

Instytut Adama Mickiewicza  
ul. Mokotowska 25  
00-560 Warszawa

C.262.110.2018.KK1

**SPECYFIKACJA ISTOTNYCH  
WARUNKÓW ZAMÓWIENIA**

W postępowaniu prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego na:  
**Dostawę materiałów promocyjnych**  
**Postępowanie 3/IAM/2018/10**

Zatwierdził:

Zastępca Dyrektora  
Instytutu Adama Mickiewicza

Dariusz Sobkowicz

**Warszawa, dnia 05 października 2018 r.**

**Art. 1.**

**Zamawiający**

Instytut Adama Mickiewicza  
ul. Mokotowska 25  
00-560 Warszawa

**Art. 2**

**Tryb udzielenia zamówienia, podstawa prawna**

Postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego prowadzone jest na podstawie ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (t. j. Dz. U. z 2017 r. poz. 1579 z późn.zm.), zwanej dalej „Ustawą Pzp”, w trybie przetargu nieograniczonego dla dostaw o wartości zamówienia nie przekraczającej kwoty określonej w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 ustawy Pzp (tj. 221 000 EURO).

**Art. 3**

**Opis przedmiotu zamówienia:**

1. Przedmiotem zamówienia jest dostawa materiałów promocyjnych tj. kompletu zawierającego:

**A. Etui na Pendrive**

**B. Pendrive**

**C. Booklet w wersji polskiej i w wersji angielskiej**

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia stanowi Załącznik nr 1 do SIWZ.

2. Klasyfikacja i nazwa przedmiotu zamówienia według kodu CPV 39294100-0 artykuły informacyjne i promocyjne.
3. Zamawiający nie dopuszcza możliwość złożenia oferty częściowej.
4. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.
5. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert równoważnych.
6. Zamawiający nie przewiduje zawarcia umowy ramowej.
7. Zamawiający nie przewiduje aukcji elektronicznej.
8. Rozliczenia z Wykonawcą dokonywane będą w PLN.
9. Zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów udziału w postępowaniu, z zastrzeżeniem art. 93 ust. 4 ustawy.
10. Zamawiający nie przewiduje możliwości udzielenia zamówień o których mowa w art. 67 ust 1 pkt 7.
11. Na podstawie art. 36b ust. 1 ustawy Wykonawca jest zobowiązany umieścić w składanej ofercie informację o części zamówienia, którą **zamierza powierzyć** podwykonawcom i podania firm podwykonawców. Zamawiający nie zastrzega żadnej części zamówienia, która nie może być powierzona podwykonawcom.

**Art. 4**

**Termin i miejsce realizacji przedmiotu zamówienia**

Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć materiały promocyjne w terminie wskazanym w Załączniku nr 1 do siwz, tj. przedmiot zamówienia należy dostarczyć **do dnia 30 listopada 2018 r.**, do siedziby Instytutu Adama Mickiewicza, ul. Mokotowska 25, 00-560 Warszawa, III piętro bez windy.

**Art. 5**

**Warunki udziału w postępowaniu**

1. Zgodnie z art. 22 ust. 1 ustawy Pzp o udzielenie zamówienia mogą ubiegać się wykonawcy, którzy spełniają następujące warunki dotyczące:
  - 1) nie podlegają wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 pkt 12 – 23 ustawy. Zamawiający nie przewiduje wykluczenia Wykonawcy na podstawie art. 24 ust. 5 ustawy;
  - 2) spełniają warunki udziału w postępowaniu dotyczące:

- a) kompetencji lub uprawnień do prowadzenia określonej działalności zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów. Zamawiający nie stawia szczegółowego warunku w ww. zakresie.
  - b) sytuacji ekonomicznej lub finansowej. Zamawiający nie stawia szczegółowego warunku w ww. zakresie.
  - c) zdolności technicznej lub zawodowej. Zamawiający nie stawia szczegółowego warunku w ww. zakresie .
2. Zamawiający może, na każdym etapie postępowania, uznać, że wykonawca nie posiada wymaganych zdolności, jeżeli zaangażowanie zasobów technicznych lub zawodowych wykonawcy w inne przedsięwzięcia gospodarcze wykonawcy może mieć negatywny wpływ na realizację zamówienia.
  3. Wykonawca, który podlega wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 pkt 13 i 14 oraz 16–20 ustawy, może przedstawić dowody na to, że podjęte przez niego środki są wystarczające do wykazania jego rzetelności, w szczególności udowodnić naprawienie szkody wyrządzonej przestępstwem lub przestępstwem skarbowym, zadośćuczynienie pieniężne za doznaną krzywdę lub naprawienie szkody, wyczerpujące wyjaśnienie stanu faktycznego oraz współpracę z organami ścigania oraz podjęcie konkretnych środków technicznych, organizacyjnych i kadrowych, które są odpowiednie dla zapobiegania dalszym przestępstwom lub przestępstwom skarbowym lub nieprawidłowemu postępowaniu wykonawcy. Regulacji, o której mowa w zdaniu pierwszym nie stosuje się, jeżeli wobec Wykonawcy, będącego podmiotem zbiorowym, orzeczono prawomocnym wyrokiem sądu zakaz ubiegania się o udzielenie zamówienia oraz nie upłynął określony w tym wyroku okres obowiązywania tego zakazu.
  4. Wykonawca nie podlega wykluczeniu, jeżeli Zamawiający, uwzględniając wagę i szczególne okoliczności czynu Wykonawcy, uzna za wystarczające dowody przedstawione na podstawie ust. 3.
  5. Zamawiający może wykluczyć Wykonawcę na każdym etapie postępowania o udzielenie zamówienia.
  6. Ponadto o realizację zamówienia mogą się ubiegać wyłącznie wykonawcy będący w stanie zrealizować zamówienie zgodnie z załącznikiem nr 1 do SIWZ.

#### **Art. 6**

#### **Informacja o oświadczeniach i dokumentach, jakie mają dostarczyć wykonawcy w celu wykazania braku podstaw do wykluczenia z postępowania**

1. Do oferty każdy wykonawca musi dołączyć aktualne na dzień składania ofert **oświadczenie** w zakresie wskazanym **w załączniku nr 3** do SIWZ Informacje zawarte w oświadczeniu będą stanowić wstępne potwierdzenie, że wykonawca nie podlega wykluczeniu z postępowania.
2. W przypadku wspólnego ubiegania się o zamówienie przez wykonawców oświadczenie o którym mowa w art. 6 ust. 1 niniejszej SIWZ składa każdy z wykonawców wspólnie ubiegających się o zamówienie. Oświadczenie to ma potwierdzać brak podstaw wykluczenia w zakresie, w którym każdy z wykonawców wykazuje, brak podstaw wykluczenia.
3. Zamawiający **żąda**, aby wykonawca, który zamierza powierzyć wykonanie części zamówienia podwykonawcom, w celu wykazania braku istnienia wobec nich podstaw wykluczenia z udziału w postępowaniu **zamieszcza informacje o podwykonawcach w oświadczeniu, o którym mowa w art. 6 ust. 1 niniejszej SIWZ.**

4. Wykonawca w terminie 3 dni od dnia zamieszczenia na stronie internetowej informacji, o której mowa w art. 86 ust. 5 ustawy, przekaże zamawiającemu **oświadczenie o przynależności lub braku przynależności do tej samej grupy kapitałowej** (wzór oświadczenia stanowi **załącznik nr 4 do SIWZ**), o której mowa w art. 24 ust. 1 pkt 23 ustawy. Wraz ze złożeniem oświadczenia, wykonawca może przedstawić dowody, że powiązania z innym wykonawcą nie prowadzą do zakłócenia konkurencji w postępowaniu o udzielenie zamówienia.
5. W zakresie nie uregulowanym SIWZ, zastosowanie mają przepisy rozporządzenia Ministra Rozwoju z dnia 26 lipca 2016 r. w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia (Dz. U. z 2016 r., poz. 1126 ze zm.).
6. Ponadto do oferty wypełnionej zgodnie z wzorem stanowiącym **Załącznik nr 2 do SIWZ** należy załączyć:
  - 1) pełnomocnictwa, jeżeli dotyczy
  - 2) próbkę etui na pendrive'a i pendrive'a. Wymagania wobec próbek:
    - a) Próbka, może zawierać oznakowanie, elementy graficzne odmienne od wymaganych przez Zamawiającego.
    - b) Cechy jakościowe próbki, w szczególności dotyczące: precyzji wykonania, estetyki, jakości nadruku itp., będą podlegały ocenie w kryterium oceny „Jakość”, a także będą stanowiły wzorzec odniesienia dla produktów dostarczanych przez Wykonawcę w ramach niniejszego zamówienia.
    - c) Załączone próbki muszą posiadać przykładowy nadruk, wykonany taką samą metodą, która będzie zastosowana przy umieszczaniu nadruku na materiałach dostarczonych w ramach realizacji umowy.

#### **Art. 7**

#### **INFORMACJE O SPOSOBIE POROZUMIEWANIA SIĘ ZAMAWIAJĄCEGO Z WYKONAWCAMI ORAZ PRZEKAZYWANIA OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW, A TAKŻE WSKAZANIE OSÓB UPRAWNIONYCH DO POROZUMIEWANIA SIĘ Z WYKONAWCAMI.**

1. Z zastrzeżeniem wyjątków określonych w ustawie, wszelkie oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje pomiędzy Zamawiającym oraz Wykonawcami będą przekazywane:
  - a) **pisemnie na adres Instytut Adama Mickiewicza, ul. Mokotowska 25, Warszawa, lub**
  - b) **faksem na numer +48 22 44 76 181, lub**
  - c) **drogą elektroniczną na adres e-mail: kkieloch@iam.pl**
2. Jeżeli Zamawiający lub Wykonawca będą przekazywać oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje faksem lub drogą elektroniczną, każda ze stron na żądanie drugiej niezwłocznie potwierdzi fakt ich otrzymania.
3. Jeżeli Wykonawca nie złożył oświadczenia, o którym mowa w art. 25a ust. 1 ustawy, oświadczeń lub dokumentów potwierdzających okoliczności, o których mowa w art. 25 ust. 1 ustawy, lub innych dokumentów niezbędnych do przeprowadzenia postępowania, oświadczenia lub dokumenty są niekompletne, zawierają błędy lub budzą wskazane przez Zamawiającego wątpliwości, Zamawiający wezwie do ich złożenia, uzupełnienia lub poprawienia lub do udzielania wyjaśnień w terminie przez siebie wskazanym, chyba, że mimo ich złożenia, uzupełnienia lub poprawienia lub udzielenia wyjaśnień oferta wykonawcy podlega odrzuceniu albo konieczne byłoby unieważnienie postępowania.

4. Zamawiający wezwie Wykonawców, którzy nie złożyli wymaganych pełnomocnictw albo złożyli wadliwe pełnomocnictwa, do ich złożenia w terminie przez siebie wskazanym, chyba że mimo ich złożenia oferta Wykonawcy podlega odrzuceniu albo konieczne byłoby unieważnienie postępowania.
5. Wykonawca może zwracać się do Zamawiającego o wyjaśnienie treści SIWZ. Zamawiający niezwłocznie udzieli wyjaśnień, nie później niż na 2 dni przed upływem terminu składania ofert, pod warunkiem, że wniosek o wyjaśnienie treści SIWZ wpłynie do Zamawiającego nie później niż do końca dnia, w którym upływa połowa wyznaczonego terminu składania ofert.
6. Zamawiający przekaże treść wyjaśnienia jednocześnie wszystkim wykonawcom, którym przekazano SIWZ oraz zamieści ją na stronie internetowej, bez ujawniania źródła zapytania.
7. W uzasadnionych przypadkach Zamawiający może przed upływem terminu składania ofert zmienić treść SIWZ. Dokonaną zmianę SIWZ Zamawiający zamieści na stronie internetowej. Każda wprowadzona zmiana staje się integralną częścią tej specyfikacji.
8. Osoba upoważniona do kontaktowania się z Wykonawcami **Katarzyna Kieloch-tel. 22 44 76 181.**

#### **Art. 8**

##### **WYMAGANIA DOTYCZĄCE WADIUM**

Zamawiający nie wymaga wniesienia wadium.

#### **Art. 9**

##### **Termin związania ofertą.**

1. Wykonawca będzie związany ofertą przez okres **30 dni**. Bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert. (art. 85 ust. 5 ustawy Pzp).
2. Wykonawca może przedłużyć termin związania ofertą, na czas niezbędny do zawarcia umowy, samodzielnie lub na wniosek Zamawiającego, z tym, że Zamawiający może tylko raz, co najmniej na 3 dni przed upływem terminu związania ofertą, zwrócić się do Wykonawców o wyrażenie zgody na przedłużenie tego terminu o oznaczony okres nie dłuższy jednak niż 60 dni.

#### **Art. 10**

##### **OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERT.**

1. Wykonawca ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty.
2. Wykonawca ma prawo złożyć tylko jedną ofertę. W przypadku złożenia przez Wykonawcę więcej niż jednej oferty, wszystkie oferty zostaną odrzucone na podstawie art. 89 ust. 1 pkt 1 w związku z art. 82 ust. 1 ustawy.
3. Treść oferty musi odpowiadać treści SIWZ.
4. Wskazane jest, aby wszystkie zapisane, zadrukowane strony oferty były kolejno ponumerowane, złączone w sposób uniemożliwiający jej dekompletację.
5. Ofertę należy sporządzić w **języku polskim** na maszynie do pisania, komputerze lub inną trwałą i czytelną techniką biurową.
6. Wszelkie poprawki, zmiany lub wykreślenia w tekście oferty muszą być parafowane i datowane przez osobę upoważnioną do podpisywania oferty.
7. Oferta i oświadczenia muszą być podpisane przez osobę/osoby uprawnione do reprezentowania i składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy – zgodnie z wpisem do właściwego rejestru.
8. Jeżeli upoważnienie do podpisywania oferty, oświadczeń, reprezentowania Wykonawcy/Wykonawców w postępowaniu i zaciągania zobowiązań w wysokości

odpowiadającej cenie oferty wynika z pełnomocnictwa - winno być ono udzielone (podpisane) przez osobę/osoby uprawnione zgodnie z wpisem do właściwego rejestru, oraz dołączone do oferty. Pełnomocnictwo musi być złożone w formie oryginału lub kopii potwierdzonej notarialnie.

9. Zapis ustępu 8 stosuje się odpowiednio do dalszych pełnomocnictw.
10. Osoba/osoby podpisujące ofertę muszą być upoważnione do zaciągania zobowiązań w wysokości odpowiadającej cenie oferty zgodnie z wpisem do właściwego rejestru.
11. Wymagane w SIWZ dokumenty sporządzone w języku obcym, muszą być złożone wraz z tłumaczeniem na język polski.
12. Wszystkie strony oferty oraz wszystkie załączone oświadczenia, tłumaczenia i inne dokumenty, winny być parafowane przynajmniej przez jedną osobę upoważnioną do podpisania oferty. Dotyczy to zarówno oryginałów oświadczeń i dokumentów, jak też ich poświadczonych za zgodność z oryginałem kserokopii.
13. Jeżeli według Wykonawcy oferta będzie zawierała informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji wykonawca, nie później niż w terminie składania ofert musi zastrzec, że nie mogą być one udostępniane, oraz wykazać, iż zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa. Dane te należy umieścić w oddzielnej kopercie wewnątrz oferty, opisanej: „Informacje będące tajemnicą przedsiębiorstwa” oraz wskazać numery stron stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa. W innym przypadku wszystkie informacje zawarte w ofercie będą uważane za ogólnie dostępne i mogą być udostępnione pozostałym wykonawcom razem z protokołem postępowania. Zastrzeżenie informacji, danych, dokumentów lub oświadczeń niestanowiących tajemnicy przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o nieuczciwej konkurencji powoduje ich odtajnienie. Tajemnicę przedsiębiorstwa stanowi zgodnie z art. 11 pkt 2 ustawy z dnia 16 kwietnia 1993r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, określona informacja, jeżeli spełnia łącznie 3 warunki:
14. **Są to informacje techniczne, technologiczne, organizacyjne przedsiębiorstwa lub inne informacje posiadające wartość gospodarczą, które jako całość lub w szczególnym zestawieniu i zbiorze ich elementów nie są powszechnie znane osobom zwykle zajmującym się tym rodzajem informacji albo nie są łatwo dostępne dla takich osób, o ile uprawniony do korzystania z informacji lub rozporządzania nimi podjął, przy zachowaniu należytej staranności, działania w celu utrzymania ich w poufności.** Oferta winna zawierać wymagane dokumenty, załączniki, oświadczenia wymienione w niniejszej SIWZ.
15. Jeżeli oferta jest składana przez Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, Wykonawcy ci ponoszą solidarną odpowiedzialność za niewykonanie lub nienależyte wykonanie zobowiązania.
16. Oferta Wykonawców, którzy będą ubiegać się wspólnie o udzielenie zamówienia musi być podpisana w taki sposób, aby prawnie zobowiązywała wszystkich Wykonawców występujących wspólnie.
17. W przypadku oferty składanej przez Wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia do oferty musi być załączony dokument ustanawiający pełnomocnika Wykonawców występujących wspólnie do reprezentowania ich w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego. Pełnomocnictwo musi być złożone w formie oryginału lub notarialnie potwierdzonej kopii.
18. W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia kopie

- dokumentów dotyczących odpowiednio Wykonawcy lub tych podmiotów są poświadczane za zgodność z oryginałem przez wykonawcę lub te podmiot w zakresie dokumentów, które każdego z nich dotyczą.
19. Zaleca się opracowanie pierwszych stron oferty wg załączonego do SIWZ wzoru (Załącznik nr 2 do SIWZ). Niezastosowanie wzoru określonego w załączniku nr 2 nie spowoduje odrzucenia oferty. Jednakże Zamawiający wymaga, żeby w złożonej ofercie znalazły się wszystkie oświadczenia zawarte we wzorze oferty.
20. Oferta musi ponadto zawierać:
- 1) wypełniony **formularz ofertowy** sporządzony z wykorzystaniem wzoru stanowiącego **Załącznik nr 2** do SIWZ, zawierający w szczególności: ceny jednostkowe, łączną cenę ofertową brutto, zobowiązanie dotyczące terminu realizacji zamówienia, oświadczenie o okresie związania ofertą oraz o akceptacji wszystkich postanowień SIWZ i wzoru umowy bez zastrzeżeń, a także informację którą część zamówienia Wykonawca zamierza powierzyć podwykonawcy;
  - 2) oświadczenia wymienione w art. 6 niniejszej SIWZ;
  - 3) pełnomocnictwo do reprezentowania wykonawcy (wykonawców występujących wspólnie) o ile ofertę składa pełnomocnik.
  - 4) Próbki oferowanego materiału w celu dokonania ich oceny w ramach kryterium oceny ofert.
21. Ofertę należy złożyć w zaklejonym, nienaruszonym opakowaniu w Instytucie Adama Mickiewicza, ul Mokotowska 25, 00 – 560 Warszawa, recepcja.
22. Opakowanie (koperta) z ofertą powinno być oznakowane w poniższy sposób:
- Oferta na:
- Dostawę materiałów promocyjnych**  
**Postępowanie nr 3/IAM/2018/10**  
**„Nie otwierać przed dniem 15 października 2018 r., godz. 12:30”**
- adresat: Instytut Adama Mickiewicza, ul. Mokotowska 25, Warszawa,  
nadawca: nazwa, dokładny adres i numery telefonów Wykonawcy (dopuszcza się odcisk pieczęci).
- UWAGA: Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za otwarcie oferty przed terminem w przypadku nieprawidłowego oznaczenia koperty.*
23. Zgodnie z art. 84 ust. 1 ustawy Wykonawca może przed upływem terminu do składania ofert zmienić lub wycofać ofertę. O wprowadzeniu zmian lub zamiarze wycofania oferty przed ostatecznym terminem składania ofert należy pisemnie zawiadomić Zamawiającego.
24. Zmiany do oferty należy umieścić w oddzielnej, zaklejonej i nienaruszonej kopercie z dopiskiem „ZMIANA”. Na kopercie musi znajdować się nazwa Wykonawcy, dokładny adres i numer telefonu Wykonawcy (dopuszcza się odcisk pieczęci).
25. Wykonawca nie może wycofać oferty i wprowadzić zmian w ofercie po upływie ostatecznego terminu składania ofert.

#### **Art. 11**

#### **Miejsce i termin składania i otwarcia ofert.**

1. Ofertę należy złożyć w siedzibie Zamawiającego przy ul. Mokotowskiej 25 w Warszawie – recepcja **do dnia 15.10.2018r., do godziny 12:00** i zaadresować zgodnie z opisem przedstawionym w Art. 10 pkt. 22 SIWZ.
2. Decydujące znaczenie dla oceny zachowania terminu składania ofert ma data i godzina wpływu oferty do Zamawiającego, a nie data jej wysłania przesyłką pocztową czy kurierską.
3. Oferta złożona po terminie wskazanym w art. 11 niniejszej SIWZ zostanie zwrócona wykonawcy zgodnie z zasadami określonymi w art. 84 ust. 2 ustawy Pzp.
4. Otwarcie ofert nastąpi w siedzibie Zamawiającego – **w dniu 15.10.2018r., o godzinie 12:30.**
5. Otwarcie ofert jest jawne.
6. Podczas otwarcia ofert Zamawiający odczyta informacje, o których mowa w art. 86 ust. 4 ustawy Pzp.
7. Niezwłocznie po otwarciu ofert zamawiający zamieści na stronie [www.iam.pl](http://www.iam.pl) informacje dotyczące:
  - a) kwoty, jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia;
  - b) firm oraz adresów wykonawców, którzy złożyli oferty w terminie;
  - c) cen zawartych w ofertach.

#### **Art. 12**

##### **Opis sposobu obliczania ceny.**

1. Wykonawca określa cenę realizacji zamówienia poprzez wskazanie w Formularzu ofertowym sporządzonym wg wzoru stanowiącego **Załącznik nr 2** do SIWZ łącznej ceny ofertowej brutto za realizację przedmiotu zamówienia oraz podaje cenę jednostkową.
2. Łączna cena ofertowa brutto musi uwzględniać wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu zamówienia zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia oraz wzorem umowy określonym w niniejszej SIWZ.
3. Cena musi być podana i wyliczona w zaokrągleniu do dwóch miejsc po przecinku (zasada zaokrąglenia – poniżej 5 należy końcówkę pominąć, powyżej i równe 5 należy zaokrąglić w górę).
4. Cena oferty winna być wyrażona w złotych polskich (PLN).
5. Jeżeli w postępowaniu złożona będzie oferta, której wybór prowadziłby do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług, zamawiający w celu oceny takiej oferty doliczy do przedstawionej w niej ceny podatek od towarów i usług, który miałby obowiązek rozliczyć zgodnie z tymi przepisami. W takim przypadku Wykonawca, składając ofertę, jest zobligowany poinformować zamawiającego, że wybór jego oferty będzie prowadzić do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego, wskazując nazwę (rodzaj) towaru / usługi, których dostawa / świadczenie będzie prowadzić do jego powstania, oraz wskazując ich wartość bez kwoty podatku.

#### **Art. 13**

**Opis kryteriów, którymi zamawiający będzie się kierował przy wyborze oferty, wraz z podaniem wag tych kryteriów i sposobu oceny ofert.**

##### **Komplet:**

**A. Etui na pendrive,**

**B. Pendrive,**

**C. Booklet w wersji polskiej i w wersji angielskiej**



Za ofertę najkorzystniejszą zostanie uznana oferta zawierająca najkorzystniejszy bilans punktów w kryteriach:

- a) „łączna cena ofertowa brutto” – C 50%;
- b) „Jakość” – J 50%

Powyższym kryteriom Zamawiający przypisał następujące znaczenie:

**Kryterium cena ofertowa brutto, maksymalnie 50 pkt.**

Zostanie obliczona według poniższego wzoru.

$$C = \frac{\text{Cena najtańszej oferty}}{\text{Cena badanej oferty}} \times 50\text{pkt}$$

**Kryterium jakość, maksymalnie 50 pkt.**

Punkty w tym kryterium będą przyznawane przez komisję przetargową w skali od 0-50 na podstawie złożonych przez Wykonawcę próbek (etui na pendrive'a, i pendrive'a).

Wszystkie podkryteria oceniane będą przez komisję przetargową na podstawie zgodności ze specyfikacją techniczną Zamawiającego.

- estetyki wykonania pendrive'a (tj. staranność wykonania, jakość wykonania nadruku tj. , precyzja nadruku, trwałość nadruku, jednolitość barwy na całej powierzchni nadruku, brak smug i przebarwień , jakość graweru tj. jednolitość grawerunku, brak przepaleń, jednolitość na całej powierzchni, brak smug) (0- 30 pkt.) ;
- kolorystyki etui na pendrive'a (tj. trwałość koloru, jednolitość barwy na całej powierzchni nadruku, brak smug i przebarwień) (0- 10 pkt);
- materiału, z którego został wykonany prototyp pendrive'a (staranność wykonania, brak odstających fragmentów plastiku) (0 – 10 pkt).

Całkowita liczba punktów, jaką otrzyma dana oferta w danym zadaniu, zostanie obliczona wg poniższego wzoru:

$$L = C + J$$

gdzie:

L – całkowita liczba punktów,

C – punkty uzyskane w kryterium „łączna cena ofertowa brutto”,

J – punkty uzyskane w kryterium „jakość”.

W przypadku, gdy Wykonawca nie załączy próbek przedmiotu zamówienia otrzyma 0 pkt w kryterium jakość, co jednak nie uniemożliwia mu wzięcia udziału w postępowaniu i złożeniu oferty. Próbki stanowią treść oferty i nie będą podlegały uzupełnieniu.

1. Punktacja przyznawana ofertom w poszczególnych kryteriach będzie liczona z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku. Najwyższa liczba punktów wyznaczy najkorzystniejszą ofertę.
2. Zamawiający udzieli zamówienia Wykonawcy, którego oferta odpowiadać będzie wszystkim wymaganiom przedstawionym w ustawie Pzp, oraz w SIWZ i zostanie oceniona jako najkorzystniejsza w oparciu o podane kryteria wyboru.

3. Jeżeli nie będzie można dokonać wyboru oferty najkorzystniejszej ze względu na to, że dwie lub więcej ofert przedstawia taki sam bilans ceny i innych kryteriów oceny ofert, Zamawiający spośród tych ofert wybiera ofertę z najniższą ceną, a jeżeli zostały złożone oferty o takiej samej cenie, Zamawiający wezwie Wykonawców, którzy złożyli oferty, do złożenia w terminie określonym przez Zamawiającego ofert dodatkowych (art. 91 ust. 4 ustawy Pzp). Wykonawcy, składając oferty dodatkowe, nie mogą zaoferować cen wyższych niż zaoferowane w złożonych ofertach (art. 94 ust. 6 ustawy Pzp).
4. Zamawiający w celu ustalenia, czy oferta zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia, zwraca się do wykonawcy o udzielenie w określonym terminie wyjaśnień dotyczących elementów oferty mających wpływ na wysokość ceny.
5. Zamawiający poprawia w ofercie oczywiste omyłki pisarskie, oczywiste omyłki rachunkowe, z uwzględnieniem konsekwencji rachunkowych dokonanych poprawek. Inne omyłki polegające na niezgodności oferty z SIWZ, nie powodujące istotnych zmian w treści oferty, Zamawiający poprawia, niezwłocznie zawiadamiając o tym Wykonawcę, którego oferta została poprawiona.

#### **Art. 14**

##### **INFORMACJE O FORMALNOŚCIACH, JAKIE POWINNY ZOSTAĆ DOPEŁNIONE**

##### **PO WYBORZE OFERTY W CELU ZAWARCIA UMOWY W SPRAWIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO.**

1. Wykonawcy biorący udział w postępowaniu zostaną powiadomieni o jego wynikach.
2. Po zatwierdzeniu wyboru najkorzystniejszej oferty informacja o wyborze zostanie umieszczona na tablicy ogłoszeń i stronie internetowej Zamawiającego.
3. Zamawiający przystąpi do zawarcia umowy z wybranym Wykonawcą w trybie art. 94 ustawy.
4. Jeżeli zostanie wybrana oferta Wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia, Wykonawcy zobowiązani są dostarczyć Zamawiającemu w terminie przez niego wyznaczonym umowę regulującą ich współpracę. Umowa regulująca współpracę Wykonawców składających wspólnie ofertę powinna określać m.in.:
  - 1) podmioty składające ofertę;
  - 2) cel gospodarczy, dla którego została zawarta umowa;
  - 3) zasady reprezentacji i prowadzenia spraw;
  - 4) oznaczenie czasu trwania umowy (wymaga się, aby czas trwania umowy był nie krótszy niż okres realizacji zamówienia oraz okres gwarancji i/lub rękojmi).
4. Brak przedstawienia dokumentu, o którym mowa w ust 4 Zamawiający potraktuje jako uchylenie się od podpisania umowy, w takim przypadku Zamawiający wybierze ofertę najkorzystniejszą spośród pozostałych ofert.
5. W przypadku, gdy Wykonawca, którego oferta została wybrana jako najkorzystniejsza, uchyla się od zawarcia umowy, Zamawiający będzie mógł wybrać ofertę najkorzystniejszą spośród pozostałych ofert, bez przeprowadzenia ich ponownego badania i oceny chyba, że zachodzą przesłanki, o których mowa w art. 93 ust. 1 ustawy Pzp.

#### **Art. 15**

##### **Wymagania dotyczące zabezpieczenia należytego wykonania umowy.**

Zamawiający nie wymaga wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy.

#### **Art. 16**

**Istotne dla stron postanowienia, które zostaną wprowadzone do treści zawieranej umowy w sprawie zamówienia publicznego, ogólne warunki umowy albo wzór umowy, jeżeli Zamawiający**

**wymaga od Wykonawcy, aby zawarł z nim umowę w sprawie zamówienia publicznego na takich warunkach.**

Istotne postanowienia umowy, stanowi **Załącznik nr 5 do SIWZ.**

**Art. 17**

**Informacja o przetwarzaniu danych osobowych:**

Instytut Adama Mickiewicza (IAM) z siedzibą w Warszawie przy ul. Mokotowskiej 25, 00-560 Warszawa przetwarza dane zawarte w ofertach albo wnioskach o dopuszczenie do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, w celu prowadzenia postępowań w sprawie zamówienia publicznego na podstawie przepisów ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1579, z późn. zm.). Wśród tych informacji mogą pojawić się dane, które na gruncie Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady Unii Europejskiej 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej: „Ogólne Rozporządzenie” lub „RODO”), mają charakter danych osobowych.

W świetle powyższego IAM informuje, że:

- 1) Administratorem danych osobowych Instytut Adama Mickiewicza z siedzibą w Warszawie przy ul. Mokotowskiej 25, 00-560 Warszawa, NIP:701-00-10-966, REGON: 140470071.
- 2) Dane kontaktowe do Administratora danych osobowych: tel. (+48) 22 44 76 100, recepcja@iam.pl
- 3) Dane osobowe zawarte w ofertach są przetwarzane na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze. Celem przetwarzania danych osobowych jest prowadzenie przez IAM postępowania o udzielenie zamówienia publicznego.
- 4) Odbiorcą danych osobowych będą osoby trzecie świadczące usługę obsługi systemów i oprogramowania informatycznego IAM, zewnętrzne kancelarie prawne oraz podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa (w tym organy administracji publicznej).
- 5) Dane osobowe będą przetwarzane przez okres trwania postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, a po zakończeniu postępowania - przechowywane będą w celu obowiązkowej archiwizacji dokumentacji zamówień publicznych przez czas określony w odrębnych przepisach.
- 6) Posiada Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, w przypadkach określonych w RODO.
- 7) Ma Pan/Pani prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, gdy uzna Pani/Pan, iż przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO.
- 8) Podanie przez Pana/Panią danych osobowych jest wymogiem ustawowym. Jest Pan/Pani zobowiązana do ich podania, a konsekwencją niepodania danych osobowych będzie niemożliwość oceny ofert i zawarcia umowy.
- 9) Dane udostępnione przez Panią/Pana nie będą podlegały profilowaniu a administrator danych nie będzie przekazywać danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej.
- 10) IAM dołoży wszelkich starań, aby zapewnić wszelkie środki fizycznej, technicznej i organizacyjnej ochrony danych osobowych przed ich przypadkowym czy umyślnym

zniszczeniem, przypadkową utratą, zmianą, nieuprawnionym ujawnieniem, wykorzystaniem czy dostępem, zgodnie ze wszystkimi obowiązującymi przepisami.

#### **Art. 18**

##### **Pouczenie o środkach ochrony prawnej.**

1. Każdemu Wykonawcy, a także innemu podmiotowi, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu danego zamówienia oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów ustawy Pzp przysługują środki ochrony prawnej przewidziane w dziale VI ustawy Pzp jak dla postępowań poniżej kwoty określonej w przepisach wykonawczych wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 ustawy Pzp.
2. Środki ochrony prawnej wobec ogłoszenia o zamówieniu oraz SIWZ przysługują również organizacjom wpisanym na listę, o której mowa w art. 154 pkt 5 ustawy Pzp.
3. Wykonawcy, a także innemu podmiotowi jeśli ma lub miał interes w uzyskaniu danego zamówienia oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów ustawy Pzp. Zgodnie z art. 180 ust. 2 ustawy Pzp, przysługuje odwołanie wyłącznie wobec czynności:
  - a. określenia warunków udziału w postępowaniu;
  - b. wykluczenia odwołującego z postępowania o udzielenie zamówienia;
  - c. odrzucenia oferty odwołującego;
  - d. opisu przedmiotu zamówienia;
  - e. wyboru najkorzystniejszej oferty.
4. Odwołanie wnosi się do Prezesa Izby w formie pisemnej w postaci papierowej albo w postaci elektronicznej, opatrzone przez Wykonawcę odpowiednio własnoręcznym podpisem albo kwalifikowanym podpisem elektronicznym:
  - a. w terminie 5 dni od dnia przesłania informacji o czynności Zamawiającego stanowiącej podstawę jego wniesienia - jeżeli zostały przesłane w sposób określony w art. 180 ust. 5 ustawy Pzp zdanie drugie, albo w terminie 10 dni – jeżeli zostały przesłane w inny sposób;
  - b. w terminie 5 dni od dnia zamieszczenia ogłoszenia w Biuletynie Zamówień Publicznych lub Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia na stronie internetowej (wobec treści ogłoszenia o zamówieniu, a także wobec postanowień Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia);
  - c. w terminie 5 dni od dnia, w którym powzięto lub przy zachowaniu należytej staranności można było powziąć wiadomość o okolicznościach stanowiących podstawę jego wniesienia (wobec czynności innych niż wymienione powyżej).
5. Wykonawca przesyła kopię odwołania Zamawiającemu przed upływem terminu do jego wniesienia w taki sposób, aby mógł on zapoznać się z jego treścią przed upływem tego terminu. Domniemywa się, iż Zamawiający mógł zapoznać się z treścią odwołania przed upływem terminu do jego wniesienia, jeżeli przesłanie jego kopii nastąpiło przed upływem terminu do jego wniesienia przy użyciu środków komunikacji elektronicznej.

## SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

### A. Etui na pendrive

#### Opis przedmiotu:

Nakład: 350 egz.

#### Okładka:

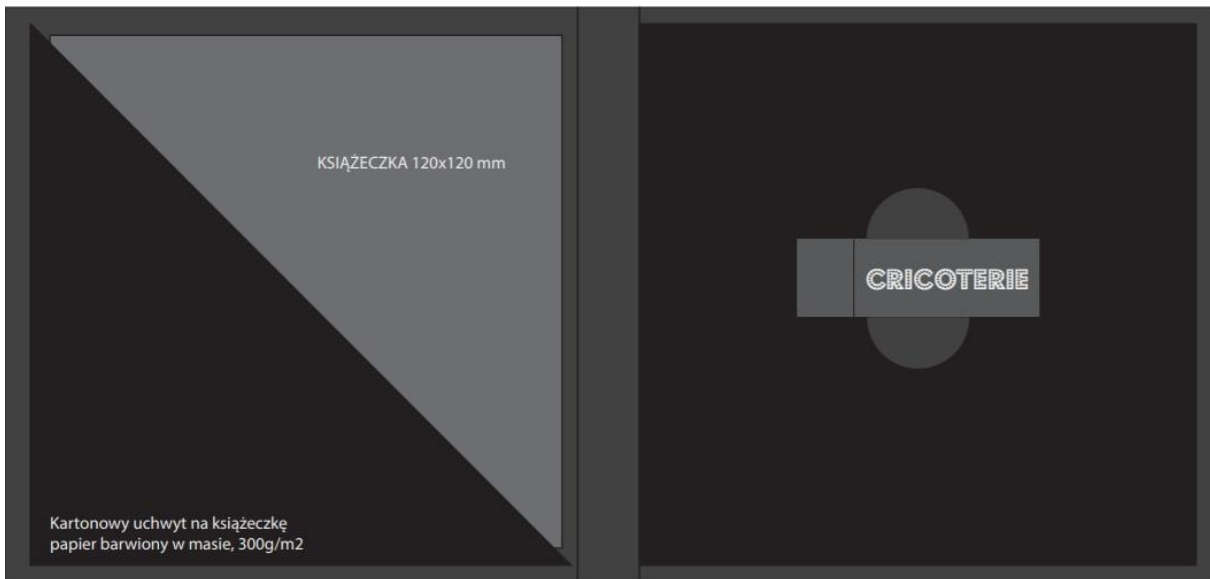
- oprawa twarda, tektura 3mm, oklejka drukowana 4+0, folia soft-touch
- Grubość grzbietu dopasowana do gąbki oraz książeczki z uchwytem

#### Środek:

- kaszerowany szarym papierem dopasowanym kolorystycznie do okładki
- lewa strona: uchwyt na książeczkę, wykonany z kartonu barwionego w masie, 250-300g/m<sup>2</sup>, w kształcie trójkąta,
- prawa strona: gąbka o grubości 10 mm w kolorze czarnym o wysokiej gęstości z wyciętym miejscem na pendrive oraz wycięciami pod palce.

### Projekt graficzny





## B. Pendrive

Nakład: 350 egz.

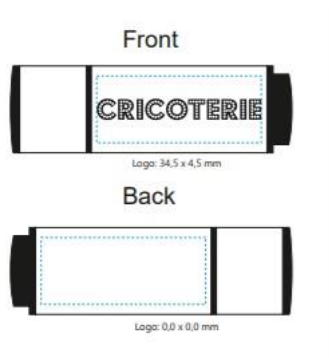
Pendrive: model - USB EG004, kolor obudowy czarny, grawer – logo gry

model pamięci: EUG

Rodzaj pamięci: 8GB, USB 3.0

Nagranie danych + zabezpieczenie przed kasowaniem

Projekty graficzne:



Projekt graweru:



Wizualizacja:



### C. Booklet w wersji polskiej

Nakład: 100 egz.

Booklet - 16 stron, 12 x 12 cm, papier powlekany 170g, zszywana

Projekt graficzny:



**SŁOWO WSTĘPNE**

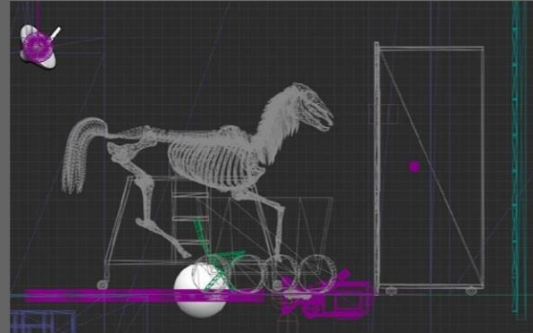
Kiedy w 2016 podjęliśmy decyzję o rozwoju w Instytucie Adama Mickiewicza programu kultury cyfrowej wiedzieliśmy, że chcemy rozpocząć od działań organicznych, które w perspektywie kilku lat mogłyby zaowocować większymi projektami z udziałem polskich twórców. Naturalnym punktem wyjścia były wówczas wizyty studyjne zagranicznych artystów i decydentów w Polsce. Od nich rozpoczyna się większość projektów IAM - to zazwyczaj kilkudniowy pobyt twórcy lub kuratora, podczas którego ma on szansę poznać polskie środowisko związane z daną dziedziną, nawiązać nowe kontakty, odwiedzić artystów w ich pracowniach, porozmawiać z polskimi ekspertami. Kiedy na taką wizytę zaprosiliśmy Michaëla i Aurieę, obydwie strony nie wiedziały czego się spodziewać. My - bo to pierwsza wizyta twórców gier, którą kiedykolwiek realizowaliśmy. Nasi goście - bo Polska to odległy, nieznaną kraj, który do tej pory nie leżał w obszarze ich twórczych poszukiwań. Kilkudniowy pobyt twórców w Warszawie i Krakowie przyniósł im wiele zaskoczeń i odkryć. Jednym z nich było odkrycie historii polskiego teatru awangardowego i Huciska - małej wsi położonej pod Krakowem, gdzie znajduje się dom legendy polskiego teatru - Tadeusza Kantora i Marii Stangret. Dla artystów podróż ta pociągnęła za sobą nie tylko fascynację wybranymi elementami polskiej kultury, ale też stała się początkiem dłuższej relacji z Polską. Rok później Michael i Auriea spędzili miesiąc na rezydencji w Hucisku, gdzie intensywnie pracowali nad *Cricoterie*.

Prezentowany projekt jest efektem tej rezydencji oraz - w szerszej perspektywie - owocem kilkuletniej współpracy Instytutu z Tales of Tales, godzin wspólnych rozmów o sztuce nowych mediów, polskiej awangardzie i spuście Tadeusza Kantora. Motto Instytutu Adama Mickiewicza brzmi: *Polska kultura inspiracją dla zagranicznych twórców. Cricoterie*, które oddaje w Państwa ręce, jest tego najlepszą emanacją!

Krzysztof Olendzki  
Dyrektor Instytutu Adama Mickiewicza

**EKSPLOROWANIE MEDIUM**

Bardzo ważne jest dla nas to, że *Cricoterie* nie jest hommagem dla Tadeusza Kantora. Niezależność, czego najlepszym przykładem jest postawa samego Kantora, jest niezbędna do powstawania dobrych dzieł. W tym wypadku okazało się, że cechy teatru, a szczególnie teatru Kantora - z wykorzystaniem manekinów, oraz obecnością na scenie samego autora ingerującego w przedstawienie - idealnie korespondowały z obszarem wirtualnej rzeczywistości, której możliwości eksplorowali artyści. Problem statusu obiektów w przestrzeni VR okazał się bardzo inspirujący do rozwoju tego projektu. Szczególnie kiedy są to manekiny z teatru legendy teatru awangardowego.



*Cricoterie* Auriea i Harvey i Michaëla Samyna eksploruje to, co medium VR oferuje i co robi z użytkownikiem. Artystów interesują zarówno procesy zachodzące wewnątrz, jak i na zewnątrz VR'owego przedstawienia. Projekt, którego artyści nie postrzegają jako grę (tak jak swoich wcześniejszych realizacji pod szyldem Tale of Tales), osiąga to poprzez pozostawienie użytkownika samego w tym doświadczeniu, oddanie mu jak największej swobody, trzymanie za rękę, ale nie prowadzenie jedną, właściwą drogą.

Idea "biednego pokoiku wyobraźni", z którego Kantor czerpał swoje artystyczne pomysły, zostaje uchwycona w środku trwającego procesu dzięki technologii VR. Każdy, kto spotkał na swojej drodze manekiny z *Umarłej klasy*, wie że w pozornie statycznych oczach odbija się dużo więcej niż historia teatru i życia artysty. Pojemność kantorowskich figur, a przede wszystkim uniwersalność ich przeżywania, pozwala na odseparowanie teoretycznej treści i zagłębienie się w tym, co stanowi o odrębności każdego z nas. Doświadczając tego projektu ważna jest przede wszystkim nasza historia i emocje. Śledząc każdy ruch czy manekinów otwierają dużo więcej, niż artystyczne skojarzenia. Pozwalają jednocześnie widzowi i twórcy na spotkanie z samym sobą, w tworzonym "tu i teraz", odizolowanym od wścibskich spojrzeń, pokoiku własnej wyobraźni.

Anna Szylar/ Instytut Adama Mickiewicza  
Antoni Burzyński / Fundacja im. Tadeusza Kantora  
Michał Rogulski/ Instytut Adama Mickiewicza

**DOM TWÓRCZOŚCI TADEUSZA KANTORA I MARIII STANGRET W HUCISKU**

Dom Twórczości Tadeusza Kantora i Marii Stangret w Hucisku powstał w latach osiemdziesiątych, kiedy Tadeusz Kantor był u szczytu swojej działalności twórczej. Myślmy o nim jako o odrębnym dziele artysty, który zaprojektował go sam opierając

się na wizji artystycznej, bardziej niż na sugestii architekta. Rozwiązania, które w nim znajdujemy odpowiadają częściej cechom twórczości Kantora, niż przyjętym zasadom projektowania. Po śmierci twórcy dom stał się obiektem w którym czas w pewien sposób się zatrzymał, ale jednocześnie również miejscem pracy kolejnych artystów i badaczy. W 1995 roku obok domu powstał zrealizowany według projektu Kantora Pomnik krzesła, z cyklu Pomników niemożliwych.

Pierwsza edycja rezydencji, będącej owocem współpracy Instytutu Adama Mickiewicza z Fundacją im. Tadeusza Kantora, odbyła się w 2015 roku przy okazji obchodów 100. rocznicy urodzin twórcy. Kontynuacja projektu miała miejsce jesienią 2016 roku, kiedy trójka rezydentów (Josh Schwebel, Benny Nemerofsky i Camilla Larsson) przedstawi efekty swoich prac. Jednocześnie, na jesieni 2016 odbyło się seminarium artystyczno-badawcze, w trakcie którego grupa międzynarodowych ekspertów określiła dalszy kierunek rozwoju Huciska. Wkrótce, jesienią 2018 dom Kantora odwiedzi kolejna dwójka artystów z Azji, która na koniec pobytu przygotuje wernisaże swoich prac, zgłoszonych do otwartego naboru.

Program rezydencyjny w Hucisku zakłada realizację pobytów twórczych kolejnych artystów, w tym otwarcie programu na artystów poruszających się w obszarze sztuk performatywnych oraz dramaturgii. Dodatkowo wypróbowana zostanie metoda warsztatów interdyscyplinarnych, gdzie zderzone ze sobą zostaną osoby zajmujące się szeroko rozumianym teatrem i tańcem współczesnym, z trzech różnych krajów: Polski, Węgier i Rumunii.

**TADEUSZ KANTOR (1915-1990)**

Urodzony w Wielopolu Skrzyńskim polski artysta wizualny, wykładowca, twórca happeningów, scenografii i przede wszystkim jednej z najśłynniejszych grup teatralnych drugiej połowy XX wieku: Cricot 2. Dzieciństwo spędził w swojej rodzinnej



ws, która znalazła się na szlaku maszerujących wojsk walczących na frontach I Wojny Światowej. Ojciec Kantora, który brał udział w wojnie, nigdy nie wrócił do domu, zrywając kontakty ze swoją rodziną i oddając się rozwojowi edukacji na przyłączonych do Polski terenach Śląska. Oba te wydarzenia zaważyły o wyobraźni i motywach sztuki Kantora. Swoją edukację artysty kończył w Krakowie, z którym pozostał związany aż do swojej śmierci w 1990 roku. Jeszcze przed II Wojną Światową podjął pierwsze próby teatralne, pokazując sztuki kukielkowe, nawiązujące do geometrycznych idei Bauhausu.

W latach 1939-1945 tworzył polskie podziemie artystyczne, czego najważniejszym przejawem była premiera dwóch sztuk w prywatnych mieszkaniach: *Balladyny* (1943) i słynnego *Powratu Odysa* (1944), w którym główny bohater staje się powracającym żołnierzem Wehrmachtu spod Stalingradu. Do historii przeszła też scenografia ze spektaklu. Rozciągnięta przez cały pokój lufa czołgu-armaty i wisząca nad wszystkim prawdziwa, skradziona z krakowskiej ulicy, niemiecka szczekacza, przenosiły akcję dramatu do „tu i teraz”, pokazując jednocześnie wyjątkowy talent reżysera do tworzenia teatralnych sytuacji i przestrzeni.

Doświadczenie wojenne nie tylko pchnęło sztukę Kantora w stronę teatru, ale też ugruntowało jego światopogląd: rodzinne Wielopole, będące wielokulturowym tygłem, zostało zwrócone przez Zagładę, stając się napędem dla kantorowskiej wyobraźni – anihilacja świata znanego z dzieciństwa wielokrotnie będzie powracała w plastycznej i teatralnej twórczości, razem z figurą nieobecnego ojca i zrównaniem człowieka do roli przedmiotu. Po wojnie Kantor kontynuuje intensywną pracę artystyczną, poszukując (dzięki licznym podróżom) najnowszych osiągnięć na polu sztuk wizualnych. Będąc w nieustannym napięciu tworzył obrazy, ambalaże, rzeźby, happeningi (słynny *Panoramiczny happening morski* z 1967), akcje performatywne, scenografię do spektakli Cricot 2 i oficjalnych teatrów, a także niezliczone teksty teoretyczne, manifesty, partytury i idee. Międzynarodowe wyjazdy pozwoliły mu na zebranie wiedzy o współczesnej sztuce, którą skrupulatnie przekazywał studentom i kolegom artystom

w ramach wykładów nieformalnych i na krakowskiej ASP. Nieustannie rewidując swoje spojrzenie na sztukę, stworzył liczne manifesty, określające jego poszukiwania wizualne i teatralne, tworząc całościowe doświadczenie artystyczne.

Za swoje plastyczne osiągnięcia otrzymał prestiżową nagrodę im. Rembrandta (1978). Największy rozgłos uzyskał jednak dzięki swoim spektaklom teatralnym, które przyniosły mu międzynarodową rozpoznawalność i miejsce w historii teatru. W latach 1955-1973 wystawiał w oparciu o sztuki Stanisława Ignacego Witkiewicza „Witkacego”, realizując kolejne etapy swojej ścieżki teatralnej według kolejnych manifestów: Teatru Autonomicznego, Teatru Informel, Teatru Zerowego, Teatru Happeningowego czy Teatru Niemożliwego. Po pokazach *Umarłej klasy* (1975) w Edynburgu – najbardziej znanego dzieła Kantora – został zauważony przez zagranicznych kuratorów. Spektakl był pierwszym z cyklu Teatru Śmierci, którego idee przekształciły się w Teatr Miłości i Śmierci, przynosząc spektakle uznawane za arcydzieła światowego teatru: *Wielopole*, *Wielopole* (1980), *Niech szczerą artyści* (1985) czy *Nigdy tu już nie powrócę* (1988). Osobisty charakter spektakli Kantora najpełniej wyrażała jego obecność na scenie w trakcie każdego przedstawienia, niejako warunkiem dla zaistnienia całej galerii postaci z pamięci, wrażliwości i życia artysty. Tournée teatru Cricot 2 trwały niemal dwie dekady i objęły najważniejsze światowe sceny teatralne i festiwalowe, od Edynburga, przez Nowy Jork, aż po Japonię.

Wpływ Kantora na teatr XX i XXI wieku pozostaje niekwestionowany, powołując się na jego prace kolejni twórcy, m.in. Jan Fabre, Jan Lauwers, Romeo Castellucci czy Rodrigo Garcia. Artysta zmarł, utwierdzając swoją legendę – po nieudanej i burzliwej próbie kolejnej sztuki *Dziś są moje urodziny* (dokończona przez zespół w 1991), a także po niezliczonej ilości wypalonych papierosów, dostał zawału serca w swoim mieszkaniu w krakowskiej kamienicy. Mieszkanie to, wraz z nowym budynkiem Cricoteki oraz letnim domem w Hucisku pozostają otwartymi muzeami pamięci o artyście i jego twórczości, która nieustannie rezonuje w Polsce i zagranicą po dziś dzień.

\*\*\*

W 2015 roku Polska obchodziła Rok Kantora, na stulecie urodzin mistrza, inicjując szereg międzynarodowych projektów, a także przywracając do obiegu uznane za zaginione nagranie *Kurki wodnej* (1967) z festiwalu w Edynburgu. Symulacja VR autorstwa Michaëla i Auriea<sup>1</sup> jest efektem tych działań.

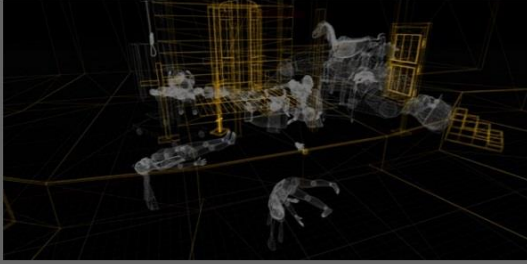


#### CRICOTERIE - TEATR ŚMIERCI

W cybersprzestrzeni wszystko jest martwe. Żadna z rzeczy stworzonych przy pomocy komputera nie jest żywa. Niektóre z nich są trójwymiarowe, jak my. Inne oddychają, jak my. W ich cyfrowych kłatkach piersiowych biją cyfrowe serca. Ich oczy patrzą na ciebie, a ty patrzysz na nich. Trudno uwierzyć, że nie możemy ich dotknąć, tych wirtualnych twórców, tych cyfrowych obiektów.

Wyglądają bardzo realnie. Nie jak ludzie, czy obiekty wypełniające nasz namacalny wszechświat. Nie jak idee, pojęcia, uczucia czy fantazje. Nawet nie jak odległe planety i gwiazdy, ledwo widoczne gdzieś tam w oddali. Jednak są tutaj i są realni. Istnieją w pewnego rodzaju rzeczywistości. To rzeczywistość, którą możemy odwiedzić, ale nigdy jej naprawdę nie załadujemy. To właśnie tego typu sentymenty przyciągnęły nas do teatru Tadeusza Kantora. Na scenie Cricot2 wszystkie obiekty były równe. Tablica, urządzenie, aktor, manekin. Wszystkie były elementami obrazu, który tworzył sam reżyser, Tadeusz Kantor, zawsze obecny na scenie. Jego twórczość przypominała badanie, zgłębianie wspomnień, obrazów, symboli, zbiorowych i pojedynczych. Eksperyment polegający na zbieraniu rzeczy w jednym miejscu, żeby zobaczyć, co się stanie. Co się stanie w środku.

Program *Cricoterie* powstał pod wpływem inspiracji Kantorem. Nie jest to jednak rekonstrukcja, dokument, czy hold. Bezwstydnie ukradliśmy jego sztukę, aby stworzyć swoją. *Cricoterie* to program komputerowy. Aby go zobaczyć, musisz założyć okulary wirtualnej rzeczywistości, a aby go dotknąć, musisz w obu rękach trzymać kontrolery wirtualnej rzeczywistości. Podobnie jak w przedstawieniu teatralnym, to doświadczenie ma miejsce na żywo. Nie można powiesić obrazka na ścianie ani włączyć muzyki w telefonie. *Cricoterie* dzieje się tylko wtedy, kiedy program działa na komputerze. Program *Cricoterie* jest żywy!



Użytkownik *Cricoterie* znajduje się na scenie teatralnej zdominowanej przez ogromną szafę, z której wydobywają się wszelkie możliwe obiekty: rekwizyty teatralne, niektóre bardziej żywe od innych. Użytkownik staje się reżyserem. Obiekty te pojawiają się nie tylko w czasie rzeczywistym, ale również w rzeczywistych rozmiarach. W wirtualnej rzeczywistości obcujemy z tym, co cyfrowe w bardzo fizyczny sposób. W przeciwieństwie do wielu innych doświadczeń przekazywanych drogą cyfrową, w VR ciało użytkownika ma kluczowe znaczenie. Przestrzeń, w której się znajdujemy może być wirtualna, ale nasze ciała wciąż pozostają obecne w poddawanej iluzji przestrzeni fizycznej. Postrzegamy obiekty wirtualne w odniesieniu do naszego ciała. Gdy wkraczamy do ich świata, przestają być już tylko obrazkami wyświetlanymi na ekranie.

*Cricoterie*, podobnie jak inne programy, aplikacje i usługi internetowe, będzie się rozwijał. Pierwsza wersja tego programu ukaze się we wrześniu 2018 roku. Pojawiają się jednak kolejne wersje, ponieważ zamierzamy rozwijać projekt. Nie mamy

jednak konkretnego planu, żadnej konkretnej strategii, zgodnie z którą pracujemy. Na podstawie interakcji z programem, obserwacji i komunikacji z użytkownikami zdecydujemy o dalszych krokach.

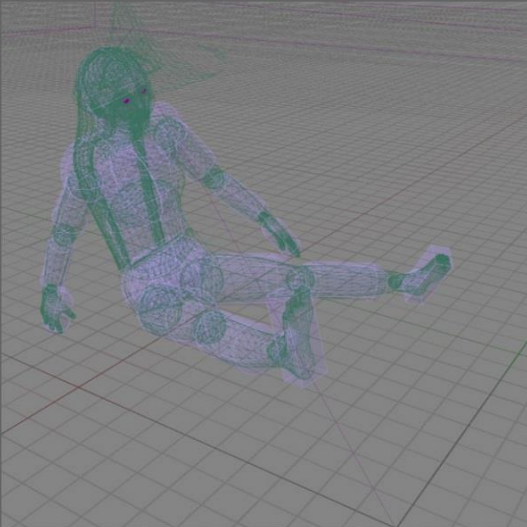
Program *Cricoterie* można pobrać za darmo. Ponieważ jednak wymaga on bardzo mocnego komputera i odpowiednich akcesoriów, najlepszym sposobem doświadczenia go będzie odwiedzenie jednej z instalacji, które chcemy prezentować w wielu miejscach, podczas różnych wydarzeń i festiwalu (jak przedstawienie teatralne). Częścią tej instalacji jest wyświetlanie sceny dla obserwatorów, którzy będą mogli na bieżąco widzieć, co dzieje się w wirtualnej przestrzeni.

Auriea Harvey  
Michaël Samyn

#### PRODUCENCI

Auriea Harvey i Michaël Samyn poznali się przez Internet, kiedy jeszcze coś to oznaczało (w roku 1999). Projektowali strony internetowe i tworzyli net art pod szyldem Entropy8Zuper! Przez ponad dziesięć lat zajmowali się produkcją niezależnych gier wideo, prowadząc studio Tale of Tales. Kilka lat temu porzucili świat gier wideo, aby odkryć kolejne wymiary artystycznego potencjału technologii komputerowej jako Song of Songs. Mieszkają i pracują w Gandawie w Belgii.

Instytut Adama Mickiewicza jest narodową instytucją kulturalną, której misją opiera się na budowaniu i przedstawianiu kulturowego wymiaru Polski poprzez aktywny udział w międzynarodowej wymianie kulturalnej. Instytut prowadzi projekty kulturalne w 70 krajach. Od 2016 roku IAM przedstawił ponad 5500 wydarzeń kulturalnych ponad 52 milionom ludzi na pięciu kontynentach. Wszystkie projekty Instytutu oznaczone są marką culture.pl.



Fundacja im. Tadeusza Kantora powstała w 1994 roku, po śmierci artysty. Celem Fundacji jest zachowanie jego dziedzictwa artystycznego, udostępnianie go szerokiej publiczności oraz wspieranie najbardziej wartościowych, nowych inicjatyw artystycznych, a także prowadzenie badań w duchu wolności artystycznej i intelektualnej. Fundacja prowadzi Dom Tadeusza Kantora i Marii Stangret w Hucisku.

#### INSTRUKCJE

*Cricoterie* powstało z myślą o VR w skali pokojowej („room scale”). Im większe pomieszczenie, tym lepiej! Podczas pracy na monitorze komputera wyświetlany jest obraz całej sceny. W miarę możliwości wyświetl ten obraz w skali 1:1 za graczem.

Załącz okulary VR i chwytaj kontrolery ruchowe. Aplikacja została przetestowana na urządzeniach Oculus Rift i HTC Vive. Uruchom aplikację w 64-bitowym systemie Windows. Aplikację przetestowano w systemie Windows 10.

Chwytaj obiekty naciskając spusty na kontrolerach. Gdy zamkniesz drzwi szafy i chwilę odczekasz, pojawi się w niej obiekt. Otwórz drzwi i złap przedmiot, aby następnie wyciągnąć go i umieścić gdzieś na scenie. Umieszczenie obiektu w szafie i zamknięcie drzwi spowoduje jego usunięcie. Różne obiekty w odmienny sposób reagują na interakcję. Eksperymentuj!

Większość ruchu w *Cricoterie* napędza silnik fizyczny. Technologia ta wciąż jest niedoskonała, więc obiekty mogą od czasu do czasu wchodzić w drgania i dość gwałtownie się trząść. Błędy te uważamy za integralną część doświadczenia.

Przytrzymanie przycisku frontowego na lewym kontrolerze sprawi, że poczujesz się bardzo duży/duża.

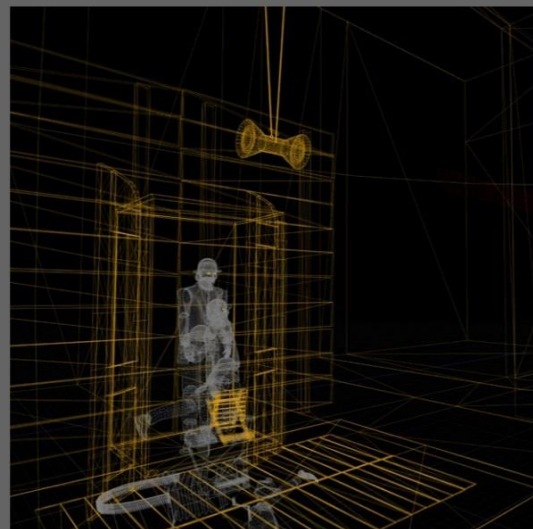
Przytrzymanie przycisku frontowego na prawym kontrolerze sprawi, że poczujesz się bardzo mały/mala.

Zmiana skali pozwoli poruszać się po scenie stawiając odpowiednio duże lub niewielkie kroki. Jeśli trzymasz obiekt wracając do standardowej skali, obiekt ten będzie się odpowiednio powiększał lub kurczył. Dotyczy to również szafy. Gdy szafa jest duża, będą się w niej pojawiać większe przedmioty.

Równoczesne naciśnięcie przycisków na uchwytach obu kontrolerów spowoduje wykonanie rzutu ekranu o wysokiej rozdzielczości.

Wpisanie S na klawiaturze rozpocznie nową serię przedmiotów. Wpisanie R na klawiaturze spowoduje ponowne uruchomienie aplikacji.

Wpisanie ESC na klawiaturze spowoduje wyjście z aplikacji.





D. Booklet w wersji angielskiej

Nakład: 250 egz.

Projekt graficzny:



FOREWORD

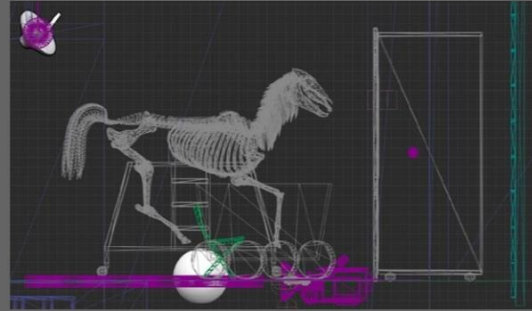
In 2016, when we decided to develop a digital culture programme at the Adam Mickiewicz Institute, we knew that we wanted to start from the bottom up with activities that could bring about larger projects involving Polish artists within a few years. The natural starting point at the time were study visits of foreign artists and decision makers to Poland. The majority of IAM projects begin with them – it is usually a few days' stay of a creator or curator in Poland, which gives them a chance to get to know the Polish context of a given field, establish new contacts, visit artists in their studios and talk to Polish experts. When we invited Michaël and Auriea for such a visit, both sides did not know what to expect. For our side, it was because this was the first visit of game developers that we have ever organised. For our guests, Poland was a distant, unknown country, which until now was not in their area of creative inquiry. Auriea and Michaël's stay brought them many surprises and revelations. One of them, involved discovering the history of Polish avant-garde theatre and the other – Hucisko, a small village near Krakow, where the house of Tadeusz Kantor, a legend of Polish theatre, is located. For artists, this journey not only resulted in a fascination with certain elements of Polish culture but also marked the beginning of a longer relationship with Poland. A year later, Michaël and Auriea spent a month on a residency in Hucisko, where they were working intensively on *Cricoterie*.

The presented project is the fruit of this residency and – in a broader perspective – the result of several years of cooperation between the Institute and Tale of Tales, endless conversations about new media art, Polish avant-garde and Tadeusz Kantor's legacy. Hucisko has been inspiring young artists for years – we see it every time we have the opportunity, together with the Tadeusz Kantor Foundation, to host new residents at the house. The motto of the Adam Mickiewicz Institute is: Polish culture inspiring artists abroad. *Cricoterie*, which I present to you here, is the greatest embodiment of this.

Krzysztof Olenzki  
Director, Adam Mickiewicz Institute

EXPLORING THE MEDIUM

For us, it is very important that *Cricoterie* isn't an homage to Tadeusz Kantor. Independence, of which Kantor's personage itself is the greatest example, is essential for the emergence of good works of art. In this case it turns out that the characteristics of theatre, and particularly Kantor's theatre – with the use of mannequins, and the presence onstage of the writer himself intervening in the performance – corresponded ideally with virtual reality space whose possibilities were explored by the artists. The problem of the status of objects in VR space turned out to be very inspiring for the development of this project. Particularly when it's mannequins from the theatre of the legend of avant-garde theatre.



Auriea Harvey and Michaël Samyn's *Cricoterie* explores what the medium of VR offers and what it does with the user. The artists are interested in the processes taking place both inside and outside the VR experience. The project, which the artists don't consider a videogame (like their previous work with *Tale of Tales*), achieves this by leaving the user alone in this experience, giving them the greatest freedom, holding them by the hand, but not leading them down a single correct path.

The idea of the "poor little room of the imagination", from which Kantor derived his artistic ideas, is captured within an ongoing process thanks to VR technology. Everyone who encounters the mannequins from *Dead Class* knows that in their seemingly motionless eyes is reflected much more than the history of the theatre and the life of the artist. The depth of Kantorian figures, and first of all the universality of their experiences, allows the separation of the theoretical content, and a deeper entry into what determines the separateness of each of us. When experiencing the VR simulation, our history and emotions are of primary importance. Following every movement, the eyes of the mannequins open up much more than artistic associations. They allow audience and artist, simultaneously, to meet with themselves, in the little room of their own imagination, isolated from prying eyes in the created "here and now".

Anna Szylar / Adam Mickiewicz Institute  
Antoni Burzyński / Tadeusz Kantor Foundation  
Michał Rogulski / Adam Mickiewicz Institute

the characteristics of Kantor's art than to the accepted rules of design. After the artist's death, the house became an object in which time has in a certain sense stood still, but simultaneously a place of work for successive artists and researchers. In 1995, next to the house, the Chair Monument was built according to a design by Kantor, from the Impossible Monuments series.

The first edition of the residency was in 2015, celebrating the 100th anniversary of Tadeusz Kantor's birth. The project continued in the autumn of 2016, when three residents (Joshua Schwebel, Benny Nemerofsky and Camilia Larsson) presented the results of their work. An artistic and research seminar was held in the autumn of 2016, during which a group of international experts determined the further direction of Hucisko's development. Soon, in autumn 2018, Kantor's house will be visited by two artists from Asia, who – at the end of their stay – will organise an exhibition of their works submitted for an open call.

The residency programme in Hucisko assumes hosting further artists, including opening the programme to artists dealing with performing arts and playwriting. In addition, a method involving interdisciplinary workshops in the field of performing arts will be tested, where people from three different countries – Poland, Hungary, and Romania – engaged in, broadly understood, theatre and contemporary dance will have a chance to meet each other and work together.

TADEUSZ KANTOR (1915-1990)

Born in Wielopole Skrzyńskie, Polish visual artist, lecturer, creator of happenings, set designer, and, above all, founder of one of the most famous theatre ensembles of the second half of the 20th century: *Cricot 2*. He spent his childhood in his home village, which was in the path of marching armies fighting on the fronts of World War I. Kantor's father, who fought in the war, never returned home, breaking

THE TADEUSZ KANTOR AND MARIA STANGRET HOUSE IN HUCISKO

The Tadeusz Kantor and Maria Stangret House in Hucisko was created in the 1980s, when Kantor was at the peak of his artistic career. We think of it as a separate work by the artist, who designed it himself, based more on artistic vision than the suggestions of an architect. The solutions we find in it correspond more frequently to

contact with his family and devoting himself to developing education in Silesia, which was annexed to Poland. Both of these events influenced Kantor's imagination and art motifs. The artist completed his education in Krakow and maintained ties with the city until his death in 1990. Even before World War II, he made his first attempts at theatre by putting on puppet shows referring to the geometric forms of the Bauhaus.

Between 1939 and 1945, he created the Polish artistic underground, the most important manifestation of which included the premiers of two plays held in private apartments: *Balladyna* (1943) and the famous *The Return of Odysseus* (1944), in which the main character becomes a Wehrmacht soldier returning from Stalingrad. The set design of the performance also went down in history. A tank barrel stretched across the entire room and a real German loudspeaker stolen from a street in Krakow hung above all that moved the action of the drama to "here and now", while at the same showing the director's exceptional talent for creating theatrical situations and spaces.

These wartime experiences not only pushed Kantor's art towards theatre but also consolidated his worldview: his native Wielopole, a multicultural melting pot, was razed by the Holocaust, becoming the driving force behind Kantor's imagination – the annihilation of the world he knew from his childhood would return numerous times in his artistic and theatrical work, along with the figure of his absent father and equating man to the role of an object. After the war, Kantor continued his intensive artistic work, seeking (thanks to numerous trips) the latest achievements in the field of the visual arts. Under constant tension, he has created paintings, emballages, sculptures, happenings (the famous *Panoramic Sea Happening*, 1967), performances, set designs for *Cricot 2* and official theatres, as well as countless theoretical texts, manifestos, scores, and ideas. International trips allowed him to gather knowledge about contemporary art, which he meticulously passed on to his students and fellow artists as part of his informal lectures and at the Academy of Fine Arts in Krakow.

Constantly revising his outlook on art, he created numerous manifestos, defining his pursuits in theatre and visual arts, creating a comprehensive artistic experience.

His artistic achievements earned him the prestigious Rembrandt Prize (1978). However, he gained the greatest fame thanks to his theatre performances, which brought him international recognition and a place in the history of theatre. In 1955-1973, he staged performances based on the plays of Stanislaw Ignacy Witkiewicz "Witkacy", pursuing subsequent stages of his theatrical path according to successive manifestos of: the Autonomous Theatre, the Informel Theatre, the Zero Theatre, the Happening Theatre, and the Impossible Theatre. *After Dead Class* (1975) – Kantor's most famous work – was shown in Edinburgh, he was noticed by foreign curators. The performance was the first in the Theatre of Death series, whose ideas turned into the Theatre of Love and Death, bringing performances considered masterpieces of world theatre: *Wielopole, Wielopole* (1980), *Let the Artists Die* (1985), and *I Shall Never Return* (1988). The personal nature of Kantor's performances was best expressed by his presence on stage during each performance, a precondition, of sorts, for the entire gallery of characters from the artist's memory, sensitivity, and life to exist. *Cricot 2's* tour lasted almost two decades and covered the most important stages and festivals in the world, from Edinburgh, through New York, to Japan. Kantor's influence on twentieth and twenty-first century theatre remains undisputed, and his works are cited by other artists, including Jan Fabre, Jan Lauwers, Romeo Castellucci, and Rodrigo Garcia. The artist died in a manner that confirmed his legend – after an unsuccessful and turbulent rehearsal of another play *Today Is My Birthday* (completed by the ensemble in 1991), as well as after countless smoked cigarettes, he suffered a heart attack in his apartment in a Krakow tenement house. This apartment, together with the new Cricoteka building and the summer house in Hucisko, remains an open museum devoted to the artist's memory and work, which continues to resonate in Poland and abroad to this day.

In 2015, Poland celebrated the Year of Kantor, the centenary of the master's birth, initiating a number of international projects, as well as bringing back to circulation the recording of *The Water Hen* (1967) from the festival in Edinburgh, previously thought to have been lost. The concept of VR simulation is the result of these activities.

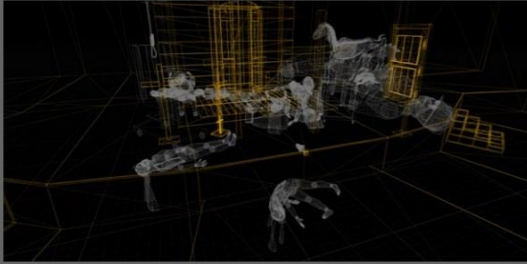


#### CRICOTERIE – A THEATRE OF DEATH

Everything is dead in cyberspace. None of the things we make with computers are alive. But some are three-dimensional, just like us. Some of them breathe, just like us. There are digital hearts that beat in digital chests. Eyes that stare at you, staring at them. It is hard to imagine that we cannot touch these beings, these virtual things, these digital objects.

They seem so real. Not like humans, or other objects that populate our tangible universe. Not like ideas or concepts or feelings or fantasies. Not even like distant planets and stars barely visible out there, somewhere. But they are here and they are real. They exist in some kind of reality. A reality that we can visit but can never really inhabit. It is sentiments such as these that drew us to the theatre of Tadeusz Kantor. On the *Cricot2* stage all objects were equal. A table, a device, an actor, a mannequin. They were all elements in the picture that the director, Tadeusz Kantor himself, always on stage, was creating. That creation seemed like an exploration, an exploration of memories, of images, of symbols, collective and individual. An experiment with putting things together to see what happens. To see what happens inside of him.

*Cricoterie* is inspired by Kantor's work. But it is not a recreation, nor a documentary, not even a tribute. We shamelessly plunder his art to create our own. *Cricoterie* is a software program. To see it, you wear Virtual Reality goggles on your head, and to touch it you hold a Virtual Reality controller in each hand. Much like a theatre performance, the experience takes place in the moment. There is no picture to hang on the wall, no song to play on your phone. *Cricoterie* only happens when the program is running on a computer. *Cricoterie* is live!



In *Cricoterie* all sorts of objects emanate from an imposing wardrobe: stage props and virtual actors. And you're the director. These objects appear not only in real time but also in real size. In Virtual Reality, we relate to the digital in a very physical way. As opposed to many other digitally mediated experiences, in VR, the body of the user is pivotal. The space we find ourselves in might be virtual, but our bodies still exist in the physical space that the illusion occupies. We approach the virtual objects in relation to our body. They are not just pictures on screens anymore as we enter their domain.

Much like other software programs, apps, and internet services, *Cricoterie* will continue to evolve. A first version of the program is launched in September of 2018. But updates will follow as we continue to expand the software. There is, however, no fixed plan, no predetermined design that we are working towards. Through interaction with the program and observation of and communication with its users, we decide which steps to take next.

The program is available for free download. But the optimal way to experience *Cricoterie* for most will probably be in physical installations that we hope to present many times in many places (like theatre performances). Part of this installation is a projection of the stage area for onlookers to see what's going on in the virtual space.

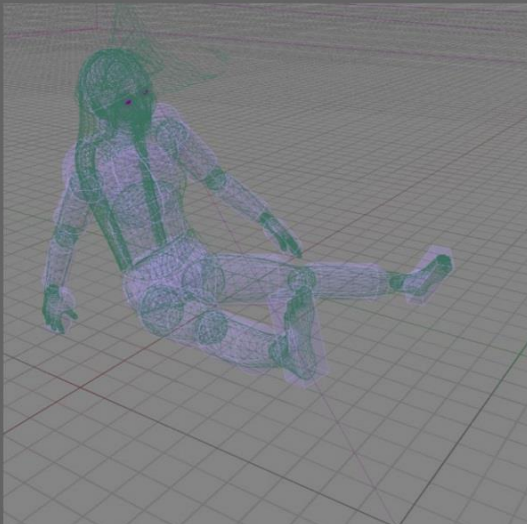
Auriea Harvey  
Michaël Samyn

#### PRODUCERS

Michaël Samyn and Auriea Harvey met online when it meant something (in 1999), designed websites and created net.art as Entropy8Zuper! followed by more than a decade of independent videogame development as Tale of Tales. A few years ago they abandoned games to explore the artistic potential of computer technology further, under the banner Song of Songs. The couple lives and works in Ghent, Belgium.

The Adam Mickiewicz Institute is a national cultural institute, whose mission is to build and communicate the cultural dimension of the Poland brand through active participation in international cultural exchange. The Institute has carried out cultural projects in 70 countries. As of early 2016, the AMI has presented more than 5,500 cultural events, attracting an audience of more than 52 million on five continents. All of the Institute's projects carry our flagship brand, culture.pl.

Tadeusz Kantor Foundation was established in 1994, after the artist's death. The aim of the Foundation is to preserve his artistic heritage, enhance its availability to the public, and support the most valuable new artistic creation and research within the spirit of artistic and intellectual freedom. The Foundation runs the Tadeusz Kantor and Maria Stangrét House in Hucisko.



#### INSTRUCTIONS

*Cricoterie* is created for roomscale VR. The bigger the room the better! While running, an view of the complete scene is displayed on the computer monitor. If possible project this life-size behind the player.

Put a VR headset on your head and a motion controller in each hand. The application has been tested with Oculus Rift and HTC Vive. Run the application on 64-bit Windows. The application has been tested on Windows 10.

Grab objects by pressing the triggers on the controllers. When you close the doors of the wardrobe and wait a little while, an object will appear in it. Open the doors and grab it to drag it out and put it somewhere on the stage. When you put an object in the wardrobe and close the doors, it will be removed. Different objects respond differently to your manipulations. So experiment!

Most motion in *Cricoterie* is driven by physics simulation. Since this is an imperfect technology, things will start shaking and vibrating or jerking violently once in a while. We consider these errors integral to the experience.

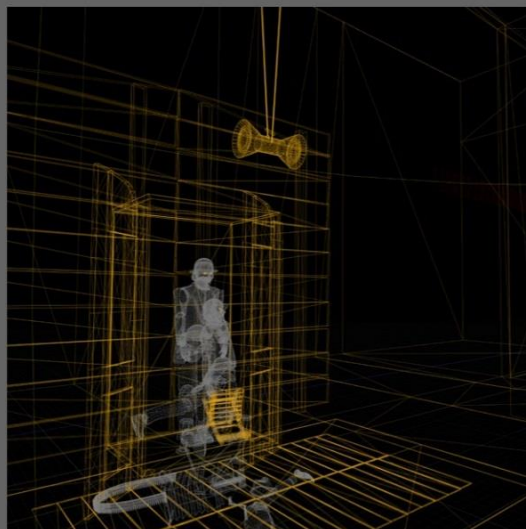
When holding any face button on the left controller, you will appear to be very large. When holding any face button on the right controller, you will appear to be very small.

By switching between scales you can move around on the stage with bigger or smaller steps. When you are holding an object while returning to normal scale, the object will grow or shrink accordingly. This is true for the wardrobe too. When the wardrobe is big, bigger objects will appear in it.

Pressing the grip buttons on both controllers simultaneously will take a high resolution screenshot.

Typing S on the keyboard will start a new series of Items. Typing R on the keyboard will restart the application.

Typing ESC on the keyboard will quit the application.



#### CREDITS

Authors: Auriea Harvey, Michaël Samyn

Producer: Tale of Tales

Co-producers: Adam Mickiewicz Institute, Flanders Audiovisual Fund

Music: Gerry De Mol

Partner: Tadeusz Kantor Foundation

Project coordination and production: Anna Szylar, Antoni Burzyński, Michał Rogulski,

Photo of Tadeusz Kantor by Jerzy Borowski (c)

Financed by the Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland as part of the multi-annual programme NIEPODLEGŁA 2017–2021.



Fundacja im  
Tadeusza Kantora



TALE OF TALES

*niepodległa*

POLAND  
THE CENTENARY  
OF REGAINING  
INDEPENDENCE

CULTU  
RE.PL ADAM  
MICKIEWICZ  
INSTITUTE

#### **Termin realizacji**

Przedmiot zamówienia należy dostarczyć **do 30 listopada 2018 r** do siedziby Instytutu Adama Mickiewicza, ul. Mokotowska 25, 00-560 Warszawa, III piętro bez windy.

Zamawiający przewiduje nadzór nad realizacją produkcji.

Załącznik nr 2 do SIWZ

## FORMULARZ OFERTOWY

## OFERTA

**Instytut Adama Mickiewicza**  
**Ul. Mokotowska 25**  
**Warszawa 00-560**

W postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego zgodnie z ustawą z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych na **Dostawę materiałów promocyjnych.**

**A. DANE WYKONAWCY:**

Osoba upoważniona do reprezentacji Wykonawcy/ów i podpisująca ofertę:.....

Wykonawca/Wykonawcy:.....

/pełna nazwa firmy Wykonawcy/

Adres:.....

/ulica nr domu kod pocztowy miejscowość, województwo/

NIP .....REGON .....

nr konta .....

Osoba odpowiedzialna za kontakty z Zamawiającym:.....

Dane teleadresowe na które należy przekazywać korespondencję związaną z niniejszym postępowaniem: email.....tel..... faks.....

strona internetowa .....

Adres do korespondencji (jeżeli inny niż adres siedziby):.....

**B. OFEROWANY PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA**

Lp.	Przedmiot zamówienia	Ilość	Cena jedn. brutto (z VAT)	Wartość brutto ogółem
1	Etui na pendrive	350 sztuk		
2	Pendrive	350 sztuk		
3	Booklet w wersji polskiej	100 egz.		
4	Booklet w wersji angielskiej	250 egz.		
Wartość ogółem brutto				

Słownie: .....zł brutto



**C. OŚWIADCZENIA:**

- 1) w cenie naszej oferty zostały uwzględnione wszystkie koszty wykonania zamówienia;
- 2) zapoznaliśmy się ze Specyfikacją Istotnych Warunków Zamówienia oraz wzorem umowy i nie wnosimy do nich zastrzeżeń oraz przyjmujemy warunki w nich zawarte;
- 3) wykonamy zamówienie zgodnie z terminem określonym w art. 4 SIWZ.
- 4) uważamy się za związanych niniejszą ofertą na okres **30 dni** licząc od dnia otwarcia ofert (włącznie z tym dniem);

**D. ZOBOWIĄZANIA W PRZYPADKU PRYZNANIA ZAMÓWIENIA:**

zobowiązujemy się do zawarcia umowy w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego;

**E. PODWYKONAWCY:**

Podwykonawcom zamierzam powierzyć poniższe części zamówienia (Jeżeli jest to wiadome, należy podać również dane proponowanych podwykonawców)

- 1) .....
- 2) .....
- 3) .....

F. Zgodnie z art. 91 ust. 3a ustawy Pzp informuję, że wybór mojej oferty będzie<sup>\*)</sup>/ nie będzie<sup>\*)</sup> prowadzić do powstania po stronie Zamawiającego obowiązku podatkowego (tzw. Odwrócony VAT):

1. Powstanie obowiązku podatkowego dotyczy<sup>\*)</sup>:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*(należy podać nazwę/rodzaj usługi, której świadczenie będzie prowadzić do powstania obowiązku podatkowego)*

2. Wartość usługi określonych w pkt 1., bez podatku od towarów i usług, który miałby obowiązek rozliczyć Zamawiający wynosi<sup>\*)</sup>:

\_\_\_\_\_

*\*) niepotrzebne skreślić; brak skreślenia i niewypełnienie pola oznaczać będzie, że po stronie Zamawiającego nie powstanie obowiązek podatkowy, o którym mowa w art. 91 ust. 3a ustawy Pzp.*

G. Oświadczam, że Wykonawca (*informacja do celów statystycznych*)<sup>1</sup>:

- jest mikroprzedsiębiorcą (przedsiębiorstwo, które zatrudnia mniej niż 10 osób i którego roczny obrót lub roczna suma bilansowa nie przekracza 2 milionów EUR);
- jest małym przedsiębiorcą (przedsiębiorstwo, które zatrudnia mniej niż 50 osób i którego roczny obrót lub roczna suma bilansowa nie przekracza 10 milionów EUR);
- jest średnim przedsiębiorcą (przedsiębiorstwa, które nie są mikroprzedsiębiorstwami ani małymi przedsiębiorstwami i które zatrudniają mniej niż 250 osób i których roczny obrót nie przekracza 50 milionów EUR lub roczna suma bilansowa nie przekracza 43 milionów EUR);
- nie jest mikroprzedsiębiorcą lub małym lub średnim przedsiębiorcą.

<sup>1</sup> Właściwe zakreślić.

<p>H. Oświadczam, że w stosunku do wszystkich osób, które będą występować w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego wypełniłam/wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO<sup>2</sup>, wobec wszystkich osób fizycznych, których dane osobowe zostały przedstawione w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu<sup>3</sup>.</p>	
<p><b>I. SPIS TREŚCI:</b> Integralną część oferty stanowią następujące dokumenty:</p> <p>1).....</p> <p>2).....</p> <p>3).....</p> <p>Oferta została złożona na ..... kolejno ponumerowanych stronach.</p>	
<p>.....</p> <p>pieczęć Wykonawcy</p>	<p>.....</p> <p>Data i podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy</p>

<sup>2</sup> rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1).

<sup>3</sup> W przypadku gdy wykonawca nie przekazuje danych osobowych innych niż bezpośrednio jego dotyczących lub zachodzi wyłączenie stosowania obowiązku informacyjnego, stosownie do art. 13 ust. 4 lub art. 14 ust. 5 RODO treści oświadczenia wykonawca nie składa (usunięcie treści oświadczenia np. przez jego wykreślenie).

## Załącznik nr 3 do SIWZ

## OŚWIADCZENIE O BRAKU PODSTAW DO WYKLUCZENIA

Przystępując do postępowania na **Dostawę materiałów promocyjnych.**

**Działając w imieniu Wykonawcy:** \_\_\_\_\_  
(podać nazwę i adres Wykonawcy)

**Oświadczam,**  
że na dzień składania ofert nie podlegam wykluczeniu z postępowania

W przedmiotowym postępowaniu Zamawiający zgodnie z art. 24 ust. 1 pkt. 12-23 ustawy wykluczy:

1. wykonawcę, który nie wykazał spełniania warunków udziału w postępowaniu lub nie został zaproszony do negocjacji lub złożenia ofert wstępnych albo ofert, lub nie wykazał braku podstaw wykluczenia;
2. wykonawcę będącego osobą fizyczną, którego prawomocnie skazano za przestępstwo:
  - a) o którym mowa w art. 165a, art. 181–188, art. 189a, art. 218–221, art. 228–230a, art. 250a, art. 258 lub art. 270–309 ustawy z dnia 6 czerwca 1997 r. – Kodeks karny (Dz. U. Nr 88, poz. 553, z późn. zm.) lub art. 46 lub art. 48 ustawy z dnia 25 czerwca 2010 r. o sporcie (Dz. U. z 2016 r. poz. 176),
  - b) o charakterze terrorystycznym, o którym mowa w art. 115 § 20 ustawy z dnia 6 czerwca 1997 r. – Kodeks karny,
  - c) skarbowe,
  - d) o którym mowa w art. 9 lub art. 10 ustawy z dnia 15 czerwca 2012 r. o skutkach powierzania wykonywania pracy cudzoziemcom przebywającym wbrew przepisom na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej (Dz. U. poz. 769);
3. wykonawcę, jeżeli urzędującego członka jego organu zarządzającego lub nadzorczego, wspólnika spółki w spółce jawnej lub partnerskiej albo komplementariusza w spółce komandytowej lub komandytowo-akcyjnej lub prokurenta prawomocnie skazano za przestępstwo, o którym mowa w pkt 2;
4. wykonawcę, wobec którego wydano prawomocny wyrok sądu lub ostateczną decyzję administracyjną o zaleganiu z uiszczeniem podatków, opłat lub składek na ubezpieczenia społeczne lub zdrowotne, chyba że wykonawca dokonał płatności należnych podatków, opłat lub składek na ubezpieczenia społeczne lub zdrowotne wraz z odsetkami lub grzywnami lub zawarł wiążące porozumienie w sprawie spłaty tych należności;
5. wykonawcę, który w wyniku zamierzonego działania lub rażącego niedbalstwa wprowadził zamawiającego w błąd przy przedstawieniu informacji, że nie podlega wykluczeniu, spełnia warunki udziału w postępowaniu lub kryteria selekcji, lub który zataił te informacje lub nie jest w stanie przedstawić wymaganych dokumentów;
6. wykonawcę, który w wyniku lekkomyślności lub niedbalstwa przedstawił informacje wprowadzające w błąd zamawiającego, mogące mieć istotny wpływ na decyzje podejmowane przez zamawiającego w postępowaniu o udzielenie zamówienia;
7. wykonawcę, który bezprawnie wpływał lub próbował wpłynąć na czynności zamawiającego lub pozyskać informacje poufne, mogące dać mu przewagę w postępowaniu o udzielenie zamówienia;
8. wykonawcę, który brał udział w przygotowaniu postępowania o udzielenie zamówienia lub którego pracownik, a także osoba wykonująca pracę na podstawie umowy zlecenia, o dzieło, agencyjnej lub innej

umowy o świadczenie usług, brał udział w przygotowaniu takiego postępowania, chyba że spowodowane tym zakłócenie konkurencji może być wyeliminowane w inny sposób niż przez wykluczenie wykonawcy z udziału w postępowaniu;

9. wykonawcę, który z innymi wykonawcami zawarł porozumienie mające na celu zakłócenie konkurencji między wykonawcami w postępowaniu o udzielenie zamówienia, co zamawiający jest w stanie wykazać za pomocą stosownych środków dowodowych;
10. wykonawcę będącego podmiotem zbiorowym, wobec którego sąd orzekł zakaz ubiegania się o zamówienia publiczne na podstawie ustawy z dnia 28 października 2002 r. o odpowiedzialności podmiotów zbiorowych za czyny zabronione pod groźbą kary (Dz. U. z 2015 r. poz. 1212, 1844 i 1855 oraz z 2016 r. poz. 437);
11. wykonawcę, wobec którego orzeczono tytułem środka zapobiegawczego zakaz ubiegania się o zamówienia publiczne;
12. wykonawców, którzy należąc do tej samej grupy kapitałowej, w rozumieniu ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. z 2015 r. poz. 184, 1618 i 1634), złożyli odrębne oferty, oferty częściowe lub wnioski o dopuszczenie do udziału w postępowaniu, chyba że wykażą, że istniejące między nimi powiązania nie prowadzą do zakłócenia konkurencji w postępowaniu o udzielenie zamówienia.

**PODWYKONAWCY**

- 1) Nie zamierzam powierzyć wykonania części zamówienia podwykonawcom.\*
- 2) Podwykonawcom zamierzam powierzyć poniższe części zamówienia (jeżeli jest to wiadome, należy podać również dane proponowanych podwykonawców)\*
  - a) .....
  - b) .....

.....  
**Pieczczę Wykonawcy**  
**upoważnionego przedstawiciela**

.....  
**Data i podpis**  
  
**Wykonawcy**

**Załącznik nr 4 do SIWZ**

**OŚWIADCZENIE WYKONAWCY**

My niżej podpisani:

.....

działając w imieniu i na rzecz:

.....

.....

ubiegając się o udzielenie zamówienia publicznego na : **Dostawę materiałów promocyjnych.**

- oświadczamy, że **nie należymy do żadnej grupy kapitałowej** o której mowa w art. 24 ust. 1 pkt 23 ustawy Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1579 ze zm.), tj. w rozumieniu ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. z 2017 r., poz. 229)\*

- oświadczamy, że **nie należymy do tej samej grupy kapitałowej**, o której mowa w art. 24 ust. 1 pkt 23 ustawy Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1579 ze zm.), tj. w rozumieniu ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. z 2017 r., poz. 229) z Wykonawcami, którzy złożyli oferty w przedmiotowym postępowaniu o udzieleniu zamówienia.\*

- oświadczamy, że **należymy** do tej samej grupy kapitałowej, o której mowa w art. 24 ust. 1 pkt 23 ustawy Prawo Zamówień Publicznych, tj. w rozumieniu ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. z 2017 r., poz. 229), co podmioty wymienione poniżej (należy podać nazwy i adresy siedzib)\*\*:

Lp.	Nazwa (firma)	Adres siedziby
1		
2		

\* *niepotrzebne skreślić, - jeżeli Wykonawca nie dokona skreślenia Zamawiający uzna, iż Wykonawca nie należy do żadnej grupy kapitałowej*

\*\* *wraz ze złożeniem oświadczenia o przynależności do tej samej grupy kapitałowej, z Wykonawcami, którzy złożyli odrębne oferty, Wykonawca może przedstawić dowody wykazujące, że istniejące powiązania z ww. Wykonawcami nie prowadzą do zakłócenia konkurencji w przedmiotowym postępowaniu o zamówienie publiczne.*

.....

(data i podpis osoby uprawnionej  
do reprezentacji Wykonawcy\*)

**W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia oświadczenie składa każdy z Wykonawców osobno.** Osoba składająca oświadczenie świadoma jest odpowiedzialności karnej wynikającej z art. 297 Kodeksu Karnego za przedłożenie nierzetelnego lub poświadczającego nieprawdę oświadczenia

**Załącznik nr 5 do SIWZ**

**Istotne Postanowienia Umowy**

zawarta w dniu ..... w Warszawie pomiędzy:

**Instytutem Adama Mickiewicza** z siedzibą w Warszawie (00-560), przy ul. Mokotowskiej 25 wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 70/2006, NIP:701-00-10-966, REGON: 14 04 700 71, zwanym dalej "Zamawiającym", reprezentowanym przez:

.....

oraz

....., ..... z siedzibą w ..... (..-...) przy ....., działającą/ym na podstawie wpisu ..... pod nr ....., NIP ....., REGON ....., zwaną/ym dalej „Wykonawcą”, reprezentowaną/ym przez:

.....

w wyniku rozstrzygnięcia przez Zamawiającego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na Dostawę materiałów promocyjnych, nr postępowania 3/IAM/2018/10, przeprowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2017 roku, poz. 1579 z późn. zm. ) zwanej dalej „UPZP” została zawarta umowa o następującej treści:

**§ 1**

**Przedmiot umowy**

1. Przedmiotem niniejszej Umowy jest **„dostawa materiałów promocyjnych – 350 kompletów zawierających Pendrive, Etui na pendrive oraz Booklet w wersji polskiej lub w wersji angielskiej –zgodnie ze specyfikacją techniczną, która stanowi załącznik do niniejszej umowy.**
2. Szczegółowy opis przedmiotu i warunków zamówienia określony został w Załączniku do Umowy, zgodnie z treścią Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia.

**§ 2**

**Termin realizacji, dostawa i odbiór przedmiotu umowy**

1. Termin realizacji dostaw oraz miejsce dostarczenia przedmiotu zamówienia ilości materiałów, określa załącznik do niniejszej umowy.
2. Własność rzeczy przechodzi na Zamawiającego z chwilą przekazania przez Wykonawcę i przyjęcia przez Zamawiającego.
3. Osobą do kontaktów z Wykonawcą ze strony Zamawiającego jest:  
Pan/Pani ..... Tel. .... e-mail: .....
4. Osobą do kontaktów z Zamawiającym ze strony Wykonawcy jest:  
Pani/Pan .....tel. ....

**§ 3**

**Warunki odbioru jakościowego i ilościowego**

1. Odbiór przedmiotu zamówienia nastąpi na podstawie „protokołu obioru” podpisanego bez zastrzeżeń przez osoby upoważnione przez obie Strony.
2. Wykonawca odpowiada wobec Zamawiającego za braki ilościowe oraz za uszkodzenia przedmiotu zamówienia podczas transportu.
3. Zamawiający zawiadomi Wykonawcę o stwierdzonych wadach jawnych w nieprzekraczalnym terminie 7 dni od daty otrzymania towaru.
4. W przypadku stwierdzenia wad fizycznych przedmiotu zamówienia, Zamawiający zapewni przesłanie do Wykonawcy zawiadomienia o wadach w terminie nie przekraczającym 7 dni od

daty stwierdzenia wad. Do zawiadomienia o wadach powinny być dołączone protokoły komisyjnego odbioru jakościowego materiałów.

5. Brak odpowiedzi Wykonawcy na zgłoszoną reklamację, w terminie 7 dni od daty otrzymania reklamacji, będzie jednoznaczny z uznaniem reklamacji.

#### **§ 4**

##### **Wartość umowy i warunki płatności**

1. Z tytułu realizacji przedmiotu umowy Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty na rzecz Wykonawcy wynagrodzenia w wysokości nie wyższej niż :  
..... zł brutto (słownie: .....zł brutto)
2. Cena określona w ust. 1 obejmuje wszelkie koszty związane z realizacją przedmiotu umowy, w tym koszt opakowania, dostarczenia do siedziby Zamawiającego i rozładunku, ubezpieczenia na czas transportu oraz wszelkie należne cła i podatki, w tym podatek od towarów i usług VAT
3. Płatność regulowana będzie przelewem na konto Wykonawcy nr....., w terminie 14 dni od daty otrzymania i zaakceptowania przez Zamawiającego faktury VAT wystawionej przez Wykonawcę po podpisaniu przez strony protokołu przekazania-odbioru.
4. W przypadku zwłoki w terminowym regulowaniu płatności Zamawiający zapłaci Wykonawcy należne wynagrodzenie, powiększone o odsetki ustawowe, naliczone za każdy dzień zwłoki.

#### **§ 5**

##### **Kary umowne**

1. W przypadku niewywiązania się Wykonawcy z realizacji dostawy w ustalonym terminie Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 0,5% wartości brutto zamówienia, za każdy dzień opóźnienia licząc od następnego dnia po upływie tego terminu.
2. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania przedmiotu niniejszej Umowy Wykonawca zobowiązuje się do zapłaty na rzecz Zamawiającego kary umownej w wysokości 30% kwoty określonej w § 4 ust 1.
3. Strony zastrzegają możliwość dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych kodeksu cywilnego, przewyższającego wysokość zastrzeżonych kar umownych.
4. Odpowiedzialność Stron z tytułu nienależytego wykonania lub niewykonania Umowy wyłączają jedynie zdarzenia siły wyższej, których nie można było przewidzieć i którym nie można było zapobiec, a w szczególności okoliczności wskazane w ust 4.
5. Termin „siła wyższa” oznacza akty terroru, wojny wypowiedziane i niewypowiedziane, blokady, powstania, zamieszki, epidemie, osunięcia gruntu, trzęsienia ziemi, powodzie, wybuchy i inne podobne nieprzewidywalne zdarzenia poza kontrolą którejkolwiek ze Stron, i których żadna ze Stron nie może pokonać przy należytych staraniach.
6. Każda ze stron może powoływać się na siłę wyższą pod warunkiem, że niezwłocznie jak tylko będzie miała możliwość, o jej wystąpieniu powiadomi na piśmie drugą stronę.

#### **§ 6**

##### **Klauzula informacyjna**

Zgodnie z art. 13 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz. Urz. UE L 119/1 z 4.5.2016r.), dalej „RODO”, informujemy, że:

- 1) Administratorem Pani danych osobowych jest Instytut Adama Mickiewicza (IAM) z siedzibą w Warszawie (00-560), przy ul. Mokotowskiej 25,
- 2) kontakt z Inspektorem Ochrony Danych w IAM możliwy jest pod adresem email:: odo@iam.pl,
- 3) Pani dane osobowe przetwarzane będą w celu zawarcia, realizacji i rozliczenia umowy - na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b RODO,
- 4) Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane przez okres trwania i rozliczenia Umowy oraz w obowiązkowym okresie przechowywania dokumentacji przez IAM, ustalonym zgodnie z odrębnymi przepisami,
- 5) odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą podmioty świadczące usługę obsługi systemów i oprogramowania informatycznego Administratora, zewnętrzne podmioty świadczące usługi na rzecz Administratora, oraz podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa (w tym organy administracji publicznej),
- 6) posiada Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu, w przypadkach określonych w przepisach RODO,
- 7) ma Pani/Pan prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO.

## **§ 7**

### **Przepisy Końcowe**

1. Wszelkie zmiany umowy są dopuszczalne wyłącznie z zachowaniem postanowień art. 144 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych i wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Zamawiający może odstąpić od umowy z Wykonawcą w okolicznościach przewidzianych ustawą Prawo zamówień publicznych.
3. Spory mogące wyniknąć w toku realizacji niniejszej Umowy, których nie uda się rozwiązać w drodze porozumienia stron, rozstrzygane będą przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.
4. Z powodu niewykonywania lub nienależytego wykonywania postanowień umowy przez Wykonawcę Zamawiający może umowę wypowiedzieć ze skutkiem natychmiastowym.
5. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych oraz Kodeksu Cywilnego.
6. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa egzemplarze dla Zamawiającego i jeden egzemplarz dla Wykonawcy.

**WYKONAWCA**

**ZAMAWIAJĄCY**