

OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU
na dostawę i/lub usługi z zakresu działalności kulturalnej

ZAMAWIAJĄCY	
Nazwa i adres	Instytut Adama Mickiewicza ul. Mokotowska 25 00-560 Warszawa
Strona internetowa	www.iam.pl
PODSTAWA PRAWNA UDZIELENIA ZAMÓWIENIA	
	<input type="checkbox"/> Art. 4d ust 1 pkt 2 ustawy Prawo zamówień publicznych dostawa / usługa z zakresu działalności kulturalnej związanej z organizacją : <input type="checkbox"/> Wystawy, koncerty, konkursy, festiwale, widowiska, spektakle teatralne <input type="checkbox"/> Przedsięwzięcie z zakresu edukacji kulturalnej <input type="checkbox"/> Gromadzeniem materiałów bibliotecznych przez biblioteki lub muzealiów <input type="checkbox"/> Z zakresu działalności archiwalnej związanej z gromadzeniem materiałów archiwalnych
PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA	
Nazwa postępowania	Wynajem instrumentów muzycznych wraz z transportem oraz asystą techniczną dla I, CULTURE Orchestra 2018
Określenie przedmiotu zamówienia	Przedmiotem zamówienia jest wynajem instrumentów muzycznych wraz z ubezpieczeniem, zapewnienie kompleksowych usług w zakresie aranżacji sceny i asysty technicznej dla I, CULTURE Orchestra w dn. 10-30 lipca 2018 oraz transport na trasie Katowice-Warszawa Montpellier-Amsterdam-Kopenhaga, zgodnie z załączonym harmonogramem i specyfikacją techniczną.
Kryteria oceny ofert*	Cena 100%
Termin i miejsce składania ofert*	Instytut Adama Mickiewicza ul. Mokotowska 25 00-560 Warszawa lub e-mail mkuczmowska@iam.pl Termin składania ofert: do 14.06.2018 roku do godz. 12.00

ZASTĘPCA DYREKTORA


Dariusz Sobkowicz (4)

Warszawa, dnia 08.06.2018r.....
(data, podpis Dyrektora lub Z-cy Dyrektora)

*wypełniane w przypadku udzielania zamówienia w trybie konkurencyjnym

9

I. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

1. Przedmiotem zamówienia jest wynajem instrumentów muzycznych wraz z ubezpieczeniem, zapewnienie kompleksowych usług w zakresie aranżacji sceny i asysty technicznej dla I, CULTURE Orchestra w dn. 09-30 lipca 2018 oraz transportem na trasie Katowice-Warszawa-Montpellier-Amsterdam-Kopenhaga, zgodnie z harmonogramem i specyfikacją techniczną stanowiącą załącznik nr 1 do niniejszego Ogłoszenia.
2. Wykaz instrumentów podlegających najmowi określony został w Załączniku nr 1 do niniejszej Umowy. Okres najmu rozpoczyna się z dniem dostarczenia instrumentów do Akademii Muzycznej w Katowicach, ul. Zacisze 3 w dn. 9 lipca 2018 r., a kończy się z chwilą przekazania ich Wykonawcy po ostatnim koncercie kończącym trasę koncertową w dn. 29 lipca 2018 r.
3. Transport wraz z wniesieniem i rozstawieniem instrumentów, będzie zrealizowane przez Wykonawcę na jego koszt. Adres: Akademia Muzyczna w Katowicach, ul. Zacisze 3, 40-025 Katowice. Plan sal i rozmieszczenia instrumentów zostanie przedstawiony Wykonawcy przez Zamawiającego do dn. 9 lipca 2018 r.
4. Do zapewnienie kompleksowych usług w zakresie aranżacji sceny i asysty technicznej dla I, CULTURE Orchestra w dn. 09-30 lipca 2018 Wykonawca oddeleguje dwie osoby, posiadające odpowiednie doświadczenie w realizacji tego typu usług.
5. Transport instrumentów wykonywany będzie specjalnie do tego przeznaczonym samochodem, o dwupoziomowej skrzyni ładunkowej o ładowności nie mniejszej niż 1300kg. Jeden dolny poziom co najmniej: dł. 4,8m szer. 2,15m wys. 60cm, drugim poziom co najmniej dł. 4,8m szer. 2,15m wys. 1,6m. Wykonawca zobowiązuje się wskazać model/markę/rok produkcji pojazdu wraz z kopią dowodu rejestracyjnego i niezbędnego ubezpieczenia.
6. Wykonawca oświadcza, że posiada wszystkie niezbędne dokumenty wymagane przy międzynarodowym ruchu przewozowym w tym następujące:
 - a. koncesję na wyjazdy krajowe i zagraniczny (zarejestrowana działalność gospodarcza),
 - b. ubezpieczenie OC w kraju i poza jego granicami,
 - c. standardowe ubezpieczenie pasażerów od następstw nieszczęśliwych wypadków,
 - d. aktualne badania techniczne poświadczające sprawność i dobry stan techniczny sprzętu (samochodu transportowego).
7. Wykonawca zapewni transport instrumentów dętych oraz materiałów biurowych i nutowych z siedziby Zamawiającego w Warszawie do miejsca organizacji rezydencji – Akademia Muzyczna w Katowicach, ul. Zacisze 3. Data odebrania ww. materiałów musi poprzedzać rozpoczęcie rezydencji i zostanie ustalona w porozumieniu z Zamawiającym.
8. Ekipie technicznej gwarantujemy zakwaterowanie w pokojach dwuosobowych w dn. 09-30 lipca 2018 r. Wynagrodzenie, diety oraz jakiegokolwiek inne roszczenia członków ekipy technicznej powinny być wypłacone przez Wykonawcę i uwzględnione w kwocie oferty, z wyłączeniem zakwaterowania, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym.
9. Kierowcom przewożącym instrumenty gwarantujemy zakwaterowanie w dn. 21-22 (Warszawa), 23-25 (Montpellier), 25-27 (Amsterdam), 27-30 (Kopenhaga) lipca 2018 r. Wynagrodzenie, diety oraz jakiegokolwiek inne roszczenia kierowców powinny być wypłacone przez Wykonawcę i uwzględnione w kwocie oferty, z wyłączeniem zakwaterowania, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym
10. Szczegółowy harmonogram rezydencji i trasy koncertowej I, CULTURE Orchestra 2018:

Do ustalenia – odebranie materiałów biurowych, nutowych oraz instrumentów dętych z Warszawy

- 09.07.2018 – przyjazd do Katowic, wyładunek instrumentów i mat. biurowych, przygotowanie budynków Akademii Muzycznej do rezydencji
- 10.07.2018 – przygotowanie budynków Akademii Muzycznej do rezydencji (c.d.)
- 11-21.07.2018 – obsługa techniczna rezydencji
- 21.07.2018 – transport instrumentów i materiałów biurowych do Warszawy
- 22.07.2018 – obsługa techniczna próby generalnej oraz koncertu w Warszawie (techniczni)
- 22/23.07.2018 – transport drogowy instrumentów do Montpellier (kierowcy)
- 23.07.2018 – wylot do Montpellier (techniczni)
- 24.07.2018 – obsługa techniczna prób oraz koncertu w Montpellier
- 24/25.07.2018 – transport drogowy instrumentów do Amsterdamu
- 25.07.2018 – wylot do Amsterdamu (techniczni)
- 26.07.2018 – obsługa techniczna prób oraz koncertu w Amsterdamie
- 27.07.2018 – przelot do Kopenhagi (techniczni), transport drogowy instrumentów do Kopenhagi
- 29.07.2018 – obsługa techniczna prób oraz koncertu w Kopenhadze
- 30.08.2018 – powrót do Polski

II. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERTY

1. Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia oferty zgodnie z wymogami niniejszego Ogłoszenia o zamówieniu, zwanym dalej „Ogłoszeniem”.
2. Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę.
3. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.
4. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych.
5. Oferta winna być sporządzona w języku polskim, w formie zapewniającej czytelność jej treści. Wszystkie przedkładane dokumenty i oświadczenia winny być sporządzone w języku polskim, natomiast dokumenty sporządzone w języku obcym są składane wraz z tłumaczeniem na język polski.
6. Wykonawca musi złożyć ofertę na formularzu ofertowym - stanowiącym załącznik nr 2 do niniejszego Ogłoszenia, który musi zawierać:
 - a. nazwę firmy
 - b. datę sporządzenia,
 - c. adres lub siedzibę Wykonawcy, numer telefonu, numer NIP,
 - d. wartość ogólną przedmiotu zamówienia zł brutto
 - e. czytelny podpis wykonawcy.
7. Wykonawca zobowiązany jest przekazać wraz z ofertą wykaz instrumentów zaproponowanych do wynajmu (wykaz powinien potwierdzać jego zgodność z wymaganiami określonymi w załączniku nr 1 do niniejszego Ogłoszenia) oraz wskazać model/markę/rok produkcji pojazdu, który realizowany będzie transport instrumentów.
8. **Cenę oferty należy wyrazić w złotych.**
9. Wszystkie strony oferty zawierające jakąkolwiek treść winny być **podpisane lub zaparafowane przez Wykonawcę**. Wszelkie zmiany w treści oferty (poprawki, przekreślenia, dopiski) powinny być podpisane przez Wykonawcę, natomiast cyfry należy przekreślić i obok napisać prawidłowo – w przeciwnym wypadku nie będą uwzględniane.
10. W przypadku składania oferty w formie pisemnej w siedzibie IAM - wszystkie dokumenty tworzące ofertę należy przedstawić w formie oryginałów albo kopii poświadczonych za zgodność z oryginałem przez Wykonawcę lub osoby upoważnione do reprezentowania Wykonawcy – z wyłączeniem pełnomocnictw. Poświadczenie za zgodność z oryginałem winno być sporządzone

w sposób umożliwiający identyfikację podpisu (np. wraz z imienną pieczętką osoby poświadczającej kopię dokumentu za zgodność z oryginałem). W przypadku poświadczania za zgodność z oryginałem kopii dokumentów przez osoby(ę) niewymienione we właściwym rejestrze, należy wraz z ofertą złożyć stosowne pełnomocnictwo.

11. W przypadku składania oferty w formie pisemnej w siedzibie IAM - pełnomocnictwo musi zostać złożone w formie oryginału (wystawionego przez osoby wymienione we właściwym rejestrze) lub kserokopii poświadczonej notarialnie.
12. O ile nie wynika to z innych dokumentów załączonych przez Wykonawcę, do oferty powinno być załączone upoważnienie do jej podpisania.
13. Zamawiający informuje, iż oferty składane w postępowaniu o zamówienie publiczne są jawne i podlegają udostępnieniu od chwili ich otwarcia, z wyjątkiem informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, jeśli Wykonawca nie później niż w terminie składania ofert lub wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu zastrzegł, że nie mogą być one udostępniane. Przez tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu art. 11 ust. 4 ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (t.j. Dz. U. z 2003 r. Nr 153 poz. 1503 ze zm.) rozumie się nieujawnione do wiadomości publicznej informacje techniczne, technologiczne, organizacyjne przedsiębiorstwa lub inne informacje posiadające wartość gospodarczą, co do których przedsiębiorca podjął niezbędne działania w celu zachowania ich poufności.
14. W przypadku, gdyby oferta zawierała informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji **Zamawiający zaleca**, aby informacje zastrzeżone jako tajemnica przedsiębiorstwa były przez Wykonawcę złożone oddzielnie z oznakowaniem „tajemnica przedsiębiorstwa” w sposób niebudzący wątpliwości, które spośród zawartych w ofercie informacji stanowią taką tajemnicę.
15. Wykonawca **nie może zastrzec** informacji dotyczących ceny, nazwy (firmy) oraz adresu, terminu wykonania zamówienia, i warunków płatności zawartych w ofercie.
16. *Zamawiający zastrzega sobie możliwość zwrócenia się do Wykonawcy o wyjaśnienia dotyczące zaoferowanych przedmiotów lub wezwać do uzupełnienia dokumentów.*
17. **W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od Wykonawcy wyjaśnień dotyczących treści** złożonych ofert, lub wezwać do uzupełnienia dokumentów.

III. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy posiadają zdolność techniczną i zawodową niezbędną do realizacji zamówienia. Zamawiający uzna warunek za spełniony jeżeli Wykonawca wykaże, iż w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert (a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie), wykonał (a w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych również wykonuje) 3 (trzy) usługi polegające na kompleksowej obsłudze orkiestr symfonicznych poprzez obsługę techniczną tras koncertowych, aranżacji sceny, asysty technicznej oraz wynajmu instrumentów muzycznych, o wartości nie mniejszej niż 45 tys. PLN brutto lub wyższej każda odrębnie.
2. Wykonawca musi potwierdzić ich należyte wykonanie, poprzez przedstawienie odpowiednich dokumentów wystawionych przez Zamawiającego lub odbiorcę usługi.
3. Dokumentami, o których mowa powyżej są:

- 1) referencje bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot na rzecz którego dostawy lub usługi były wykonywane lub są wykonywane, z tym, że w odniesieniu do nadal wykonywanych dostaw lub usług okresowych lub ciągłych referencje lub inne dokumenty powinny być wydane nie wcześniej niż na 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert lub wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu;
- 2) w przypadku usług lub dostaw – inne dokumenty – jeżeli z uzasadnionych przyczyn o obiektywnym charakterze Wykonawca nie jest w stanie uzyskać dokumentów o których mowa powyżej.
4. Dokumenty muszą być wystawione przez Zamawiającego zamówienie/Odbiorcę zamówienia.
5. W przypadku, gdy Zamawiający jest podmiotem, na rzecz którego usługi wskazane w wykazie, o którym mowa powyżej zostały wcześniej wykonane, Wykonawca nie ma obowiązku przedkładania dokumentów potwierdzających, czy zamówienia zostały wykonane lub są wykonywane należycie.
6. W przypadku Wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia warunków udziału w postępowaniu, określony w ust. 1 powyżej musi spełniać samodzielnie przynajmniej jeden z Wykonawców (członków konsorcjum).
7. **W przypadku usług nadal wykonywanych faktycznie zrealizowany zakres zamówienia na dzień składania ofert musi spełniać warunki określone powyżej.**

IV. MIEJSCE ORAZ TERMIN SKŁADANIA OFERT

1. Oferta powinna być przesłana za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: mkuczowska@iam.pl w temacie wiadomości proszę umieścić treść: „wynajem instrumentów muzycznych oraz kompleksowych usług w zakresie aranżacji ceny i asysty technicznej dla I, CULTURE Orchestra w dn. 09 -30 lipca 2018”, bądź złożona na piśmie bezpośrednio w siedzibie Zamawiającego – Instytut Adama Mickiewicza.
2. Termin składania ofert upływa dnia 14.06.2018 roku o godz. 12.00. Liczyć się będzie termin wpływu do Zamawiającego.
3. Wynik postępowania zostaną ogłoszone na stronie internetowej IAM oraz przesłane do Wykonawców przystępujących do postępowania.
4. Oferty złożone po terminie nie będą rozpatrywane.
5. Wykonawca może przed upływem terminu składania ofert wycofać swoją ofertę.

V. OCENA OFERT

1. Zamawiający dokona oceny ważnych ofert na podstawie kryterium - *Cena 100 %*
2. *Ocena ofert pod względem kryterium – Cena - będzie prowadzona według wzoru.* Liczba punktów uzyskanych przez Wykonawcę w kryterium cena (maks. 100 pkt.), zostanie przeliczona z wykorzystaniem następującego wzoru i zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku:

$$C = \frac{100}{\text{Oferta z najniższą ceną}} \times 100$$

Oferta badana

3. Cena oferty obejmuje wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu zamówienia.
4. **Cena winna być podana cyfrowo i słownie w złotych polskich z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.**
5. Rozliczenia między Zamawiającym a Wykonawcą będą prowadzone w złotych polskich. Nie dopuszcza się rozliczeń w walutach obcych.

VI. TERMIN, DO KTÓREGO WYKONAWCA BĘDZIE ZWIĄZANY ZŁOŻONĄ OFERTĄ.

1. Termin związania ofertą wynosi 30 dni. Bieg terminu rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.
2. Wykonawca samodzielnie lub na wniosek Zamawiającego może przedłużyć termin związania ofertą, z tym że Zamawiający może tylko raz, co najmniej na 3 dni przed upływem terminu związania ofertą, zwrócić się do Wykonawców o wyrażenie zgody na przedłużenie tego terminu o oznaczony okres, nie dłuższy jednak niż 60 dni.

VII. DODATKOWE INFORMACJE

Dodatkowych informacji udziela Pani Małgorzata Kuczmowska pod numerem telefonu: (22) 447 61 79 oraz adresem e-mail: mkuczmowska@iam.pl.

VIII. TERMIN I WARUNKI PŁATNOŚCI

Do 14 dni od dnia otrzymania prawidłowo wystawionej faktury. Warunkiem zapłaty jest należyte wykonanie zamówienia.

IX. INNE INFORMACJE

Zamawiający zastrzega prawo unieważnienia procedury zakupowej bez podania przyczyny.

X. ZAŁĄCZNIKI

Załącznik nr 1 – Specyfikacja techniczna.

Załącznik nr 2 - Formularz ofertowy

Załącznik nr 3 – Lista instrumentów z wyszczególnieniem modeli

Załącznik nr 1 do ogłoszenia.

Specyfikacja techniczna

Instrumenty perkusyjne:

Dwa zestawy profesjonalnych kotłów symfonicznych (zestaw 1: 32", 29", 26", 23", 20", zestaw 2: 32", 29", 26", 23")

Instrumenty z czarą miedzianą, tłoczoną, młotkowaną, w kształcie głęboko ciągnionym, z naciągami opartym bezpośrednio na wardze czary w systemie free-float, nie posiadającą żadnych wierceń, nie zamocowaną na stałe do obręczy wspierającej. Instrument z ciegami strojenia prowadzonymi na zewnątrz. Zaopatrzone w czytelny zegar strojenia, preferowany system przyłgowy. Naciągi Remo Renaissance. Mechanizm strojenia oparty na działaniu sprężyny balansującej. Ze względu na konieczność transportu preferowany instrument o wadze każdego kotła nie przekraczającej 30 kg dla rozmiarów 20" i 23" oraz 40 kg dla 26", 29" i 32". Instrument referencyjny: Majestic Prophonic Copper Hammered

3 profesjonalne werble koncertowe ze statywami do gry na siedząco oraz na stojąco:

2 werble wyposażone w system multistrainer, w rozmiarach 14"x5", 14"6,5", minimum 4 niezależnie sterowane zestawy różnorodnych sprężyn/materiałów z możliwością aktywacji za pomocą jednej dźwigni danego ustawienia, materiał korpusu: orzech, naciągi Remo Skyntone, Instrument referencyjny: Majestic Prophonic Snare Drum

1 werbel 14"x 5", korpus klonowy, ultra cichy mechanizm piston-action throw off, sprężyny stalowe, klasyczne, minimum 25, naciąg Remo Renaissance: Majestic Concert Black

Zestaw profesjonalnych triangi symfonicznych różnego rozmiaru, hand-holder, statyw do triangu Kolberg, wybór beaterów różnego rodzaju, preferowane marki: Alan Abel, Groover, Sabian, Buddy & Thein

Profesjonalny **Tamburyn** koncertowy Lefima

Tam-Tam ze statywem, Meinl Symphonic Tam-Tam 36"

Guio

Krotale A b , B b z możliwością zamocowania na statywie oraz z uchwytem ręcznym,

Talerze wiszące Wybór talerzy wiszących w różnych rozmiarach, od 16" do 22" wraz ze statywami Kolberg

2 Orkiestrowe Bębny Basowe: 36"x22" oraz 32"x22", minimum jeden z instrumentów w systemie free-suspended, naciągi Remo Fyberskyn

Dzwonki Orkiestrowe, 2,5 oktawy

Ksylofon 3,5 oktawy

Tubafon

Kastaniety ręczne (para) i koncertowe

Harfa

Model Lyon and Healy Grand Style 85

Celesta

Model Yamaha CEL-56P

Instrumenty dęte drewniane

Klarnet basowy, model Buffet Prestige

Rożek angielski, model Howarth S20

Flet piccolo, model Pearl

Instrumenty dęte blaszane

Tuby wagnerowskie (2 sztuki)

Trąbka basowa

Akcesoria / Części zamienne i eksploatacyjne

Kompletny zestaw zapasowych naciągów do wszystkich dostarczanych instrumentów perkusyjnych.

Wybór z minimum 5 par pałek do każdego instrumentu.

Komplet zapasowych statywów do wszystkich dostarczanych instrumentów perkusyjnych.

Komplet zapasowych strun do harfy.

Załącznik nr 2 do ogłoszenia.

.....

Pieczętka Wykonawcy

Do:

Instytut Adama Mickiewicza

ul. Mokotowska 25

00-560 Warszawa

FORMULARZ OFERTOWY

Nawiązując do ogłoszenia o udzielanym zamówieniu na najem instrumentów muzycznych wraz z ubezpieczeniem, zapewnienie kompleksowych usług w zakresie aranżacji sceny i asysty technicznej dla I, CULTURE Orchestra w dn. 09-30 lipca 2018 oraz transportem na trasie Katowice-Warszawa-Montpellier-Amsterdam-Kopenhaga, zgodnie z załączonym harmonogramem i specyfikacją techniczną stanowiącą załącznik nr 1 do niniejszego zapytania ofertowego my, niżej podpisani:

.....
(nazwa (firma) dokładny adres Wykonawcy/Wykonawców); w przypadku składania oferty przez podmioty występujące wspólnie podać nazwy (firmy) i dokładne adresy wszystkich podmiotów składających wspólną ofertę)

1. **SKŁADAMY OFERTĘ** na wykonanie przedmiotu zamówienia zgodnie z Ogłoszeniem.
2. **OŚWIADCZAMY**, że zapoznaliśmy się treścią Ogłoszenia i uznajemy się za związanych określonymi w nim postanowieniami i zasadami postępowania.
3. **OFERUJEMY** wykonanie przedmiotu zamówienia za cenę:
 - 1) **Najem instrumentów muzycznych wraz z ubezpieczeniem, zgodnie z załącznikiem nr 1 do Ogłoszenia**

Wartośćzłotych brutto

- 2) **Zapewnienie kompleksowych usług w zakresie aranżacji sceny i asysty technicznej dla I, CULTURE Orchestra w dn. 09-30 lipca 2018:**

Wartośćzłotych brutto

- 3) **Transport na trasie Katowice-Warszawa-Montpellier-Amsterdam-Kopenhaga, w dn. dn. 09-30 lipca 2018: model/marka/rok produkcji pojazdu:.....**

Wartośćzłotych brutto

Wartość ogółemzłotych brutto

Słownie wartość ogółemzłotych brutto:

4. **ZOBOWIĄZUJEMY SIĘ** do realizowania zamówienia zgodnie z załącznikiem nr 1.

5. **ZAMÓWIENIE ZREALIZUJEMY** sami / przy udziale Podwykonawców¹

Podwykonawcom zostaną powierzone do wykonania następujące zakresy zamówienia:

.....

6. **OŚWIADCZAMY**, że zapoznaliśmy się z Istotnymi Postanowieniami Umowy, określonymi w Ogłoszeniu i zobowiązujemy się, w przypadku wyboru naszej oferty, do zawarcia umowy zgodnej z niniejszą ofertą, na warunkach określonych w Ogłoszeniu, w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.

7. **WSZELKĄ KORESPONDENCJĘ** w sprawie niniejszego postępowania należy kierować do:

.....

Imię i nazwisko osoby upoważnionej do kontaktu

Telefon nr Adres e-mail:

8. Oświadczam, że wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO¹) wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu.*

9. **OFERTĘ** niniejszą składamy na kolejno ponumerowanych stronach. Do oferty załączamy następujące oświadczenia i dokumenty:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

_____ dnia _____

(podpis Wykonawcy)

¹ niepotrzebne skreślić

1) rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1).

* W przypadku gdy wykonawca nie przekazuje danych osobowych innych niż bezpośrednio jego dotyczących lub zachodzi wyłączenie stosowania obowiązku informacyjnego, stosownie do art. 13 ust. 4 lub art. 14 ust. 5 RODO treści oświadczenia wykonawca nie składa (usunięcie treści oświadczenia np. przez jego wykreślenie).¹

Załącznik nr 3 do ogłoszenia.

Lista instrumentów z wyszczególnieniem modeli

Instrument	Producent	Model
Dwa zestawy profesjonalnych kotłów symfonicznych (zestaw 1: 32", 29", 26", 23", 20", zestaw 2: 32", 29", 26", 23") Instrument referencyjny: Majestic Prophonic Copper Hammered		
3 profesjonalne werble koncertowe ze statywami do gry na siedząco oraz na stojąco: Instrument referencyjny: Majestic Prophonic Snare Drum		
Zestaw profesjonalnych triangli symfonicznych różnego rozmiaru, hand-holder, statyw do trianguła Kolberg, wybór beaterów różnego rodzaju, preferowane marki: Alan Abel, Groover, Sabian, Buddy & Thein		
Profesjonalny Tamburyn koncertowy Lefima		
Tam-Tam ze statywem, Meinl Symphonic Tam-Tam 36"		
Guiro		
Krotale A b , B b z możliwością zamocowania na statywie oraz z uchwytem ręcznym,		
Talerze wiszące Wybór talerzy wiszących w różnych rozmiarach, od 16" do 22" wraz ze statywami Kolberg		
Orkiestrowe Bębny Basowe (2 sztuki): 36"x22" oraz 32"x22"		
Dzwonki Orkiestrowe, 2,5 oktawy		
Ksylofon 3,5 oktawy		
Kastaniety ręczne (para) i koncertowe		
Harfa Lyon and Healy Grand Style 85		
Celesta Yamaha CEL-56P		
Klarnet basowy, model Buffet Prestige		
Rożek angielski, model Howarth S20		
Flet piccolo, model Pearl		
Tuby wagnerowskie w stroju B (2 sztuki)		
Trąbka basowa		
Akcesoria / Części zamienne i eksploatacyjne		
Kompletny zestaw zapasowych naciągów do wszystkich dostarczanych instrumentów perkusyjnych.		
Wybór z minimum 5 par pałek do każdego instrumentu.		
Komplet zapasowych statywów do wszystkich dostarczanych instrumentów perkusyjnych.		
Komplet zapasowych strun do harfy.		

_____ dnia _____

(podpis Wykonawcy)