

Opis przedmiotu zamówienia po modyfikacji

Świadczenie kompleksowej usługi międzynarodowego transportu drogowo - lotniczego instalacji artystycznych na potrzeby uczestnictwa w festiwalu SXSW w Austin w 2019 roku.

1. Przedmiotem zamówienia jest **świadczenie kompleksowej usługi polegającej na specjalistycznym pakowaniu, rozpakowaniu instalacji artystycznych, przygotowaniu dokumentów transportowych instalacji artystycznych, specjalistycznym transporcie drogowym i lotniczym instalacji artystycznych na potrzeby uczestnictwa w festiwalu SXSW w Austin w 2019 roku**, który odbędzie się w Austin Convention Center, Texas, USA.

Czas trwania ekspozycji: od dnia 08.03.2019 do dnia 16.03.2019

W ramach przedmiotu niniejszego zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do:

- 1) realizacji usługi zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczenia zbiorów muzealnych przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. z 2014 r. poz. 1240) oraz standardami ICOM;
- 2) załadunku, wyładunku, transportu, nadzoru osobistego w miejscach odbioru, tranzytowych i dostawy, koordynacja wszystkich czynności (usługa: 'Nail2Nail');
- 3) zapewnienia specjalistycznych materiałów do pakowania z uwzględnieniem specyfiki przewożonych obiektów, w tym zapewnienie specjalistycznych izolowanych skrzyń, przystosowanych do przewozu obiektów szczególnie wrażliwych (jeśli skrzynie posiadają drewniane elementy muszą być przed rozpoczęciem transportu fumigowane zgodnie z przepisami) – szczegółowe informacje na ten temat Wykonawca powinien uzyskać bezpośrednio od wydających instalacje artystyczne na etapie przygotowywania oferty;
- 4) przed odbiorem obiektów Wykonawca zobowiązany jest do zweryfikowania „z natury” wymiarów i ilości elementów rozłożonych do transportu instalacji w celu dobrania odpowiednich skrzyń transportowych;
- 5) posiadania kabin ładunkowych pojazdów do wszystkich transportów drogowych dobrze resorowanych (z możliwością utrzymania temperatury 18–22 stopni C i niskiej wilgotności), właściwie izolowanych i szczelnych, dysponującymi urządzeniami do unieruchamiania skrzyń we właściwej pozycji, zabezpieczonymi przed włamaniem, samochody muszą być wyposażone w platformę – podnośnik hydrauliczny;
- 6) pakowania i załadunku transportowanych instalacji artystycznych przy użyciu specjalistycznych materiałów i przez wyspecjalizowaną kadrę osób w podanych lokalizacjach u wydających instalacje oraz rozładunku instalacji w obecności niezbędnych pracowników instytucji z których i do których instalacje są transportowane;
- 7) ustalenia szczegółowych miejsc i dat odbiorów instalacji artystycznych bezpośrednio z wydającymi i przyjmującymi instalacje;
- 8) organizacji wszystkich wymaganych prawem formalności wywozowych, przywozowych, eksportowych, importowych, licencji, formalności podatkowych w związku z wywozem oraz przywozem instalacji artystycznych z zagranicy wraz z pokryciem wszelkich kosztów z nimi związanych;

- 9) zapewnienie na swój koszt pełnego ubezpieczenia, zgodne z wymogami instytucji użyczającej każdy z obiektów, na czas świadczenia usługi. Ubezpieczenie będzie aktywne od momentu przekazania danej instalacji przez podmiot użyczający do momentu przekazania instalacji osobie odpowiedzialnej w Austin Convention Center oraz Zamawiającemu i podmiotowi użyczającemu po transporcie zwrotnym.
- 10) ustalenia bezpośrednio z wydającymi (Instytut Adama Mickiewicza oraz Muzeum Etnograficzne w Warszawie), przyjmującymi (przedstawiciel Instytutu Adama Mickiewicza) instalacje artystyczne na etapie przygotowania oferty czy niezbędnym elementem realizacji będzie wynajęcie agenta transportowego; Wykonawca jest zobowiązany do podjęcia współpracy z agentem podanym przez wydającego, przyjmującego instalacje oraz do pokrycia wszystkich kosztów związanych z tym działaniem;
- 11) -realizacji wszystkich czynności związanych z instalacjami, w taki sposób, aby stan obiektów podczas pakowania, transportu i rozpakowania nie uległ zmianie: każdy obiekt musi być pakowany w odpowiednie materiały zabezpieczające poszczególne elementy instalacji artystycznych przed uszkodzeniem podczas transportu, zawsze z uwzględnieniem specyfiki każdego z transportowanych obiektów oraz w uzgodnieniu ze stroną wydającą instalacje.
- 12) Ubezpieczenie na czas transportu instalacji od wszelkich ryzyk (Cargo All Risk) do kwot podanych w załączniku nr 2A;

2. Obiekty transportowe:

Lista obiektów znajduje się w załączniku nr. 2A

Szczegółowe informacje o obu instalacjach Zamawiający zamieścił w j. angielskim, w „info cards” (załącznik nr ..do SIWZ). Wybór języka angielskiego jest podyktowany faktem, iż niniejsze dokumenty mogą być potrzebne organom celnym na terenie Stanów Zjednoczonych.

3. Transporty odbywać się będą drogą lotniczą i obejmuje transport obiektów do Austin Convention Center oraz z Austin Convention Center do Warszawy na trasach:

1. Warszawa – Austin - Warszawa

Transport realizowany będzie zgodnie z listą znajdującą się w załączniku nr 2A wraz ze wszystkimi usługami, o których mowa w opisie przedmiotu zamówienia.

4. Miejsce realizacji projektu:

Projekt realizowany będzie w Austin Convention Center – Art. Program, festiwal South by Southwest (SXSW), 500 E Cesar Chavez St, Austin, TX 78701, Stany Zjednoczone

5. Terminy realizacji:

Do dnia 07.03.2019r. dostarczenie obiektów do Austin Convention Center do miejsca realizacji wystawy – zgodnie z opracowanym we współpracy z Zamawiającym oraz podmiotem użyczającym planem transportu.

W dniu 17.03.2019r. do godziny 14:00 czasu lokalnego odbiór instalacji z przestrzeni realizacji wystawy, zapakowanie do transportu powrotnego i transport zwrotny do Warszawy.

6. Szczegółowy plan transportu musi zostać przedstawiony Zamawiającemu w celu zatwierdzenia przez Zamawiającego najpóźniej w ciągu 5 dni od dnia podpisania umowy.

7. Szczegółowy plan transportu musi zostać zatwierdzony przez koordynatora ze strony Zamawiającego: Michał Nowakowski (email: mnowakowski@iam.pl tel. 512074547),.

Zatwierdzenie zostanie wykonane drogą mailową przez wymienioną powyżej osobę w ciągu 3 dni od otrzymania szczegółowego planu transportu.

- 8.** Plan musi zawierać pełną informację, z uwzględnieniem dat oraz dokładnego czasu pakowania, załadunku/rozładunku, rozpakowania obiektów.

9. Wymogi wobec wykonawcy:

1. Zapakowanie obiektów w odpowiednie materiały pakowe a następnie izolowane skrzynie oraz załadunek skrzyń zapewni Wykonawca w porozumieniu z Zamawiającym oraz podmiotem użyczającym. Zapakowanie obiektów nastąpi zgodnie ze wskazówkami Zamawiającego, podmiotu użyczającego instalację hash2ash i autorów instalacji artystycznych.
2. Załadunek skrzyń i ich rozładunek w miejscu docelowym, w tym wniesienie do miejsca przechowywania i wystawy zapewni Wykonawca w porozumieniu z Zamawiającym oraz podmiotem użyczającym instalację hash2ash.
3. Zabezpieczenie na czas transportu wszystkich obiektów w skrzyniach i adekwatne zabezpieczenie instalacji będzie zapewnione przez Wykonawcę w porozumieniu i zgodnie z wymogami Zamawiającego i podmiotu użyczającego.
4. Sprawdzenie i potwierdzenie danych dotyczących obiektów oraz uwzględnienie wszelkich działań koniecznych do profesjonalnego wykonania usługi na całej trasie transportu zapewni Wykonawca.
5. Dla obiektów, które nie posiadają dedykowanych skrzyń Wykonawca zapewni specjalistyczne, odpowiednio izolowane skrzynie zapewniające ochronę przed uszkodzeniami mechanicznymi oraz stabilne warunki mikroklimatyczne w czasie transportu.
6. Wykonawca zapewni transport zapakowanych i zabezpieczonych obiektów samochodem/samochodami, posiadającymi możliwość unieruchomienia skrzyń i obiektów we właściwej pozycji oraz w analogiczny sposób transport lotniczy.
7. Wykonawca po rozpakowaniu każdego z obiektów i wykonaniu wszystkich innych czynności związanych z transportem obiektów i przekazaniu obiektów przedstawicielowi Zamawiającego w Austin Convention Center niezwłocznie odbiera z Austin Convention Center i przechowuje na własny koszt skrzynie i inne zabezpieczenia wykorzystane do transportu obiektów.
8. Rozpakowanie obiektów zostanie wykonane przez Wykonawcę (chyba, że Zamawiający wskaże inaczej).
9. Wniesienie przesyłek na teren Austin Convention Center możliwe jest jedynie za pośrednictwem agenta wskazanego przez organizatorów festiwalu, firmę FREEMAN. Należy w związku z tym skontaktować się z firmą FREEMAN w celu zorganizowania wniesienia przesyłek w przestrzeń wystawy – usługa Material Handling Service. Instalacje będą prezentowane w przestrzeni 10C. IAM ma przyznany unikatowy numer „invoice number 1000016”. Koszty związane z tą usługą zostaną pokryte przez organizatorów SXSW na podstawie odrębnej umowy, zawartej między Zamawiającym a SXSW.
10. Dane kontaktowe do agenta – firmy FREEMAN:
customersupport@freemanco.com

Zasady ogólne dotyczące transportów:

1. Sprawdzenie i potwierdzenie danych dotyczących obiektów oraz uwzględnienie wszelkich działań koniecznych do profesjonalnego wykonania usługi na całej trasie transportu.

2. Zapewnienie odpowiednich materiałów pakunkowych niezbędnych do prawidłowego zapakowania instalacji artystycznych.
3. Zapewnienie odpowiedniej ilości wyspecjalizowanych osób oraz sprzętu koniecznego do zrealizowania tych czynności.

Warunki konserwatorskie:

Transport musi spełniać wymogi konserwatorskie tzn.:

1. Transport i pakowanie wszystkich obiektów należy przygotować w porozumieniu z właścicielami obiektów/podmiotami używającymi.
2. Obiekty muszą być transportowane w sztywnych, izolowanych skrzyniach zapewniających ochronę przed uszkodzeniami mechanicznymi oraz stabilne warunki mikroklimatyczne na czas transportu.

Wymagania dotyczące pojazdu:

1. Powinien/Powinny to być samochody ciężarowe z zawieszeniem pneumatycznym; z przestrzenią ładunkową izolowaną (z możliwością utrzymania temperatury 18–22 stopni C i niskiej wilgotności).
2. Posiadający wyposażenie do unieruchamiania skrzyń i obiektów we właściwej pozycji.
3. Obiekty duże i masywne powinny znajdować się w przedniej części skrzyni ładunkowej, lżejsze w tylnej części.
4. Zabrania się piętrowania skrzyń z obiektami.
5. W przestrzeni ładunkowej, w czasie transportu nie mogą znajdować się żadne nie umocowane przedmioty (narzędzia, skrzynki, pasy z metalowymi klamrami, wózki, itp.).

Pakowanie/Załadunek/Rozładunek:

1. Wykonawca musi upewnić się, że skrzynie z obiektami można wynieść z miejsca odbioru i wnieść na miejsce wystawy bez konieczności ich rozpakowywania.
2. W przypadku każdego pojedynczego obiektu, sposób pakowania oraz transportu należy skonsultować z podmiotem używającym obiekt. Obiekty należy przewozić w pozycji, w której będą wystawiane, równolegle do kierunku jazdy.
3. Obiekty należy przewozić w sztywnych (np. drewnianych) izolowanych skrzyniach klimatycznych.
4. Dopuszcza się transport w jednej skrzyni kilku obiektów o zbliżonym formacie, pod warunkiem umieszczenia sztywnych przekładek pomiędzy nimi i uzgodnienie takiego transportu z autorami instalacji oraz Zamawiającym
5. Zabrania się ustawiania skrzyń piętrowo.
6. Zabrania się przewozić tym samym środkiem lokomocji skrzyń i obiektów pakowanych luzem, „na miękko”.
7. Wszelkie przemieszczanie obiektów w miejscu odbioru, jak również w miejscu czasowego magazynowania, należy do czynności Wykonawcy.
8. Dla zapewnienia prawidłowego pakowania, załadunku i rozładunku obiektów w transportach należy uwzględnić zaangażowanie odpowiedniej ilości wyspecjalizowanych osób oraz sprzętu koniecznego do zrealizowania tych czynności, np. podesty, podjazdy itp.

Dane kontaktowe:

Zamawiający:

Instytut Adama Mickiewicza: Robert Stoch rstoch@iam.pl, tel 600 900 463 – dostęp do oraz wydanie instalacji Apparatum, Michał Nowakowski mnowakowski@iam.pl, tel 512 074 547 – koordynacja transportu po stronie Zamawiającego

Użyczający:

Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie ul.Kredytowa 1 00-056 Warszawa: Anna Grunwald anna.grunwald@ethnomuseum.nazwa.pl, tel: 22 827 76 41 w 248 – dostęp do oraz wydanie instalacji hash2ash

Autorzy instalacji:

panGenerator – Jakub Koźniewski jkozniewski@pangenerator.com, tel: 697 227 527, Krzysztof Goliński kgolinski@pangenerator.com, tel: 501 620 662