

Warszawa, dnia 29 października 2024 r.

Znak sprawy: WPWA-PREZ.4022.17.2024

Ogłoszenie o udzielanym zamówieniu

1. Nazwa i adres Zamawiającego:

Instytut Adama Mickiewicza

adres: ul. Mokotowska 25, 00-560 Warszawa

telefon: (22) 22 44 76 100

NIP: 7011203621; **REGON:** 528511890

e-mail: recepcja@iam.pl

adres strony internetowej: www.iam.pl

2. Nazwa postępowania: *Realizacja serii podcastów (5 odcinków), w języku angielskim, poświęconych współczesnej polskiej kinematografii.*

3. Tryb postępowania wraz z podaniem podstawy prawnej:

Do niniejszego postępowania nie znajdują zastosowania przepisy Ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz.U. z 2024 r., poz. 1320), a to na podstawie art. 8 ust. 1 Ustawy z dnia 14 czerwca 2024 r. *o szczególnych rozwiązaniach w związku z przygotowaniem i sprawowaniem przez Rzeczpospolitą Polską przewodnictwa w Radzie Unii Europejskiej w I połowie 2025 roku* (Dz. U. z 2024 r., poz. 1006).

Postępowanie będzie prowadzone w oparciu o postanowienia przyjętego przez Zamawiającego regulaminu udzielania zamówień publicznych związanych z przygotowaniem i sprawowaniem przez Rzeczpospolitą Polską przewodnictwa w Radzie Unii Europejskiej w I połowie 2025 roku, w trybie niekonkurencyjnym.

4. Określenie przedmiotu zamówienia:

Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa realizacja serii podcastów (5 odcinków), w języku angielskim, poświęconych współczesnej polskiej kinematografii, z udziałem młodych twórców filmowych, pod roboczym tytułem „*Solidarni w kinie*”.

5. Cel realizacji przedmiotu zamówienia:

Stworzenie serii angielskojęzycznych podcastów - rozmów z młodymi polskimi twórcami filmowymi o ich twórczości i filmach, które znalazły się w „solidarnościowym” programie filmowym Polskiej Prezydencji. Celem tych działań jest prezentacja różnorodności form i tematów podejmowanych przez polskich twórców. Pomoże to promować wybranych artystów i artystki młodego pokolenia, przybliży niezrozumiałe dla obcokrajowców konteksty, co przełoży się na lepsze zrozumienie polskich filmów przez publiczność zagraniczną i ich bardziej pozytywną recepcję.