

Warszawa, dnia 05 marca 2025 r.

Znak sprawy: 0011b/IAM/II/2025/2

Ogłoszenie o udzielanym zamówieniu

1. Nazwa i adres Zamawiającego:

Instytut Adama Mickiewicza

adres: ul. Mokotowska 25, 00-560 Warszawa

telefon: (22) 22 44 76 100

NIP: 7011203621; **REGON:** 528511890

e-mail: recepcja@iam.pl

adres strony internetowej: www.iam.pl

2. Nazwa postępowania:

„Usługa koordynacji i nadzoru kuratorskiego nad realizacją trzech wielkoformatowych murali: w Bielcach, Kiszyniowie (Mołdawia) i Budapeszcie (Węgry) oraz współorganizacja wydarzeń towarzyszących powstawaniu mozaiki w Skopje (Macedonia Północna)”.

3. Tryb postępowania wraz z podaniem podstawy prawnej:

Z uwagi na fakt, iż przedmiotem niniejszego zamówienia jest świadczenie usług z zakresu działalności kulturalnej związanej z organizacją wystaw, do postępowania nie znajdują zastosowania przepisy Ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz.U. z 2024 r., poz. 1320), a to na podstawie art. 11 ust 5 pkt 2 tejże Ustawy.

Realizacja przedmiotu zamówienia stanowi część programu kulturalnego realizowanego w związku ze sprawowaniem przez Rzeczpospolitą Polską przewodnictwa w Radzie Unii Europejskiej w I połowie 2025 roku.

Postępowanie będzie prowadzone w oparciu o postanowienia przyjętego przez Zamawiającego regulaminu udzielania zamówień publicznych z zakresu działalności kulturalnej, w trybie niekonkurencyjnym.

4. Określenie przedmiotu zamówienia:

Przedmiotem zamówienia jest realizacja usługi koordynacji i nadzoru kuratorskiego nad realizacją trzech wielkoformatowych murali: w Bielcach, Kiszyniowie (Mołdawia) i Budapeszcie

(Węgry) oraz współorganizacja wydarzeń towarzyszących powstawaniu mozaiki w Skopje (Macedonia Północna) autorstwa Przemysława Blejzyka „Sainera” wraz z nadzorem kuratorskim nad jej projektem i jego wykonaniem, w ramach projektu „Solidarnościowy street art”.

5. Cel realizacji przedmiotu zamówienia:

Zapewnienie koordynacji i nadzoru kuratorskiego nad realizacją trzech wielkoformatowych murali: w Bielicach, Kiszyniowie (Mołdawia) i Budapeszcie (Węgry) oraz współorganizacja wydarzeń towarzyszących powstawaniu mozaiki w Skopje (Macedonia Północna) autorstwa Przemysława Blejzyka „Sainera” wraz z nadzorem kuratorskim nad jej projektem i jego wykonaniem, w ramach projektu „Solidarnościowy street art”.