

**Zamawiający:**  
**Instytut Adama Mickiewicza**  
ul. Mokotowska 25  
00-560 Warszawa

Specyfikacja istotnych warunków zamówienia

**PRZETARG NIEOGRANICZONY**

**Przedmiotem przetargu nieograniczonego jest wykonanie projektu graficznego i funkcjonalnego nowej wersji serwisu Culture.pl z zachowaniem istniejących treści wraz z architekturą informacji oraz nową koncepcją wizualno-kreatywną.**

Zatwierdził:  
Zastępca Dyrektora  
Instytutu Adama Mickiewicza

Dariusz Sobkowicz

Warszawa, 27 lipca 2016 roku

- I. Nazwa oraz adres Zamawiającego.
- II. Tryb udzielenia zamówienia.
- III. Opis przedmiotu zamówienia.
- IV. Termin wykonania zamówienia.
- V. Warunki udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełnienia tych warunków.
- VI. Wykaz oświadczeń i dokumentów, jakie mają dostarczyć Wykonawcy w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu.
- VII. Informacje o sposobie porozumiewania się Zamawiającego z Wykonawcami oraz przekazywania oświadczeń i dokumentów, a także wskazanie osób uprawnionych do porozumiewania się z Wykonawcami.
- VIII. Wymagania dotyczące wadium.
- IX. Termin związania ofertą.
- X. Opis sposobu przygotowania ofert.
- XI. Miejsce oraz termin składania i otwarcia ofert.
- XII. Opis sposobu obliczenia ceny.
- XIII. Opis kryteriów, którymi Zamawiający będzie się kierował przy wyborze oferty, wraz z podaniem znaczenia tych kryteriów i sposobu oceny ofert.
- XIV. Informacje o formalnościach, jakie powinny zostać dopełnione po wyborze oferty w celu zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego.
- XV. Wymagania dotyczące zabezpieczenia należytego wykonania umowy.
- XVI. Istotne dla stron postanowienia, które zostaną wprowadzone do treści zawieranej umowy w sprawie zamówienia publicznego, ogólne warunki umowy albo wzór umowy, jeżeli Zamawiający wymaga od Wykonawcy, aby zawarł z nim umowę w sprawie zamówienia publicznego na takich warunkach.
- XVII. Pouczenie o środkach ochrony prawnej przysługujących Wykonawcy w toku postępowania o udzielenie zamówienia.

**Załączniki do SIWZ:**

Załącznik nr 1	Oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu.
Załącznik nr 2	Oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia.
Załącznik nr 3	Formularz ofertowy
Załącznik nr 4	Istotne postanowienia umowy.
Załącznik nr 5	Wzór wykazu głównych usług
Załącznik nr 6	Oświadczenie dotyczące przynależności do grupy kapitałowej
Załącznik nr 7	Wykaz osób
Załącznik nr 8	Brief komunikacyjno-technologiczny serwisu Culture.pl –

**Oddzielny załącznik**

**I. NAZWA (FIRMA) ORAZ ADRES ZAMAWIAJĄCEGO.**

Instytut Adama Mickiewicza (IAM) – przeprowadzający postępowanie publiczne o udzielenie zamówienia publicznego i udzielający zamówienia:

Adres Zamawiającego: ul. Mokotowska 25, 00-560 Warszawa

Fax: +48 22 44 76 181

[www.iam.pl](http://www.iam.pl)

REGON: 140470071

NIP: 701-001-09-66

**II. TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA.**

Postępowanie prowadzone jest na podstawie ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2015 r. poz. 2164), zwanej dalej „Ustawą Pzp”, w trybie przetargu nieograniczonego dla usług o wartości zamówienia przekraczającej kwoty określonej w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 pzp (tj. 209.000,00 EURO).

**III. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA.**

Przedmiotem zamówienia jest: **wykonanie projektu graficznego i funkcjonalnego nowej wersji serwisu Culture.pl z zachowaniem istniejących treści wraz z architekturą informacji oraz nową koncepcją wizualno-kreatywną**, a w szczególności wykonania prac polegających na:

1. Przygotowaniu konceptu kreatywnego na bazie prototypów grafiki – do trzech linii kreatywnych - jedna w wersji przejrzystej, ascetycznej, druga w stylu portalowym, oraz ewentualnej trzeciej rozbudowanej - super kreatywna i designerska
2. Przygotowaniu trzech interaktywnych klikalnych makiet
3. Zaprojektowaniu architektury rozłożenia treści oraz elementów nawigacyjnych zgodnie z obowiązującymi zasadami użyteczności (usability), SEO, ergonomii i dostępności informacji na stronie serwisu [www.culture.pl](http://www.culture.pl) z uwzględnieniem wykorzystania wszystkich modułów i dodatków używanych w systemie Drupal w wersji 8.0;
4. Wykonaniu zoptymalizowanego projektu graficznego strony głównej oraz wszystkich widoków podstron w portalu Culture.pl dla wybranej przez Zamawiającego (spośród przedstawionych przez Wykonawcę propozycji), linii kreatywnej z uwzględnieniem obowiązującego brandbooka Culture.pl, zwanego dalej „projektem”;
  - Desktop
  - Mobile
5. Wykonaniu wszystkich zaproponowanych w projekcie elementów interaktywnych – prototypy animacji/interakcji do wybranej linii kreatywnej.

Kod Wspólnego Słownika Zamówień Publicznych (CPV): 72413000-8– Usługi w zakresie projektowania stron WWW

1. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych.
2. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.
3. Zamawiający nie przewiduje zawarcia umowy ramowej.
4. Zamawiający nie przewiduje aukcji elektronicznej.
5. Rozliczenia z Wykonawcą dokonywane będą w PLN.
6. Zamawiający przewiduje możliwości udzielenia zamówień uzupełniających, o których mowa w art. 67 ust. 1 pkt 6.
7. Zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów udziału w postępowaniu, z zastrzeżeniem art. 93 ust. 4 ustawy.
8. Zamawiający nie ogranicza możliwości ubiegania się o zamówienie publiczne tylko dla Wykonawców, u których ponad 50% pracowników stanowią osoby niepełnosprawne.
9. Na podstawie art. 36 ust. 4 ustawy Wykonawca **jest zobowiązany** umieścić w składanej ofercie informację o części zamówienia, którą zamierza powierzyć podwykonawcom. Zamawiający nie zastrzega żadnej części zamówienia, która nie może być powierzona podwykonawcom.
10. Zamawiający nie przewiduje unieważnienia postępowania o udzielenie zamówienia, w przypadku nie przyznania środków pochodzących z budżetu Unii Europejskiej oraz niepodlegających zwrotowi środków z pomocy udzielonej przez państwa członkowskie Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA), które miały być przeznaczone na sfinansowanie całości lub części zamówienia.

#### IV. TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA

Przedmiot zamówienia zrealizowany będzie nie później niż do 24 tygodni od dnia podpisania umowy w sprawie zamówienia.

#### V. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU ORAZ OPIS SPOSOBU DOKONYWANIA OCENY SPEŁNIENIA TYCH WARUNKÓW.

1. O udzielenie zamówienia mogą się ubiegać Wykonawcy, którzy spełniają warunki dotyczące:
  - 1) posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania - zamawiający nie wyznacza szczegółowego warunku w tym zakresie.
  - 2) posiadania wiedzy i doświadczenia – tj. w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wykonał lub wykonuje należycie, **co najmniej trzy usługi** odpowiadające swoim rodzajem usłudze stanowiącej przedmiot zamówienia, **o wartości nie mniejszej niż 120 000 PLN brutto każda usługa na podstawie odrębnej umowy**. Za usługi odpowiadające swoim rodzajem usłudze stanowiącej przedmiot niniejszego zamówienia Zamawiający uzna

prezentację danych tekstowych - portale, serwisy informacyjne - skupionych na nowoczesnej, atrakcyjnej, bogatej w multimedia kreacji na stronach internetowych, publikacje elektroniczne z wykorzystaniem nowoczesnych technologii, prezentacje multimedialne wirtualnych wystaw, dokumentów interaktywnych dla instytucji kultury. Ponadto zaawansowane technologicznie realizacje interaktywne oparte na technologii HTML5 z zastosowaniem nowoczesnych technologii front-end'owych typu canvas2D, WebGL oraz frameworków ściśle skupionych na prezentacji danych i multimedialnych treści takich jak: PixiJS, createJS, greensock GSAP, D3js, p5js oraz obiektów 3D jak threeJS.

3) dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia - Wykonawca wykaże, że dysponuje co najmniej 4-osobowym zespołem, w tym zapewni:

- a. Frontend Developer - minimum 10 lat doświadczenia oraz udokumentowana realizacja projektów w technologii HTML5 z zastosowaniem nowoczesnych technologii front-end'owych typu canvas2D, WebGL oraz frameworków takich jak: PixiJS, createJS, greensock GSAP, D3js, p5js;
- b) Senior Art Director - minimum 10 lat doświadczenia oraz realizacja projektów, które były nagradzane w konkursach branżowych takich, jak: European Design Awards, Webbys, Cannes Lion, The FWA, Awwwards, One, Lovie Awards, KTR, Kreatura, Effie oraz wyróżniane w serwisie branżowym behance.net lub pokrewnych;
- c) UI/UX designer - minimum 10 lat doświadczenia oraz realizacja projektów, które były nagradzane w konkursach branżowych takich jak: European Design Awards, Webbys, Cannes Lion, The FWA, Awwwards, One, Lovie Awards, KTR, Kreatura, Effie oraz wyróżniane w serwisie branżowym behance.net lub pokrewnych;
- d) Account Director/Project Manager - minimum 7 lat doświadczenia oraz koordynacja złożonych i długoterminowych projektów dla polskich instytucji kultury.

Kompetencje ww. członków zespołu nie mogą być łączone ze sobą. Wykonawca musi zagwarantować minimum 4-osobowy zespół do wykonania zamówienia.

- 4) sytuacji ekonomicznej i finansowej - zamawiający nie wyznacza szczegółowego warunku w tym zakresie.
2. Wykonawca może polegać na wiedzy i doświadczeniu, potencjale technicznym, osobach zdolnych do wykonania zamówienia, zdolnościach finansowych lub ekonomicznych innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków. Wykonawca w takiej sytuacji zobowiązany jest udowodnić zamawiającemu, iż będzie dysponował tymi zasobami w trakcie realizacji zamówienia, w szczególności przedstawiając w

tym celu **pisemne** zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby wykonania zamówieni.

3. W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia przynajmniej jeden z Wykonawców lub wszyscy Wykonawcy łącznie muszą spełniać warunki określone w ust. 1.
4. O udzielenie zamówienia mogą się ubiegać Wykonawcy, co do których brak jest podstaw do wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia. W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia w stosunku do żadnego z Wykonawców nie może być podstaw do wykluczenia.
5. Ocena spełnienia warunków udziału w postępowaniu będzie dokonywana w oparciu o przedłożone przez Wykonawców dokumenty i oświadczenia, o których mowa w pkt VI, **na zasadzie spełnia/nie spełnia**.
6. Ponadto o realizację zamówienia mogą się ubiegać wyłącznie wykonawcy będący w stanie zrealizować zamówienie zgodnie z **niniejszą SIWZ**.

#### **VI. WYKAZ OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW, JAKIE MAJĄ DOSTARCZYĆ WYKONAWCY W CELU POTWIERDZENIA SPEŁNIENIA WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU.**

1. W celu potwierdzenia spełniania przez wykonawcę warunków udziału w postępowaniu, o których mowa w art. 22 ust. 1 ustawy, należy przedłożyć:
  - 1) oświadczenie o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu, o których mowa w art. 22 ust. 1 ustawy. Wzór oświadczenia stanowi **załącznik nr 1 do niniejszej SIWZ**.
  - 2) wykaz wykonanych, a w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych również wykonywanych, głównych usług, w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wraz z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których usługi zostały wykonane, oraz **załączeniem dowodów, czy zostały wykonane lub są wykonywane należycie**. Przedłożone dokumenty muszą potwierdzać w sposób bezsporny spełnienie warunku określonego w ust. V, pkt 1 ppkt 2).

Przez główne usługi, należy rozumieć **co najmniej**:

- **co najmniej trzy usługi** odpowiadające swoim rodzajem usłudze stanowiącej przedmiot zamówienia, **o wartości nie mniejszej niż 120 000 PLN brutto każda usługa na podstawie odrębnej umowy**. Za usługi odpowiadające swoim rodzajem usłudze stanowiącej przedmiot niniejszego zamówienia Zamawiający uzna prezentację danych tekstowych (portale, serwisy informacyjne) skupionych na nowoczesnej, atrakcyjnej, bogatej w multimedia kreacji na stronach internetowych, publikacje elektroniczne z wykorzystaniem nowoczesnych technologii, prezentacje multimedialne wirtualnych wystaw, dokumentów interaktywnych dla instytucji kultury. Ponadto zaawansowane technologicznie realizacje interaktywne oparte na technologii HTML5 z zastosowaniem nowoczesnych technologii front-end'owych typu canvas2D, WebGL oraz frameworków ściśle skupionych na

prezentacji danych i multimedialnych treści takich jak: PixiJS, createJS, greensock GSAP, D3js, p5js oraz obiektów 3D jak threeJS.

Wykaz głównych usług, musi zawierać:

- a. opis przedmiotu usługi i jego wartość (nazwę i krótki opis usługi),
- b. daty wykonania usługi (w układzie: dd-mm-rrrr),
- c. odbiorców (co najmniej nazwy odbiorców wykonanych usług),
- d. rodzaj doświadczenia (własne, innego podmiotu),

Wzór wykazu głównych usług stanowi **załącznik nr 5 do SIWZ**. Do wykazu należy załączyć dowody potwierdzające, że usługi te zostały zrealizowane lub są wykonywane należycie.

Dowodami, o których mowa w rozdziale VI ust. 1 pkt 2) SIWZ są:

- a. poświadczenie, z tym, że w odniesieniu do nadal wykonywanych usług okresowych lub ciągłych poświadczenie powinno być wydane nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert,
- b. jeżeli z uzasadnionych przyczyn o obiektywnym charakterze Wykonawca nie jest w stanie uzyskać poświadczenia, o którym mowa powyżej za dowód uważa się oświadczenie wykonawcy,
- c. w przypadku, gdy zamawiający jest podmiotem, na rzecz którego usługi wskazane w wykazie, zostały wcześniej wykonane, wykonawca nie ma obowiązku przedkładania dowodów.

- 3) wykaz osób, które będą realizować przedmiotowe zamówienie, zawierający informację o podstawie dysponowania tymi osobami wraz z informacją na temat ich kwalifikacji zawodowych, doświadczenia, a także zakresu wykonywanych przez nie czynności. Przedłożony dokument musi potwierdzać w sposób bezsporny spełnienie warunku określonego w ust. V, pkt 1 ppkt 3 wzór wykazu stanowi **załącznik nr 7 do SIWZ**.

**W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia ww. oświadczenie składa przynajmniej jeden z Wykonawców lub wszyscy Wykonawcy łącznie.**

**W razie konieczności, szczególnie, gdy wykaz lub dowody potwierdzające czy usługi zostały wykonane należycie budzą wątpliwości Zamawiającego, Zamawiający może zwrócić się bezpośrednio do właściwego podmiotu, na rzecz którego usługi były wykonane, o przedłożenie dodatkowych informacji lub dokumentów bezpośrednio Zamawiającemu.**

2. W celu wykazania braku podstaw do wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia Wykonawcy w okolicznościach, o których mowa w art. 24 ust. 1 ustawy, należy przedłożyć:
  - 1) oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia z postępowania. Wzór oświadczenia stanowi **załącznik 2 do niniejszej SIWZ**,
  - 2) listę podmiotów należących do tej samej grupy kapitałowej, w rozumieniu ustawy z dnia 16 lutego 2007r. o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. Nr 50, poz. 331 z późn. zm.), albo informację o tym, że wykonawca nie należy do grupy kapitałowej (**załącznik nr 6 do niniejszej SIWZ**)

- 3) aktualny odpis z właściwego rejestru lub z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub ewidencji, w celu wykazania braku podstaw do wykluczenia w oparciu o art. 24 ust. 1 pkt. 2 ustawy, wystawionego nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert

**W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia ww. dokumenty i oświadczenie - składa każdy z Wykonawców oddzielnie.**

3. Jeżeli Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, zamiast dokumentu, o którym mowa w ust. 2 pkt. 3) składa dokument lub dokumenty wystawione w kraju, w którym ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, potwierdzające odpowiednio, że nie otwarto jego likwidacji ani nie ogłoszono upadłości;
4. Dokumenty, o których mowa w ust. 3 powinny być wystawione nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert
5. Wykonawca może polegać na wiedzy i doświadczeniu, potencjale technicznym, osobach zdolnych do wykonania zamówienia, zdolnościach finansowych lub ekonomicznych innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków. Wykonawca w takiej sytuacji zobowiązany jest udowodnić Zamawiającemu, iż będzie dysponował zasobami niezbędnymi do realizacji zamówienia, w szczególności przedstawiając w tym celu **pisemne** zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na okres korzystania z nich przy wykonywaniu zamówienia **Jedynie złożenie oryginału dokumentu zawierającego podpis upoważnionej osoby pod treścią oświadczenia, spełnia wymóg formy pisemnej zobowiązania, określonej w art. 26 ust. 2b Pzp.** Podmiot, który zobowiązał się do udostępnienia swoich zasobów odpowiada solidarnie z wykonawcą za szkodę zamawiającego powstałą wskutek nieudostępnienia tych zasobów, chyba, że za nieudostępnienie zasobów nie ponosi winy. Dokument, z którego będzie wynikać zobowiązanie podmiotu trzeciego powinien wyrażać w sposób wyraźny i jednoznaczny wolę udzielenie wykonawcy, ubiegającemu się o zamówienia odpowiedniego zasobu oraz wskazywać:
  - a) jaki jest zakres dostępnych wykonawcy zasobów,
  - b) w jaki sposób zostaną wykorzystane zasoby innego podmiotu, przez wykonawcę, przy wykonywaniu zamówienia,
  - c) jakiego charakteru stosunki będą łączyły wykonawcę z innym podmiotem,
  - d) jaki jest zakres i w jakim okresie inny podmiot będzie brał udział przy wykonywaniu zamówienia.

**Uwaga:** oświadczenia wymienione w ust. 1 pkt. 1 i ust. 2 pkt. 1 i 2 oraz dokument, o którym mowa w ust. 5 należy złożyć w formie oryginału natomiast pozostałe dokumenty wymienione w ust. 1 i 2 należy złożyć w formie oryginału lub kserokopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez Wykonawcę.

**W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia oraz w przypadku podmiotów, o których mowa w ust. 5, kopie dokumentów dotyczących odpowiednio Wykonawcy lub tych podmiotów**



są poświadczane za zgodność z oryginałem przez Wykonawcę lub te podmioty.

**VII. INFORMACJE O SPOSOBIE POROZUMIEWANIA SIĘ ZAMAWIAJĄCEGO Z WYKONAWCAMI ORAZ PRZEKAZYWANIA OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW, A TAKŻE WSKAZANIE OSÓB UPRAWNIONYCH DO POROZUMIEWANIA SIĘ Z WYKONAWCAMI.**

1. Z zastrzeżeniem wyjątków określonych w ustawie, wszelkie oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje pomiędzy Zamawiającym oraz Wykonawcami będą przekazywane:
  - a) pisemnie na adres **Instytut Adama Mickiewicza, ul. Mokotowska 25, 00 – 560 Warszawa**, lub
  - b) faksem na numer **+48 22 44 76 181**, lub na adres e-mail **kwyrobek@iam.pl**
2. Jeżeli Zamawiający lub Wykonawca będą przekazywać oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje faksem lub drogą elektroniczną, każda ze stron na żądanie drugiej niezwłocznie potwierdzi fakt ich otrzymania.
3. Wykonawcy, którzy do dnia składania ofert nie złożyli wymaganych przez zamawiającego oświadczeń lub dokumentów, o których mowa w art. 25 ust. 1 ustawy, lub którzy nie złożyli pełnomocnictw, albo którzy złożyli wymagane przez zamawiającego oświadczenia i dokumenty, o których mowa w art. 25 ust. 1 ustawy, zawierające błędy, lub którzy złożyli wadliwe pełnomocnictwa i zostaną wezwani na podstawie art. 26 ust. 3 ustawy do ich złożenia, powinni przesłać/złożyć w formie pisemnej ww. oświadczenia, dokumenty w formie oryginału lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez osobę/osoby uprawnioną/uprawnione do reprezentowania Wykonawcy lub pełnomocnictwa w formie oryginału wystawionego przez osoby uprawnione do reprezentacji Wykonawcy lub kopii (odpisu) notarialnie poświadczonej, w terminie i do miejsca wskazanego w stosownym zawiadomieniu.
4. Wykonawca może zwracać się do zamawiającego o wyjaśnienie treści SIWZ. Zamawiający niezwłocznie udzieli wyjaśnień, nie później niż na 2 dni przed upływem terminu składania ofert, pod warunkiem, że wniosek o wyjaśnienie treści SIWZ wpłynie do Zamawiającego nie później niż do końca dnia, w którym upływa połowa wyznaczonego terminu składania ofert.
5. Zamawiający przekaze treść wyjaśnienia jednocześnie wszystkim Wykonawcom, którym przekazano SIWZ oraz zamieści ją na stronie internetowej, bez ujawniania źródła zapytania.
6. W uzasadnionych przypadkach Zamawiający może przed upływem terminu składania ofert zmienić treść SIWZ. Dokonaną zmianę SIWZ Zamawiający przekaze niezwłocznie wszystkim Wykonawcom, którym przekazano SIWZ oraz zamieści na stronie internetowej. Każda wprowadzona zmiana staje się integralną częścią tej specyfikacji.
7. Osoba upoważniona do kontaktowania się z Wykonawcami w godzinach od 10.00 do 15.00 – **Konrad Wyrobek** - e-mail: **kwyrobek@iam.pl**.

**VIII. WYMAGANIA DOTYCZĄCE WADIUM.**

1. Składając ofertę każdy Wykonawca zobowiązany jest wnieść wadium.
2. Kwota wadium wymaganego w przedmiotowym postępowaniu to **4.600,00 zł.** (słownie: cztery tysiące sześćset złotych).
3. Wadium musi zostać wniesione na cały okres terminu związania ofertą.
4. Wadium należy wnieść przed upływem terminu składania ofert.
5. Wadium należy wnieść w formach przewidzianych w art. 45 ust. 6 ustawy.
6. W przypadku wniesienia wadium w formie gwarancji bankowych lub ubezpieczeniowych, z treści tych gwarancji musi w szczególności jednoznacznie wynikać:
  - a) nieodwołalne i bezwarunkowe zobowiązanie gwaranta (banku, zakładu ubezpieczeń) do wypłaty zamawiającemu pełnej kwoty wadium w okolicznościach określonych w art. 46 ust 4a i 5 ustawy, na pierwsze pisemne żądanie zgłoszone przez zamawiającego w terminie związania ofertą,
  - b) termin obowiązywania gwarancji,
  - c) miejsce i termin zwrotu gwarancji.
7. Gwarancja bankowa, gwarancja ubezpieczeniowa, poręczenie bankowe oraz poręczenia innych instytucji winny zostać złożone w formie dokumentu oryginalnego.
8. Wadium w formie pieniężnej należy wnieść na rachunek bankowy  
Instytutu Adama Mickiewicza:  
**Bank Gospodarstwa Krajowego 09 1130 1017 0020 1461 7720 0001**  
**z podaniem tytułu „WADIUM: Postępowanie nr 4/IAM/2016/06”**
9. Wadium w formie pieniężnej (przelew) musi zostać zaksięgowane na rachunku Zamawiającego przed upływem terminu składania ofert (dzień, godzina, minuta składania ofert).
10. Kserokopię potwierdzenia złożenia wadium w formie pieniężnej należy dołączyć do oferty.
11. W przypadku wadium wnoszonego w poręczeniu lub gwarancji, oryginał dokumentu należy złożyć osobno w kopercie zawierającej ofertę, włączając do oferty kopię dokumentu.
12. Nie wniesienie wadium w terminie określonym w niniejszej SIWZ spowoduje wykluczenie Wykonawcy na podstawie art. 24 ust. 2 pkt 2 ustawy, a jego oferta zostanie uznana za odrzuconą.

#### **IX. TERMIN ZWIĄZANIA OFERTA.**

1. Wykonawca zgodnie z art. 85 ust. 1 pkt 1 ustawy Pzp pozostanie związany ofertą przez okres 30 dni.
2. Bieg terminu rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.

#### **X. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERT.**

1. Wykonawca ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty.
2. Wykonawca ma prawo złożyć tylko jedną ofertę. W przypadku złożenia przez Wykonawcę więcej niż jednej oferty, wszystkie oferty zostaną odrzucone na podstawie art. 89 ust. 1 pkt 1 w związku z art. 82 ust. 1 ustawy.
3. Treść oferty musi odpowiadać treści SIWZ.

4. Wskazane jest, aby wszystkie zapisane, zadrukowane strony oferty były kolejno ponumerowane, złączone w sposób uniemożliwiający jej dekompletację.
5. Ofertę należy sporządzić **w języku polskim** na maszynie do pisania, komputerze lub inną trwałą i czytelną techniką biurową.
6. Wszelkie poprawki, zmiany lub wykreślenia w tekście oferty muszą być parafowane i datowane przez osobę upoważnioną do podpisywania oferty.
7. Oferta i oświadczenia muszą być podpisane przez osobę/osoby uprawnione do reprezentowania i składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy – zgodnie z wpisem do właściwego rejestru.
8. Jeżeli upoważnienie do podpisywania oferty, oświadczeń, reprezentowania Wykonawcy/Wykonawców w postępowaniu i zaciągania zobowiązań w wysokości odpowiadającej cenie oferty wynika z pełnomocnictwa - winno być ono udzielone (podpisane) przez osobę /osoby uprawnione zgodnie z wpisem do właściwego rejestru, oraz dołączone do oferty. Pełnomocnictwo musi być złożone w formie oryginału lub kopii potwierdzonej notarialnie.
9. Zapis ustępu 8 stosuje się odpowiednio do dalszych pełnomocnictw.
10. Osoba/osoby podpisujące ofertę muszą być upoważnione do zaciągania zobowiązań w wysokości odpowiadającej cenie oferty zgodnie z wpisem do właściwego rejestru.
11. Wymagane w SIWZ dokumenty sporządzone w języku obcym, muszą być złożone wraz z tłumaczeniem na język polski.
12. Wszystkie strony oferty oraz wszystkie załączone oświadczenia, tłumaczenia i inne dokumenty, winny być parafowane przynajmniej przez jedną osobę upoważnioną do podpisania oferty. Dotyczy to zarówno oryginałów oświadczeń i dokumentów jak też ich poświadczonych za zgodność z oryginałem kserokopii.
13. Jeżeli według Wykonawcy oferta będzie zawierała informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji wykonawca, nie później niż w terminie składania ofert, musi zastrzec, że nie mogą być one udostępniane, oraz wykazać, iż zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa. Dane te należy umieścić w oddzielnej kopercie wewnątrz oferty, opisanej: „Informacje będące tajemnicą przedsiębiorstwa” oraz wskazać numery stron stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa. W innym przypadku wszystkie informacje zawarte w ofercie będą uważane za ogólnie dostępne i mogą być udostępnione pozostałym wykonawcom razem z protokołem postępowania. Zastrzeżenie informacji, danych, dokumentów lub oświadczeń niestanowiących tajemnicy przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o nieuczciwej konkurencji powoduje ich odtajnienie.
14. Oferta winna zawierać wymagane dokumenty, załączniki, oświadczenia wymienione w niniejszej SIWZ.
15. Jeżeli oferta jest składana przez Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, Wykonawcy ci ponoszą solidarną odpowiedzialność za niewykonanie lub nienależyte wykonanie zobowiązania.
16. Oferta Wykonawców, którzy będą ubiegać się wspólnie o udzielenie zamówienia musi być podpisana w taki sposób, aby prawnie zobowiązywała wszystkich Wykonawców występujących wspólnie.
17. W przypadku oferty składanej przez Wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia do oferty musi być załączony dokument

ustanawiający pełnomocnika Wykonawców występujących wspólnie do reprezentowania ich w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego. Pełnomocnictwo musi być złożone w formie oryginału lub notarialnie potwierdzonej kopii.

18. W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia oraz w przypadku podmiotów, o których mowa w rozdziale VI ust. 8, kopie dokumentów dotyczących odpowiednio Wykonawcy lub tych podmiotów są poświadczane za zgodność z oryginałem przez wykonawcę lub te podmioty.
19. Oferta musi ponadto zawierać:
- A. Wypełniony formularz ofertowy – załącznik nr 3 do SIWZ
  - B. Koncepcję kreatywną modułu Baza „Twórcy i Dzieła”, która powinna zostać dostarczona w formie projektu graficznego wraz z opisem tekstowym, wizualnym bądź interaktywnym przejść pomiędzy konkretnymi ekranami/funkcjonalnościami. Koncepcja powinna się opierać na analizie obecnie istniejących stron twórców oraz dzieł, a także wszelkich stron zbiorczych prezentujących tego typu treści, znajdujących się w obrębie serwisu culture.pl oraz na informacjach zawartych w załączniku nr 8.
  - C. Metodologię procesu wdrażania nowej koncepcji Bazy „Twórcy i Dzieła” na stare treści Culture.pl włącznie z adaptacją istniejących treści Culture.pl, która będzie określała stopień wykorzystania przez zaproponowane rozwiązanie treści i materiałów posiadanych przez zamawiającego.
  - D. Oświadczenia i dokumenty opisane w Rozdziale VI niniejszej SIWZ.
  - E. Informację o podwykonawcach zgodnie z Rozdziałem III pkt 8 niniejszej SIWZ.

20. Ofertę należy złożyć w zaklejonym, nienaruszonym opakowaniu w recepcji Instytutu Adama Mickiewicza, ul. Mokotowska 25, 00-560 Warszawa.

21. Opakowanie (koperta) z ofertą powinno być oznakowane w poniższy sposób: opis zawartości koperty:

**Wykonanie projektu graficznego i funkcjonalnego nowej wersji serwisu [Culture.pl](http://Culture.pl) z zachowaniem istniejących treści wraz z architekturą informacji oraz nową koncepcją wizualno-kreatywną. Postępowanie nr 4/IAM/2016/06**

a) adresat: Instytut Adama Mickiewicza, ul Mokotowska 25, 00 – 560 Warszawa,

b) nadawca: nazwa, dokładny adres i numery telefonów Wykonawcy (dopuszcza się odcisk pieczęci).

UWAGA: Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za otwarcie oferty przed terminem w przypadku nieprawidłowego oznaczenia koperty.

22. Zgodnie z art. 84 ust. 1 ustawy wykonawca może przed upływem terminu do składania ofert zmienić lub wycofać ofertę. O wprowadzeniu zmian lub zamiarze wycofania oferty przed ostatecznym terminem składania ofert należy pisemnie zawiadomić zamawiającego.

23. Zmiany do oferty należy umieścić w oddzielnej, zaklejonej i nienaruszonej kopercie z dopiskiem „ZMIANA”. Na kopercie musi znajdować się nazwa Wykonawcy, dokładny adres i numer telefonu Wykonawcy (dopuszcza się odcisk pieczęci).
24. Wykonawca nie może wycofać oferty i wprowadzić zmian w ofercie po upływie ostatecznego terminu składania ofert.

#### **XI. MIEJSCE ORAZ TERMIN SKŁADANIA I OTWARCIA OFERT.**

1. **Oferty należy składać w siedzibie Zamawiającego:**  
**Instytut Adama Mickiewicza**  
**ul. Mokotowska 25**  
**00 –560 Warszawa**  
**recepcja**
2. Termin składania ofert upływa w dniu **4 sierpnia 2016r. o godz. 12.00.**
3. Otwarcie ofert nastąpi w siedzibie Zamawiającego w dniu **4 sierpnia 2016r. o godz. 12.30.**
4. Otwarcie ofert jest jawne. Obecność Wykonawców nie jest obowiązkowa.
5. Dokonując otwarcia ofert Zamawiający podaje nazwy (*firmy*) oraz adresy Wykonawców, a także informacje dotyczące ceny.

#### **XII. OPIS SPOSOBU OBLICZENIA CENY OFERTY.**

1. Cena oferty winna obejmować wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu zamówienia.
2. Oferowana cena musi zawierać wszystkie koszty związane z realizacją zamówienia, wynikające wprost z wymagań określonych w niniejszej SIWZ,
3. Zamawiający wymaga, aby wszystkie ceny były podane z zaokrągleniem do dwóch miejsc po przecinku zgodnie z matematycznymi zasadami zaokrąglania tj.:
  - a) ułamek kończący się cyfrą od 1 do 4 zaokrąglić należy w dół,
  - b) ułamek kończący się cyfrą od 5 do 9 zaokrąglić należy w górę.

#### **XIII. OPIS KRYTERIUM, KTÓRYM ZAMAWIAJĄCY BĘDZIE KIEROWAŁ SIĘ PRZY WYBORZE OFERTY, WRAZ Z PODANIEM ZNACZENIA TYCH KRYTERIÓW ORAZ SPOSOBU OCENY OFERT.**

1. Zamawiający dokona oceny złożonych ofert, zgodnie z następującymi kryteriami:
  - 1) kryterium ceny - 20 pkt
  - 2) kryterium koncepcji kreatywnej modułu Baza Twórcy i Dzieła w zakresie innowacyjności zaproponowanego rozwiązania na tle analogicznych rozwiązań – 50 pkt. Wyżej wymieniona koncepcja będzie przedmiotem oceny oferty i w związku z powyższym jej brak nie będzie podlegał uzupełnieniu. W przypadku gdy wykonawca nie dołączy do oferty ww. dokumentu otrzyma 0 punktów.
  - 3) kryterium oceniające metodologię procesu wdrażania nowej koncepcji Bazy „Twórcy i Dzieła” na stare treści Culture.pl – 30 pkt - Każdy z Wykonawców

zobowiązany jest do przedstawienia obszernego opisu objaśniającego metodologie proponowanego przez Wykonawcę procesu wdrażania nowej koncepcji w ramach Bazy „Twórcy i Dzieła”, w tym opisu podziału prac na etapy oraz opisu stosowanych narzędzi strategicznych. Wyżej wymieniona metodologia procesu będzie przedmiotem oceny oferty i w związku z powyższym jej brak nie będzie podlegał uzupełnieniu. W przypadku gdy wykonawca nie dołączy do oferty ww. dokumentu otrzyma 0 punktów.

**Ad. 1)** W kryterium „ceny” maksymalna możliwa do otrzymania liczba punktów to 20. Liczba punktów przyznana ofercie będzie wyliczana wg następującego wzoru:

$$C = \frac{\text{najniższa cena w ofertach}}{\text{cena w ofercie badanej}} \times 100\text{pkt.} \times 20\%$$

**Ad. 2)** W kryterium „koncepcja kreatywna Działu „Twórcy i Dzieła” maksymalnie 50 pkt, punkty będą przyznawane przez komisję przetargową oraz zewnętrznych ekspertów w skali od 0 do 50 pkt., na podstawie **złożonego przez Wykonawcę** projektu graficznego wraz z opisem tekstowym, wizualnym bądź interaktywnym, przejść pomiędzy konkretnymi ekranami/funkcjonalnościami. **Komisja** **szczególną uwagę będzie zwracać na** następujące elementy:

- a) Innowacyjność zaproponowanego rozwiązania na tle konkurencyjnych ofert lub analogicznych rozwiązań na rynku.- max 5 pkt
- b) szczegółowość analizy tematu na tle konkurencyjnych ofert - max 10 pkt
- c) spójność z wymaganiami opisanymi w załączniku nr 8 - max 10 pkt
- d) elastyczność propozycji w sytuacjach, gdy dla danej jednostki treści (twórca, dzieło, kategoria, tag, etc.) nie będzie wystarczająco dużo elementów aby wypełnić daną sekcję- max 6 pkt
- e) implementację schematu powiązań pomiędzy danymi jednostkami treści - max 10 pkt
- f) elementy prowadzące do zwiększenia interakcji użytkownika ze stroną oraz zwiększające prawdopodobieństwo utrzymania go na stronie - max 9 pkt

**Ad. 3)** W kryterium metodologii procesu wdrażania nowej koncepcji Bazy „Twórcy i Dzieła” na stare treści Culture.pl – maksymalnie 30 pkt, punkty będą przyznawane w następujący sposób:

- a) **30 punktów w przypadku:** Dostarczenia szczegółowego planu projektu, z podziałem na etapy oraz zakresy odpowiedzialności w zakresie przygotowania, decyzyjności i wdrażania nowego projektu (w zakresie zgodnym z zakresem przetargu). Przekazania informacji na temat narzędzi planowanych do wykorzystania w toku projektu, szczegółowego opisu procesu przygotowania przedmiotu przetargu w kontekście

wymagań postawionych w załączniku nr 8 - bardzo dokładny opis procesu powstawania kolejnych elementów layoutu, sposób ich łączenia, modyfikacji, budowy większych elementów aż do poziomu całych layoutów.

b) **15 punktów w przypadku:** Dostarczenia elementów opisanych w pkt a powyżej z ogólnym opisem procesu przygotowania przedmiotu przetargu w kontekście wymagań postawionych w załączniku nr 8.

c) **5 punktów w przypadku:** Dostarczenia ogólnego opisu dla elementów opisanych w pkt a powyżej, bądź w przypadku, gdy brakuje któregośkolwiek z elementów opisanych w pkt a.

**Ofertą najkorzystniejszą będzie oferta, która uzyska łącznie ze wszystkich kryteriów najwyższą liczbę punktów.**

1. W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od Wykonawców wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert.
2. Zamawiający w celu ustalenia, czy oferta zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia, zwraca się do wykonawcy o udzielenie w określonym terminie wyjaśnień dotyczących elementów oferty mających wpływ na wysokość ceny.
3. Zamawiający poprawia w ofercie oczywiste omyłki pisarskie, oczywiste omyłki rachunkowe, z uwzględnieniem konsekwencji rachunkowych dokonanych poprawek. Inne omyłki polegające na niezgodności oferty z SIWZ, nie powodujące istotnych zmian w treści oferty, Zamawiający poprawia, niezwłocznie zawiadamiając o tym Wykonawcę, którego oferta została poprawiona.

#### **XIV. INFORMACJE O FORMALNOŚCIACH, JAKIE POWINNY ZOSTAĆ DOPEŁNIONE PO WYBORZE OFERTY W CELU ZAWARCIA UMOWY W SPRAWIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO.**

1. Wykonawcy biorący udział w postępowaniu zostaną powiadomieni o jego wynikach.
2. Po zatwierdzeniu wyboru najkorzystniejszej oferty informacja o wyborze zostanie umieszczona na tablicy ogłoszeń i stronie internetowej zamawiającego.
3. Zamawiający przystąpi do zawarcia umowy z wybranym Wykonawcą w trybie art. 94 ustawy.
4. Jeżeli zostanie wybrana oferta Wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia, Wykonawcy zobowiązani są dostarczyć Zamawiającemu w terminie przez niego wyznaczonym umowę regulującą ich współpracę. Umowa regulująca współpracę Wykonawców składających wspólnie ofertę powinna określać m.in.:
  - 1) podmioty składające ofertę;
  - 2) cel gospodarczy, dla którego została zawarta umowa;
  - 3) zasady reprezentacji i prowadzenia spraw;
  - 4) oznaczenie czasu trwania umowy (wymaga się, aby czas trwania umowy był nie krótszy niż okres realizacji zamówienia oraz okres gwarancji i/lub rękojmi).

#### **XV. ISTOTNE DLA STRON POSTANOWIENIA, KTÓRE ZOSTANĄ WPROWADZONE DO TREŚCI ZAWIERANEJ UMOWY W SPRAWIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO, OGÓLNE WARUNKI UMOWY ALBO WZÓR UMOWY JEŻELI ZAMAWIAJĄCY WYMAGA OD WYKONAWCY, ABY ZAWARŁ Z NIM UMOWĘ W SPRAWIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO NA TAKICH WARUNKACH.**

1. Istotne postanowienia umowy stanowią **załącznik nr 4 do niniejszej SIWZ**.
2. Zamawiający dopuszcza zmianę postanowień zawartej umowy w zakresie:
  - 1) sprostowania oczywistych omyłek pisarskich i rachunkowych;
  - 2) zmiany osób wyznaczonych do realizacji przedmiotu zamówienia, jak też powołania nowych, przy zastrzeżeniu, że Zamawiający ma prawo niewyrażenia zgody na osoby, których kwalifikacje są niższe niż wymagane w SIWZ na dane stanowisko;
  - 3) zmiany terminu wykonania Przedmiotu Umowy, w szczególności w przypadku kiedy Strony podejmą wspólnie taką decyzję, a opóźnienie w realizacji nie będzie zawinione przez Wykonawcę.
  - 4) w wypadku wszystkich zmian obiektywnie ocenianych, jako korzystne dla Zamawiającego;
  - 5) nastąpi zmiana powszechnie obowiązujących przepisów prawa w zakresie mającym wpływ na realizację przedmiotu zamówienia w tym zmiana stawki podatku VAT;
  - 6) w pozostałym zakresie - w sytuacji nieprzewidzianej i niezawinionej przez strony, której wystąpienia strony nie mogły przewidzieć pomimo zachowania należytej staranności, w szczególności istotnych zmian na rynku usług objętych niniejszym postępowaniem lub wystąpienia istotnych trudności w pozyskiwaniu przez Wykonawcę lub Zamawiającego materiałów niezbędnych do wykonania zamówienia.

#### **XVI. POUCZENIA O ŚRODKACH OCHRONY PRAWNEJ PRZYŚLUGUJĄCYCH WYKONAWCY W TOKU POSTĘPOWANIA O UDZIELENIE ZAMÓWIENIA.**

Środki ochrony prawnej zostały określone w Dziale VI ustawy pzp. Środki ochrony prawnej przysługują Wykonawcy oraz innemu podmiotowi, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu danego zamówienia oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów ustawy. Środki ochrony prawnej wobec ogłoszenia o zamówieniu oraz specyfikacji istotnych warunków zamówienia przysługują również organizacjom wpisanym na listę, o której mowa w art. 154 pkt 5 ustawy pzp.



**Załącznik nr 1 do SIWZ**

.....  
(Pieczęć Wykonawcy)

**OŚWIADCZENIE**  
**O SPEŁNIENIU WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU**  
art. 22 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych.

**Wykonanie projektu graficznego i funkcjonalnego nowej wersji serwisu Culture.pl z zachowaniem istniejących treści wraz z architekturą informacji oraz nową koncepcją wizualno-kreatywną. Postępowanie nr 4/IAM/2016/06**

w imieniu:

.....  
(pełna nazwa Wykonawcy)

oświadczamy, że na dzień składania ofert spełniamy warunki dotyczące:

- posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania,
- posiadania wiedzy i doświadczenia,
- dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia,
- sytuacji ekonomicznej i finansowej.

Prawdziwość powyższych danych potwierdzam własnoręcznym podpisem świadom odpowiedzialności karnej z art. 297 § 1 kk.

.....  
(data, imię i nazwisko oraz podpis  
upoważnionego przedstawiciela  
Wykonawcy)

**Załącznik nr 2 do SIWZ**

.....  
(*Pieczęć Wykonawcy*)

**„WZÓR”**

**OŚWIADCZENIE**  
**O BRAKU PODSTAW DO WYKLUCZENIA Z POSTĘPOWANIA**  
na podstawie art. 24 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych.

Przystępując do udziału w postępowaniu na **wykonanie projektu graficznego i funkcjonalnego nowej wersji serwisu Culture.pl z zachowaniem istniejących treści wraz z architekturą informacji oraz nową koncepcją wizualno-kreatywną. Postępowanie nr 4/IAM/2016/06**

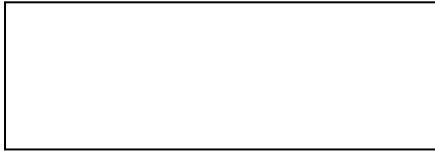
w imieniu:

.....  
(*pełna nazwa Wykonawcy*)

oświadczamy, że na dzień składania ofert brak jest podstaw do wykluczenia z postępowania na podstawie art. 24 ust. 1 ustawy.

Prawdziwość powyższych danych potwierdzam własnoręcznym podpisem świadom odpowiedzialności karnej z art. 297 § 1 kk.

.....  
(data, imię i nazwisko oraz podpis  
upoważnionego przedstawiciela  
Wykonawcy)



## Załącznik nr 3 do SIWZ

**Zamawiający:**  
**Instytut Adama Mickiewicza**  
**ul. Mokotowska 25**  
**00-560 Warszawa**

DANE WYKONAWCY/WYKONAWCÓW (w przypadku oferty wspólnej, ze wskazaniem pełnomocnika):

.....  
 NIP ..... REGON .....

Adres, na który Zamawiający powinien przysłać ewentualną korespondencję:

.....

Osoba wyznaczona do kontaktów z Zamawiającym:

.....

Numer telefonu: .....

Numer faksu: .....

e-mail .....

W odpowiedzi na ogłoszenie o przetargu nieograniczonym składamy niniejszą ofertę na:

LP	Przedmiot zamówienia	Ilość usług	Ceny jednostkowe brutto	Wartość brutto
		A	B	AxB
1.	<b>linia kreatywna</b>	3		
2.	<b>Interaktywna klikalna makieta</b>	3		
3.	<b>Architektura informacji</b>	1		
4.	<b>Projekt graficzny – ekran desktop</b>	20		
5.	<b>Projekt graficzny – ekran mobile</b>	20		
6.	<b>Prototyp animacji</b>	5		
<b>Cena w zł brutto razem</b>				

Cena w zł brutto razem wynosi ..... (słownie: .....zł brutto)  
 Obowiązujący podatek VAT, wg stawki .....%

Przyjmujemy do wiadomości, że wyżej wymienione ilości usług, jak również Cena w zł brutto razem zostały przyjęte wyłącznie dla potrzeb oceny złożonych ofert oraz mają na celu jedynie porównanie ofert i wybranie oferty najkorzystniejszej.

**Wiążące w zawartej pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą umowie będą wskazane w Formularzu ofertowym ceny jednostkowe brutto za poszczególne usługi. Przyjmujemy do wiadomości, że niewypełnienie którejkolwiek z pozycji Formularza cenowego spowoduje odrzucenie oferty.**

Część zamówienia, której wykonanie zamierzamy powierzyć podwykonawcy/om obejmuje, (jeżeli dotyczy):

.....  
.....

**Ponadto składając ofertę:**

1. Oświadczam/-y, że:
  - 1) przedmiot zamówienia wykonamy w terminach określonych w SIWZ;
  - 2) zapoznaliśmy się z warunkami i wymaganiami podanymi przez Zamawiającego w SIWZ, w szczególności w opisie przedmiotu zamówienia opisanym w pkt III SIWZ , akceptujemy je i nie wnosimy do nich żadnych zastrzeżeń;
  - 3) uzyskaliśmy wszelkie niezbędne informacje do przygotowania oferty i wykonania zamówienia;
  - 4) akceptujemy istotne postanowienia umowy i wyrażamy zgodę na zawarcie umowy bez jakichkolwiek zastrzeżeń i wyłączeń sporządzonej na jego podstawie;
  - 5) uważamy się za związanych niniejszą ofertą przez 30 dni od dnia upływu terminu składania ofert.
  
2. Oferta została złożona na ..... stronach.
  
3. Do oferty dołączono stanowiące jej integralną część:
  - 1) .....
  - 2) .....
  - 3) .....
  - 4) .....
  - 5) .....

.....  
(data, imię i nazwisko oraz podpis  
upoważnionego przedstawiciela  
Wykonawcy)

## **ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY**

w wyniku rozstrzygnięcia przez **Zamawiającego** procedury udzielenia zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego określonego w art. 39 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j., Dz.U. z 2015r., poz. 2164, z późn. zm.) została zawarta Umowa o następującej treści:

### **§ 1**

Określenia użyte w Umowie mają następujące znaczenie:

- 1) **Umowa** - niniejsza Umowa wraz z załącznikami, które stanowią jej integralną część, regulująca prawa i obowiązki Stron;
- 2) **Strony** – Zamawiający i Wykonawca łącznie;
- 3) **Dzień roboczy** – każdy dzień tygodnia, z wyjątkiem sobót i dni ustawowo wolnych od pracy;
- 4) **Zespół Wykonawcy** - zespół osób wskazanych w Ofercie Wykonawcy oraz w Załączniku Nr 3, realizujący zobowiązania wynikające z Umowy;
- 5) **SIWZ** – Specyfikacja Istotnych Warunków Zamówienia w postępowaniu nr ..... prowadzonym przez Zamawiającego;
- 6) **Brief** – Brief komunikacyjno-technologiczny serwisu Culture.pl - dokument otrzymany przez Wykonawcę od Zamawiającego, określający szczegóły Zamówienia (zawierający opis działania obecnego serwisu Culture.pl streszczenie i rekomendacje co do rozwoju i kierunku nowej wersji serwisu, opis strategii działań Zamawiającego, elementy obligatoryjne nowego projektu itp.), stanowiący Załącznik nr 1 do niniejszej Umowy;
- 7) **Oferta Wykonawcy** – Oferta Wykonawcy złożona w postępowaniu udzielenia zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego określonego w art. 39 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j., Dz. U. z 2015 r. poz. 2164, z późn. zm.) zawierająca formularz ofertowy, wskazanie zespołu osób realizujących zamówienia oraz metodologię realizacji zamówienia, stanowiąca Załącznik nr 2 do niniejszej Umowy.

### **§ 2**

1. Przedmiotem Umowy jest wykonanie projektu graficznego i funkcjonalnego nowej wersji serwisu Culture.pl z zachowaniem istniejących treści wraz z architekturą informacji oraz nową koncepcją wizualno-kreatywną, a w szczególności wykonania prac polegających na:
  - a) przygotowaniu konceptu kreatywnego na bazie prototypów grafiki – trzy linie kreatywne - jedna w wersji przejrzystej, ascetycznej, druga w stylu portalowym, rozbudowanym - trzecia super kreatywna i designerska;
  - b) przygotowaniu trzech interaktywnych klikalnych makiet;
  - c) zaprojektowaniu architektury rozłożenia treści oraz elementów nawigacyjnych zgodnie z obowiązującymi zasadami użyteczności (usability), SEO, ergonomii i dostępności informacji na stronie serwisu www.culture.pl z uwzględnieniem wykorzystania wszystkich modułów i dodatków używanych w systemie Drupal w wersji 8.0;
  - d) wykonaniu zoptymalizowanego projektu graficznego strony głównej oraz wszystkich widoków podstron w portalu Culture.pl dla wybranej przez Zamawiającego (spośród

przedstawionych przez Wykonawcę propozycji), linii kreatywnej z uwzględnieniem obowiązującego brandbooka Culture.pl, zwanego dalej „projektem”:

- Desktop,
- Mobile;

- e) wykonaniu wszystkich zaproponowanych w projekcie elementów interaktywnych – prototypy animacji/interakcji do wybranej linii kreatywnej.
2. W ramach realizacji przedmiotu Umowy, określonego ust.1 powyżej, Zamawiający zleca a Wykonawca przyjmuje do wykonania przedmiot Umowy zgodnie ze swoją Ofertą Wykonawcy wraz załącznikami do niej (koncepcją kreatywną modułu Baza „Twórcy i Dzieła” oraz metodologią jej wdrożenia), spełniającą wymagania SIWZ. Oferta Wykonawcy stanowi Załącznik nr 2 do niniejszej Umowy.

### § 3

1. Terminy wykonania Przedmiotu Umowy określać będzie Harmonogram ustalony przez Strony, z zastrzeżeniem, iż ostateczną datą wykonania niniejszej Umowy, Strony ustalają na **24 tygodni od daty zawarcia umowy**. Harmonogram uwzględniać będzie 2 etapy realizacji Przedmiotu Umowy, których zakończenie stanowić będzie podstawę do płatności, określonych niniejszą Umową, części Wynagrodzenia.
2. Etapy obejmują:
- 1) Etap I - polegający na opracowaniu i zaakceptowaniu przez Zamawiającego (Dyrekcja) konceptu kreatywnego na podstawie wybranej linii kreatywnej oraz architektury treści;
  - 2) Etap II - polegający na przygotowaniu klikalnych makiet, projektów graficznych desktop i mobile oraz prototypów animacji w ilości uzgodnionej z Zamawiającym.
3. Strony przewidują możliwość dokonania zmiany terminu wykonania Przedmiotu Umowy, w drodze pisemnego aneksu do niniejszej Umowy, w szczególności w przypadku kiedy Strony podejmą wspólnie taką decyzję, a opóźnienie w realizacji nie będzie zawinione przez Wykonawcę.

### § 4

1. Zespół Wykonawcy będzie działał pod kierownictwem: .....
2. Wykaz osób wchodzących w skład Zespołu Wykonawcy zawiera Załącznik nr 3 do niniejszej Umowy.
3. Zespół Wykonawcy współpracować będzie przy wykonywaniu Przedmiotu Umowy ze wskazanym przez Zamawiającego Zespołem Zamawiającego.
4. Strony wyznaczają następujące osoby jako odpowiedzialne za wzajemne kontakty związane z prawidłowym wykonaniem niniejszej Umowy:
- a) ze strony Wykonawcy jest ..... e-mail: ..... tel. ....
  - b) ze strony Zamawiającego jest ..... e-mail: ..... tel. ....

### § 5

1. Wykonawca oświadcza, że:
- 1) posiada uprawnienia niezbędne do prawidłowego wykonania przedmiotu Umowy,
  - 2) dysponuje koniecznym doświadczeniem i profesjonalnymi kwalifikacjami niezbędnymi do prawidłowego wykonania przedmiotu Umowy,
  - 3) posiada potencjał ekonomiczny i techniczny, a także pracowników do prawidłowego wykonywania przedmiotu Umowy,
  - 4) znajduje się w sytuacji finansowej zapewniającej prawidłowe wykonanie przedmiotu Umowy.

2. Wykonawca zobowiązuje się do:
  - 1) wykonania przedmiotu Umowy przy zachowaniu staranności określonej w art. 355 § 2 Kodeksu Cywilnego,
  - 2) wykonania Przedmiotu Umowy w uzgodnionych terminach,
  - 3) przedłożenia Zamawiającemu na jego pisemne żądanie zgłoszone w każdym czasie obowiązywania Umowy, wszelkich dokumentów, materiałów i informacji potrzebnych Zamawiającemu do oceny prawidłowości wykonania Umowy.

#### § 6

1. Zamawiający zobowiązuje się do udzielenia Wykonawcy niezbędnej pomocy związanej z wykonywaniem Przedmiotu Umowy, w szczególności polegającej na:
  - 1) dostarczaniu Wykonawcy dokumentów, informacji lub danych niezbędnych do wykonania przedmiotu Umowy,
  - 2) ocenie i weryfikacji rozwiązań proponowanych przez Wykonawcę,
  - 3) bieżącym informowaniu Wykonawcy o wszelkich okolicznościach mogących mieć wpływ na należyte wykonanie przedmiotu Umowy.
2. Zamawiający zobowiązuje się wypełniać obowiązki, określone w ust.1, bez zbędnej zwłoki, zgodnie z określonymi przez Strony zasadami współpracy, wymiany informacji i akceptacji i zatwierdzeń, opisanymi w niniejszej Umowie.
3. Strony zobowiązują się do przestrzegania zasad współpracy, wymiany informacji, akceptacji i zatwierdzeń opisanych w niniejszej Umowie.

#### § 7

1. Z tytułu należytej realizacji Przedmiotu Umowy, Wykonawcy należne będzie Wynagrodzenie w wysokości nie wyższej niż ..... PLN BRUTTO (słownie: ..... złotych brutto), zgodnie z zaprezentowanymi w Ofercie cenami jednostkowymi.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 powyżej, płatne będzie po wykonaniu usług obejmujących pełen etap, o którym mowa w Harmonogramie i zaakceptowaniu przez Zamawiającego Protokołu odbioru, w następujących transzach:
  - 1) **Transza 1:** po zakończeniu Etapu I w wysokości wynagrodzenia skalkulowanego zgodnie z Oferta Wykonawcy.
  - 2) **Transza 2:** po zakończeniu Etapu II w wysokości wynagrodzenia skalkulowanego zgodnie z Oferta Wykonawcy. Ilość poszczególnych elementów zostanie uzgodniona z Zamawiającym.
3. Wysokość wynagrodzenia z tytułu wykonania Etapu I jest uzależniona od ilości opracowanych przedstawionych przez Wykonawcę linii kreatywnych (obligatoryjnych dwóch, a maksymalnie trzech) oraz jednej architektury treści UX. O tym, czy trzecia linia kreatywna będzie przygotowywana zadecyduje Zamawiający po przedstawieniu pierwszych dwóch linii kreatywnych. Decyzje w tej sprawie Zamawiający przekaże Wykonawcy w ciągu 7 dni roboczych od momentu przedstawienia pierwszych dwóch linii kreatywnych.
4. Wysokość wynagrodzenia z tytułu wykonania Etapu II jest uzależniona od ilości poszczególnych elementów, która zostanie uzgodniona z Zamawiającym po wykonaniu Etapu I i ewentualnie dodatkowych uzgodnień w czasie jego realizacji, przy czym powstanie nie mniej niż: 3 interaktywne/klikalne makiety, 20 projektów graficznych – ekran desktop, 20 projektów graficznych – ekran mobile oraz 5 prototypów animacji.
5. Płatność Wynagrodzenia, w wysokościach i na warunkach określonych w ustępach powyżej, nastąpi na podstawie faktury VAT Wykonawcy na rachunek bankowy nr ....., w terminie 14 dni od daty dostarczenia prawidłowo wystawionej faktury VAT i jej zaakceptowania przez Zamawiającego.

6. Uprawnienie do wystawienia faktur VAT przez Wykonawcę powstaje z chwilą obioru prac wykonanych odpowiednio w Etapie I i Etapie II.
7. Kwota, o której mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu, wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy, w szczególności obejmuje wszelkie wydatki, które Wykonawca poczynił w celu należytego wykonania Umowy, względem Zamawiającego z tytułu niniejszej Umowy. Poza wynagrodzeniem, o którym mowa w niniejszym paragrafie, Zamawiający nie będzie ponosić żadnych innych kosztów, w tym kosztów delegacji służbowych, transportu, diet, noclegów oraz wynagrodzeń i prowizji, ani nie będzie zobowiązany do pokrycia kosztów Wykonawcy lub osób trzecich związanych z wykonywaniem przedmiotu Umowy.
8. Kwoty, o których mowa w niniejszym paragrafie, zawierają należny podatek od towarów i usług (podatek VAT).
9. Datą terminowej zapłaty jest obciążenie rachunku Zamawiającego, najpóźniej w ostatnim dniu terminu płatności.

### § 8

1. Wykonawca będzie przedstawiał Zamawiającemu protokół zdawczo-odbiorczy z działań przeprowadzonych w ramach każdego z etapów realizacji przedmiotu Umowy, zgodnie z terminami określonymi w niniejszej Umowie wraz z materiałami obejmującymi Przedmiot Umowy oraz dokumentującymi jego wykonanie.
2. Zamawiający w terminie 7 dni roboczych od daty wpływu do siedziby Zamawiającego będzie uprawniony do zgłaszania uwag do materiałów, o których mowa w ust. 1 powyżej. W takim przypadku Wykonawca będzie zobowiązany do ustosunkowania się do uwag Zamawiającego i przedstawienia poprawionych materiałów ponownie do akceptacji Zamawiającego w terminie 4 dni roboczych lub w innym terminie uzgodnionym przez Strony.
3. Wykonawca zawiadomi Zamawiającego na piśmie, jeżeli uwagi Zamawiającego lub brak stanowiska Zamawiającego w określonym terminie mogłyby wpłynąć na zmianę terminu.
4. W przypadku, gdy Zamawiający zaakceptuje wykonanie etapu prac Strony podpiszą protokół zdawczo-odbiorczy z wykonania etapu prac, a Wykonawca wystawi fakturę za wykonaną część przedmiotu Umowy.
5. Każda linia kreatywna powinna być przedstawiona Zamawiającemu na spotkaniu w siedzibie Zamawiającego, a przygotowana i przekazana w następujący sposób: format prezentacji zarówno w formie pliku umożliwiającego jej edycję (np. PPT), jak i wyeksportowanego pliku PDF. Wszelkie pliki graficzne prezentujące projekt, wykorzystane w prezentacji powinny być dostarczone w osobnym archiwum ZIP.
6. Architektura informacji będzie przygotowywana we ścisłej współpracy z zespołem projektowym Zamawiającego, wskazanym przez Zamawiającego, a następnie zaprezentowana na osobnym spotkaniu w siedzibie Zamawiającego.
7. Architektura informacji winna być zaakceptowana przez Zamawiającego, po uwzględnieniu przez Wykonawcę wszystkich zgłoszonych uwag, a następnie przekazana Zamawiającemu w formacie archiwum ZIP, zawierającym klikalną makietę serwisu, w tym pliki źródłowe w aplikacji, która została użyta do projektowania serwisu (np. plik Axure) i dodatkowo w formie graficznej mapy/drzewa serwisu prezentującego strukturę serwisu.
8. Akceptacje lub uwagi do architektury informacji Zamawiający przekaże Wykonawcy w ciągu 7 dni roboczych od daty końcowej prezentacji.
9. Projekty graficzne zostaną przekazane w następującej formie:



- a. pliki źródłowe (w zależności od aplikacji w której są zrealizowane, plik źródłowy zawierający pełen projekt wraz z wszelkimi warstwami, efektami etc. Przykładowo, jeśli projekt będzie realizowany w aplikacji Photoshop, należy przesłać plik w formacie PSD);
- b. pliki rastrowe - komplet widoków poszczególnych elementów/części składowych layoutów oraz kompletne layouty podstron w formacie rastrowym przy użyciu bezstratnej kompresji (PNG);
- c. jeśli w projekcie zostaną wykorzystane ikony oraz czcionki powinny zostać przesłane w osobnych plikach w formacie: SVG dla ikon (ewentualnie jako plik czcionki zawierającej symbole) i TTF dla czcionek (jeśli zostały czcionki webowe to mogą zostać przesłane w formacie WOFF).

### § 9

1. Wykonawca oświadcza, iż został poinformowany, że wszelkie informacje uzyskane w trakcie realizacji Przedmiotu niniejszej Umowy są objęte tajemnicą, a Wykonawca w szczególności zobowiązuje się do zachowania w tajemnicy i nie ujawniania osobom trzecim żadnych informacji, danych lub dokumentów o charakterze organizacyjnym, ustaleń handlowych, finansowych, technicznych i prawnych, których ujawnienie mogłoby narazić na szkodę Instytut Adama Mickiewicza, z siedzibą w Warszawie (00-560), przy ul. Mokotowskiej 25. Jednocześnie Wykonawca zobowiązuje się zachować w tajemnicy powyższe informacje, zarówno w czasie Umowy, jak i po jej rozwiązaniu oraz do stosowania takich środków i sposobów postępowania, aby powierzone jemu wiadomości, stanowiące tajemnicę, nie zostały ujawnione osobom nieuprawnionym. Wykonawca oświadcza, iż został poinformowany o obowiązku zachowania tajemnicy określonej w odrębnych przepisach oraz o przepisach ustawy z 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (t.j., Dz.U. z 2003 r. Nr 153, poz. 1503 ze zm.).
2. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść niniejszej umowy, a w szczególności przedmiot umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art.1 ust.1 ustawy z dnia 6 września 2001r. o dostępie do informacji publicznej (t.j., Dz.U. z 2015 r. poz. 2058 ze zm.), która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.
3. Zobowiązanie do zachowania poufności, określone w ust.1, nie narusza obowiązku którejkolwiek ze Stron do dostarczania i udostępniania informacji na podstawie obowiązujących przepisów prawa, jak również nie narusza uprawnień Stron do podawania do publicznej wiadomości ogólnych informacji o prowadzonej przez nie działalności.

### § 10

1. Wykonawca przy wykonaniu przedmiotu Umowy, zobowiązany jest do zachowania należytej staranności przy uwzględnieniu zawodowego charakteru tej działalności.
2. Jeżeli skutek opóźnienia z winy Wykonawcy w wykonaniu Przedmiotu Umowy, Zamawiający poniesie szkodę przewyższającą wysokość kar umownych określonych w Umowie, Zamawiający będzie uprawniony do żądania naprawienia szkody w pełnej wysokości na zasadach ogólnych, uregulowanych w Kodeksie cywilnym.
3. W przypadku opóźnienia Wykonawcy w wykonaniu przedmiotu Umowy w stosunku do terminów określonych zgodnie z niniejszą Umową, Zamawiający może żądać od Wykonawcy kary umownej w wysokości 0,1 % kwoty wskazanej w § 7 ust. 1 Umowy, za każdy dzień opóźnienia, przy czym oczekiwanie na akceptację, zatwierdzenie lub informację od Zamawiającego, wykraczające poza terminy określone niniejszą Umową oraz opóźnienia z winy Zamawiającego nie stanowią opóźnienia Wykonawcy w realizacji Przedmiotu Umowy.
4. W razie niewykonania lub nienależytego wykonania Przedmiotu Umowy Zamawiającemu przysługuje od Wykonawcy kara umowną w wysokości ..... **PLN BRUTTO**,

stanowiącą równowartość 20% (dwudziestu procent) wartości sumy kwot brutto, określonych w § 7 ust. 1 niniejszej Umowy.

5. Strony nie ponoszą odpowiedzialności za niewykonanie lub nienależyte wykonanie zobowiązań wynikających z niniejszej Umowy, jeżeli takie niewykonanie lub nienależyte wykonanie powstało na skutek Siły Wyższej, tj. zdarzenia zewnętrznego, niemożliwego do przewidzenia i niemożliwego do zapobieżenia, np. klęski żywiołowej, zamieszek społecznych, strajków, wojny.
6. W przypadku zaistnienia Siły Wyższej uniemożliwiającej realizację Umowy Strony bezzwłocznie powiadomią się wzajemnie, przekazując związane z tym faktem informacje.
7. Zamawiający zastrzega sobie możliwość dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych w przypadku gdy poniesiona szkoda przewyższy wysokość kary umownej

#### **§ 11**

1. Wykonawca oświadcza, że powstały w wyniku realizacji przedmiotu umowy utwór nie będzie obciążony wadami prawnymi.
2. Wykonawca jest odpowiedzialny wobec osób trzecich, jeśli prawa do utworów lub jego części należą do osób trzecich albo są obciążone prawami osób trzecich (wady prawne).
3. W przypadku ujawnienia wady prawnej Wykonawca poniesie wszelkie koszty związane z powództwem wniesionym przez osoby trzecie, w związku z naruszeniem ich praw oraz zobowiązany będzie do zapłaty kary umownej, o której mowa w § 10 ust. 4 niniejszej Umowy
4. Zamawiający zastrzega sobie możliwość dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych w przypadku gdy poniesiona szkoda w wyniku wystąpienia wady prawnej Przedmiotu Umowy przewyższy wysokość kary umownej .

#### **§ 12**

1. Umowa ulega rozwiązaniu w trybie natychmiastowym w wyniku:
  - 1) odstąpienia od Umowy przez Wykonawcę w przypadku zalegania przez Zamawiającego z płatnością wynagrodzenia określonego w § 7 niniejszej Umowy przez okres jednego miesiąca,
  - 2) odstąpienia od Umowy przez Zamawiającego w przypadku określonym w art. 145 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2015 r., poz. 2164 z późn. zm.),
  - 3) odstąpienia od Umowy przez Zamawiającego w przypadku, w którym żadna z przedstawionych przez Wykonawcę linii kreatywnych, wykonanych zgodnie z warunkami określonymi w niniejszej Umowie, nie zostanie zaakceptowana przez Zamawiającego,
  - 4) odstąpienia od Umowy przez Zamawiającego w przypadku wystąpienia opóźnienia w wykonaniu prac objętych Przedmiotem Umowy, w takim stopniu, że nie jest prawdopodobne by Wykonawca zdołał je ukończyć w czasie określonym w niniejszej Umowie.
2. W przypadku odstąpienia od Umowy przez Zamawiającego z przyczyn, leżących po stronie Wykonawcy, Zamawiający ma prawo żądać kary umownej, o której mowa w § 11 ust. 4 niniejszej Umowy.
3. W przypadku odstąpienia od Umowy przez Zamawiającego w warunkach art. 145 Prawa zamówień publicznych, Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego tytułu wykonania części Umowy.
4. W przypadku odstąpienia od Umowy przez Zamawiającego, zgodnie z ust. 1 pkt 3 powyżej, Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia z tytułu wykonania 3 linii kreatywnych.

#### **§ 13**

1. Z chwilą zaakceptowania przez Zamawiającego, Wykonawca przenosi na Zamawiającego w ramach wynagrodzenia określonego w § 7 niniejszej Umowy, własność wszystkich egzemplarzy utworów powstałych w ramach wykonania Przedmiotu Umowy oraz majątkowe prawa autorskie i prawa pokrewne do tych utworów, a także prawo do nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania i rozporządzania tymi utworami na następujących polach eksploatacji:
  - 1) utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym, a w szczególności na: nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
  - 2) zwielokrotniania - w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, w tym: techniką magnetyczną, na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą lub techniką cyfrową, w tym wytwarzanie egzemplarzy na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tych form zapisu;
  - 3) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwory utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
  - 4) wszelkie nadawanie lub reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting);
  - 5) wszelkie publiczne udostępnianie dzieła w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne lub inne urządzenia i systemy, z lub bez możliwości zapisu, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w sieciach teleinformatycznych m.in. Internet;
  - 6) wyświetlanie, publiczne odtwarzanie;
  - 7) wprowadzanie do obrotu w kraju i za granicą;
  - 8) wypożyczanie, najem, wymiana nośników, na których dzieło utrwalono.
2. W ramach przeniesienia autorskich praw majątkowych, Wykonawca przenosi na IAM prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego obejmujące wszystkie postacie opracowania utworu(-ów), w szczególności tłumaczenia na wszystkie wersje językowe, przeróbki i adaptacje, na polach eksploatacji określonych w niniejszej Umowie.
3. Wykonawca zobowiązuje się do niewykonywania autorskich praw osobistych do utworu tj. w szczególności prawa do autorstwa utworu lub jego części, prawa decydowania o pierwszym publicznym udostępnieniu utworu, a także zezwala Zamawiającemu na naruszenie integralności utworu. Jednocześnie Wykonawca upoważnia Zamawiającego do wykonywania autorskich praw osobistych określonych w niniejszym ustępie
4. Z chwilą przeniesienia praw, o czym jest mowa w ust. 1, Wykonawca przenosi na Zamawiającego własność wydanego mu egzemplarzy utworów.
5. Zamawiający zachowuje prawa majątkowe do utworu i prawa własności egzemplarza, na którym utwór utrwalono nawet wówczas, gdy utwór przeznaczony do rozpowszechnienia nie został przez Zamawiającego rozpowszechniony w okresie dwóch lat od daty przyjęcia utworu.

#### § 14

1. Wszelkie zmiany niniejszej Umowy dla wywołania skutków prawnych wymagają formy pisemnej (rygor nieważności).

2. Strony przewidują możliwość dokonania zmian postanowień Umowy, w zakresie określonym w niniejszej Umowie i/lub SIWZ oraz Ogłoszeniu do postępowania nr .....

**§ 15**

Prawa i obowiązki wynikające z Umowy nie mogą być scedowane lub w inny sposób przeniesione na osoby trzecie bez uprzedniej pisemnej zgody drugiej Strony.

**§ 16**

1. Wszelkie oświadczenia woli i dokumenty rachunkowe związane z wykonywaniem niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej i będą kierowane na następujące adresy:

1) dla Zamawiającego:

Instytut Adama Mickiewicza, ul. Mokotowska 25, 00-560 Warszawa

2) dla Wykonawcy:

.....

2. Strony dopuszczają możliwość przesyłania korespondencji roboczej za pośrednictwem elektronicznych kanałów komunikacji.

**§ 17**

Wszelkie spory, mogące wyniknąć w związku z obowiązywaniem niniejszej Umowy, Strony będą się starały rozwiązać na drodze negocjacji lub ugody. W przypadku niemożności rozwiązania sporów w taki sposób, będą one rozpatrywane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla IAM.

**§ 18**

Do Umowy stosuje się przepisy prawa polskiego, w szczególności przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych i kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

**§ 19**

Umowę sporządzono w czterech jednobrzmiących egzemplarzach, trzy dla Zamawiającego oraz jeden dla Wykonawcy.

**§ 20**

Integralną część niniejszej Umowy stanowią następujące Załączniki:

- |                |                                    |
|----------------|------------------------------------|
| Załącznik nr 1 | Brief                              |
| Załącznik nr 2 | Oferta Wykonawcy wraz załącznikami |
| Załącznik nr 3 | Zespół Wykonawcy                   |

**§ 21**

Umowa wchodzi w życie z dniem jej podpisania przez obie Strony.

**Zamawiający**

**Wykonawca**

<i>imię i nazwisko Menadżera Projektu / Kierownika Wydziału</i>	<i>podpis</i>

## Załącznik nr 5 do SIWZ

## WYKAZ GŁÓWNYCH USŁUG

Wykonanie projektu graficznego i funkcjonalnego nowej wersji serwisu Culture.pl z zachowaniem istniejących treści wraz z architekturą informacji oraz nową koncepcją wizualno-kreatywną.

Lp.	Odbiorca	Daty wykonania usługi (dd/mm/rrrr – dd/mm/rrrr)	Przedmiot – nazwa i krótki opis usługi	Wartość usługi (brutto)	Rodzaj doświadczenia (własne, podwykonawcy, innego podmiotu)
1.		Data zawarcia umowy ..... Data zakończenia umowy.....			
1.		Data zawarcia umowy ..... Data zakończenia umowy.....			
2.		Data zawarcia umowy ..... Data zakończenia umowy.....			

.....  
(imię i nazwisko oraz podpis  
upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy)

Uwaga:

- Zamawiający wymaga, aby Wykonawca załączył wykaz wraz z dowodami potwierdzającymi, że usługi zostały wykonane lub są wykonywane należycie.
- Zamawiający wymaga, aby Wykonawca wskazał, czy doświadczenie, na które się powołuje jest jego własnym doświadczeniem, czy doświadczeniem innych podmiotów niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków i udowodnić Zamawiającemu, iż będzie dysponował tymi zasobami w trakcie realizacji zamówienia, w szczególności przedstawiając w tym celu pisemne zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby wykonania zamówienia.

3. POUCZENIE:

Art. 297 § 1 KODEKSU KARNEGO: Kto, w celu uzyskania dla siebie lub kogo innego (...) przedkłada podrobiony, przerobiony, poświadczający nieprawdę albo nierzetelny dokument albo nierzetelne, pisemne oświadczenie dotyczące okoliczności o istotnym znaczeniu dla uzyskania (...) zamówienia, podlega karze pozbawienia wolności od 3 miesięcy do lat 5.

**Wykonawca (pieczęć):**



**Zamawiający:**

**Instytut Adama Mickiewicza**

**ul. Mokotowska 25**

**00 –560 Warszawa**

### **Oświadczenie**

Zgodne z art. 26, ust. 2d ustawy z dn. 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2015 r. poz. 2164). Ubiegając się o udzielenie zamówienia w postępowaniu na **wykonanie projektu graficznego i funkcjonalnego nowej wersji serwisu Culture.pl z zachowaniem istniejących treści wraz z architekturą informacji oraz nową koncepcją wizualno-kreatywną.**

Informuję, że na dzień składania ofert **nie należę do grupy kapitałowej**, o której mowa w art. 24 ust. 2 pkt 5 ustawy Pzp, w rozumieniu ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. Nr 50, poz. 331, z późn. zm.).\*

Informuję, że na dzień składania ofert **należę do grupy kapitałowej**, o której mowa w art. 24 ust. 2 pkt 5 ustawy Pzp, w rozumieniu ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. Nr 50, poz. 331, z późn. zm.), i w załączeniu przedkładałam listę podmiotów należących do tej samej grupy kapitałowej.\*

**\* niepotrzebne skreślić, - jeżeli Wykonawca nie dokona skreślenia Zamawiający uzna, iż Wykonawca nie należy do grupy kapitałowej**

.....  
(data i podpis osoby uprawnionej do reprezentacji  
Wykonawcy\*)

**W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia oświadczenie składa każdy z Wykonawców osobno.**

*Osoba składająca oświadczenie świadoma jest odpowiedzialności karnej wynikającej z art. 297 Kodeksu Karnego za przedłożenie nierzetelnego lub poświadczającego nieprawdę oświadczenia.*

## WYKAZ OSÓB

którymi dysponuje lub będzie dysponował wykonawca i które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia na **wykonanie projektu graficznego i funkcjonalnego nowej wersji serwisu Culture.pl z zachowaniem istniejących treści wraz z architekturą informacji oraz nową koncepcją wizualno-kreatywną.**

Lp.	Osoby, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia	Zakres wykonywanych czynności w przedmiotowym postępowaniu	Posiadane kwalifikacje zawodowe, doświadczenie i wykształcenie***	Informacja o podstawie do dysponowania osobą*/**
1		Frontend Developer	[ ] minimum 10 lat doświadczenia oraz udokumentowana realizacja projektów w technologii HTML5 z zastosowaniem nowoczesnych technologii front-end'owych typu canvas2D, WebGL oraz frameworków takich jak: PixiJS, createJS, greensock GSAP, D3js, p5js	
2		Senior Art Director	[ ] minimum 10 lat doświadczenia oraz realizacja projektów, które były nagradzane w konkursach branżowych takich jak: European Design Awards, Webbys, Cannes Lion, The FWA, Awwwards, One, Lovie Awards, KTR, Kreatura, Effie oraz wyróżniane w serwisie branżowym <a href="http://behance.net">behance.net</a> lub pokrewnych  .....  .....  .....  <i>Proszę wymienić nagrodzone projekty</i>	

3		UI/UX designer	<p>[ ] minimum 10 lat doświadczenia oraz realizacja projektów, które były nagradzane w konkursach branżowych takich jak: European Design Awards, Webbys, Cannes Lion, The FWA, Awwwards, One, Lovie Awards, KTR, Kreatura, Effie oraz wyróżniane w serwisie branżowym <a href="http://behance.net">behance.net</a> lub pokrewnych.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p><i>Proszę wymienić nagrodzone projekty</i></p>	
4		Account Director/Project Manager	<p>[ ] minimum 7 lat doświadczenia oraz koordynacja złożonych i długoterminowych projektów dla polskich instytucji kultury</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p><i>Proszę wymienić prowadzone projekty i podać nazwę instytucji</i></p>	

\*/ W przypadku, gdy Wykonawca polega na osobach zdolnych do wykonania zamówienia innych podmiotów musi przedstawić **pisemne** zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby wykonania zamówienia.

\*\* / dysponowania osobą na podstawie np. umowy o pracę, umowy zlecenia, umowy o dzieło, oddanie do dyspozycji przez inny podmiot

\*\*\* / Wykonawca potwierdza doświadczenie zgłoszonej osoby poprzez postawienie znaku „x” w kratce przy spełnianym warunku. Nie zaznaczenie warunków spowoduje, że Zamawiający nie uzna danej osoby za spełniającą warunki udziału w postępowaniu określone w siwz.

.....  
 (data, imię i nazwisko oraz podpis  
 upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy)