Polonii” – jako społeczności emigracyjnej i pierwiastka odkrytego przez Skłodowską-Curie – staje się metaforą migracji idei i tożsamości.

**Instytut Adama Mickiewicza (IAM**) łączy polską kulturę z ludźmi na całym świecie. Jako instytucja państwowa tworzy trwałe zainteresowanie polską kulturą i sztuką, wzmacniając obecność polskich artystek i artystów na globalnej scenie. Inicjuje innowacyjne projekty, wspiera międzynarodową współpracę oraz wymianę kulturalną. Promuje twórczość zarówno uznanych jak i obiecujących twórców, ukazując różnorodność i bogactwo naszej kultury. Instytut Adama Mickiewicza prowadzi także portal Culture.pl, stanowiący wszechstronne źródło wiedzy o polskiej kulturze. Więcej informacji: [www.iam.pl](http://www.iam.pl).

**Kontakt dla mediów:**

Justyna Laskowska

e-mail: [jlaskowska@iam.pl](mailto:jlaskowska@iam.pl)

tel.: +48 729 611 367