

**REGULAMIN KONKURSU NA OPRACOWANIE
KURATORSKIEGO PROJEKTU WYSTAWY/INSTALACJI DO REALIZACJI W PAWILONIE
POLSKIM PODCZAS LONDON DESIGN BIENNALE 2025**

Sukcesy polskich wystaw na kolejnych odsłonach London Design Biennale to potwierdzenie jakości, atrakcyjności i kreatywności rodzimego designu. Główny medal na ubiegłorocznym wydarzeniu to zobowiązanie i wysoko zawieszona poprzeczka dla uczestników, którzy zgłoszą swoje pomysły w tegorocznym konkursie. Tym samym Instytut Adama Mickiewicza wypełniając misję prezentacji i promocji polskiej kultury za granicą, otwiera po raz kolejny możliwość zaprezentowania na jednym z najważniejszych wydarzeń branżowych na świecie pomysłowości, otwartości, oryginalności i profesjonalizmu polskich twórców.

§ 1

Postanowienia ogólne

1. Niniejszy Regulamin określa zasady, zakres i warunki uczestnictwa w Konkursie na opracowanie kuratorskiego projektu wystawy/instalacji do realizacji w pawilonie polskim podczas London Design Biennale 2025, zwanym dalej „Konkursem”.
2. Organizatorem Konkursu jest **Instytut Adama Mickiewicza**, z siedzibą w Warszawie (00-560) przy ul. Mokotowskiej 25, państwowa instytucja kultury, wpisana do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pod numerem 70/2006.
3. Konkurs prowadzony jest za pośrednictwem strony www.iam.pl, zwanej dalej „Stroną Konkursu”.

§ 2

Przedmiot konkursu

1. Celem Konkursu jest wyłonienie najlepszego kuratorskiego projektu wystawy/instalacji, do realizacji w pawilonie polskim, prezentowanej w ramach London Design Biennale 2025. Projekt powinien prezentować polską myśl projektową, a także odpowiadać specyfice i tematowi przewodniemu London Design Biennale 2025 tj. „Surface Reflections”.
2. Przedmiotem Konkursu jest opracowanie kuratorskiego projektu wystawy/instalacji zwanego dalej „Pracą Konkursową” spełniającego cele określone w ust. 1, które stanowić będą podstawę jej realizacji przez Organizatora Konkursu.
3. Szczegółowy zakres wytycznych dla opracowania Pracy Konkursowej został określony w Wytycznych dla Uczestników Konkursu stanowiących Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu.

§ 3

Zasady Konkursu

1. Konkurs jest otwarty i ma charakter jednoetapowy.
2. Uczestnikami Konkursu mogą być osoby fizyczne, w tym prowadzące działalność gospodarczą, które są kuratorami wystaw związanych z projektowaniem.
3. Do Konkursu mogą być zgłaszane Prace Konkursowe przygotowane indywidualnie („Kurator projektu”) lub zespołowo („Zespół kuratorski”). W przypadku Prac przygotowanych zespołowo, wszyscy członkowie Zespołu kuratorskiego przystępujący do Konkursu, podpisują się na jednym wniosku.
4. Kurator projektu, a w przypadku Zespołu kuratorskiego przynajmniej jedna osoba z tego zespołu, musi posiadać:
 - a) dobrą znajomość zagadnień współczesnego projektowania, w tym zjawisk zachodzących na międzynarodowej scenie designu,
 - b) doświadczenie kuratorskie w organizowaniu wystaw / instalacji z obszaru projektowania, architektury, mody, nowych mediów lub sztuk wizualnych (w tym minimum dwie wystawy / instalacje zagraniczne),
 - c) dobrą znajomość polskiego projektowania,
 - d) dobrą znajomość języka angielskiego.
5. Uczestnictwo w Konkursie oznacza zaakceptowanie przez biorącego w nim udział Kuratora projektu lub Zespół kuratorski, zwani dalej „Kuratorem”, wymienionych w regulaminie zasad i warunków a także warunków umowy kuratorskiej, która stanowi Załącznik nr 3 do Regulaminu oraz potwierdzenie, że Uczestnik spełnia wszystkie warunki, które uprawniają go do udziału w Konkursie.
6. Udział w Konkursie i jego wygrana zobowiązuje Kuratora do podjęcia dalszych prac projektowych, zaakceptowania obowiązującego regulaminu London Design Biennale 2025, przestrzegania harmonogramu London Design Biennale oraz bieżącej współpracy z Organizatorem w celu terminowego otwarcia wystawy.
7. Uczestnik Konkursu może złożyć tylko jedną Pracę Konkursową, w przypadku złożenia więcej niż jednej Pracy Konkursowej przez danego Uczestnika Konkursu (zarówno samodzielnie jak i w zespole), Komisja przyjmie do oceny tylko pierwszą Pracę Konkursową, a każda kolejna Praca Konkursowa złożona przez tego Uczestnika zostanie odrzucona.
8. W Konkursie nie mogą brać udziału pracownicy Organizatora oraz osoby współpracujące z nim w sposób stały na innej podstawie niż stosunek pracy, a także członkowie Komisji Konkursowej oraz osoby spokrewnione lub spowinowaczone z w/w osobami.
9. Wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem Pracy Konkursowej ponosi Uczestnik.

§ 4

Zakres rzeczowy Pracy Konkursowej

1. Zakres opracowania Pracy Konkursowej powinien zawierać:
 - a) koncepcję wystawy/ instalacji (do 2 700 znaków ze spacjami, w języku polskim i jej tłumaczenie na język angielski);
 - b) pełny scenariusz wystawy/ instalacji (w języku polskim i jego tłumaczenie na język angielski) wraz z wizualizacją lub szkicem;

- c) szacunkowy kosztorys produkcji wystawy/instalacji z wyłączeniem kosztów wymienionych w Załączniku nr 1 do Regulaminu w pozycji Wytyczne Ekonomiczne.
2. Praca Konkursowa winna spełniać warunek w zakresie jej wykonalności przy założonym przez Organizatora budżecie produkcyjnym w kwocie nie wyższej niż **430 000 złotych brutto**.
3. Projekt należy złożyć w formie wydruków (A4 zbindowane) oraz w formacie cyfrowym (pliki .pdf lub .jpeg na DVD/pendrive). Dozwolone są dodatkowe formy prezentacji projektu, a w przypadku formatów cyfrowych innych niż wyżej wymienione, muszą się one otwierać w ogólnodostępnych programach na komputerze z systemem Windows.
4. **Praca Konkursowa winna być pozbawiona jakichkolwiek oznaczeń umożliwiających identyfikację Uczestnika Konkursu (np. nazw Uczestnika Konkursu, pieczętek, logotypu, znaków wodnych, itp.).**

§ 5

Warunki i termin składania Prac Konkursowych

1. Uczestnicy Konkursu składają Prace Konkursowe wraz z wymaganymi w niniejszym Regulaminie dokumentami.
2. Opakowanie i oznakowanie Pracy Konkursowej:
 - 1) Strona tytułowa danej Pracy Konkursowej winna określać tytuł Pracy. Pracę Konkursową należy umieścić w zamkniętej kopercie uniemożliwiającej zapoznanie się z jej treścią bez naruszenia koperty; koperta, jak również Praca Konkursowa nie może być opatrzona nazwą i adresem Uczestnika Konkursu, bądź oznaczona w jakikolwiek inny sposób umożliwiający identyfikację Uczestnika Konkursu; Koperta winna zostać oznaczona w następujący sposób:

***„Instytut Adama Mickiewicza, ul. Mokotowska 25, 00-560 Warszawa
Praca Konkursowa na opracowanie kuratorskiego projektu wystawy/instalacji do realizacji
podczas London Design Biennale 2025.
Nie otwierać przed 15 lipca 2024 r., przed godz. 16:00”***

- 2) W osobnej kopercie uniemożliwiającej zapoznanie się z jej treścią bez naruszenia koperty (**tj. włożoną do wnętrza koperty zawierającej Pracę Konkursową**) należy złożyć wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie wraz z oświadczeniem, które stanowią **Załącznik nr 2** do niniejszego Regulaminu. Koperta nie może być opatrywana nazwą i adresem Uczestnika Konkursu, bądź opisana w jakikolwiek inny sposób umożliwiający identyfikację Uczestnika Konkursu, a zawierać winna tylko następującą informację:

***„Instytut Adama Mickiewicza, ul. Mokotowska 25, 00-560 Warszawa
Konkurs na opracowanie kuratorskiego projektu wystawy/instalacji do realizacji podczas
London Design Biennale 2025.
WNIOSEK UCZESTNIKA KONKURSU
Nie otwierać przed rozstrzygnięciem Konkursu”***

3. Uczestnicy Konkursu składają swoje prace do dnia **15 lipca 2024 roku do godz. 16:00** w siedzibie Organizatora w recepcji. Termin ten uważa się za zachowany, jeżeli zgłoszenie do Konkursu zostanie dostarczone Organizatorowi do momentu upływu daty i godziny oraz w sposób wskazany w zdaniu poprzednim.
4. W uzasadnionych wypadkach Organizator ma prawo do zmiany terminu, o którym mowa w ust. 3, przy czym informację o zmianie Organizator zamieści niezwłocznie na Stronie Konkursu.
5. Prace Konkursowe doręczone po terminie oraz zgłoszenia niekompletne, niespełniające wymagań, o których mowa w niniejszym Regulaminie nie podlegają ocenie Komisji Konkursowej.

§ 6

Tryb oceny i wyboru Prac Konkursowych

1. Oceny zgłoszonych oraz wyboru zwycięskiej Pracy Konkursowej, w ciągu 40 dni roboczych od dnia upływu wskazanego w § 5 ust. 3 terminu składania Prac Konkursowych, dokona powołana przez Organizatora Komisja Konkursowa.
2. Przewodniczącym Komisji Konkursowej jest Dyrektor Instytutu Adama Mickiewicza lub osoba przez niego wskazana.
3. Komisję Konkursową powołuje Dyrektor Instytutu Adama Mickiewicza.
4. W przypadku dużej liczby zgłoszeń głosowanie Komisji Konkursowej na wniosek Przewodniczącego może odbyć się dwuetapowo.
5. Obrady Komisji odbywają się w języku polskim, a w przypadku gdy powołany członek Komisji jest obcokrajowcem obrady są tłumaczone symultanicznie.
6. W przypadku zaistnienia sytuacji epidemicznej bądź innych przypadków zaistnienia siły wyższej utrudniających organizację posiedzenia Komisji w formie stacjonarnej, Komisja Konkursowa może odbywać posiedzenia w trybie zdalnym, za pośrednictwem elektronicznych środków komunikacji.
7. Sekretarz Komisji Konkursowej wskazywany jest decyzją Dyrektora Instytutu Adama Mickiewicza.
8. Przy ocenie Prac Konkursowych Komisja Konkursowa kierowała się będzie ich wartością merytoryczną oraz spełnieniem wytycznych określonych w załączonych do Regulaminu Wytycznych dla Uczestników. W kwestiach spornych decydujący głos należy do Przewodniczącego Komisji.
9. Komisja Konkursowa wykluczy Uczestnika z udziału w Konkursie, jeśli jego Praca Konkursowa:
 - a) jest niezgodna z określonym w § 2 Przedmiotem Konkursu,
 - b) narusza prawa autorskie osób trzecich.
10. Wyniki Konkursu zostaną podane do publicznej wiadomości na Stronie Konkursu.
11. O wynikach Konkursu Organizator poinformuje niezwłocznie autorów (współautorów) zwycięskiej Pracy Konkursowej telefonicznie lub za pośrednictwem poczty elektronicznej wskazanych w formularzu zgłoszeniowym. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za błędy w danych teleadresowych podanych przez Uczestników Konkursu.
12. Decyzja Komisji Konkursowej o wyborze zwycięskich Prac Konkursowych jest ostateczna i nie przysługuje od niej odwołanie.

§ 7
Nagrody

1. Na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie zwycięska Praca Konkursowa zostanie nagrodzona w następujący sposób:
 - a) Poprzez zrealizowanie projektu autora (współautorów) przez Instytut Adama Mickiewicza
 - b) poprzez zawarcie umowy kuratorskiej dotyczącej przygotowania do realizacji koncepcji kuratorskiej określonej w zwycięskiej Pracy Konkursowej, w tym nadzoru kuratorskiego.
2. Całkowita wartość umowy, o której mowa w ust. 1 powyżej wynosi: **35 000 złotych brutto**.
3. Istotne warunki umowy kuratorskiej, o której mowa powyżej, stanowią Załącznik nr 3 do Regulaminu.
4. Kwota umowy zostanie pomniejszona o obowiązujące obciążenia publicznoprawne.
5. W przypadku wyboru pracy zespołu kwota, o której mowa w ust. 2 powyżej, nie ulega zwielokrotnieniu i zostanie wypłacona poszczególnym członkom zespołu w częściach równych lub w częściach określonych w oświadczeniu złożonym i podpisanym przez wszystkich członków zespołu, decydującym o sposobie podziału nagrody.
6. Organizator może zwrócić się do Kuratora zwycięskiej Pracy Konkursowej o dokonanie zmian w projekcie.
7. Nagrodzeni Uczestnicy Konkursu są zobowiązani do współpracy przy opisywaniu Specyfikacji Warunków Zamówienia (SWZ) potrzebnych na etapie produkcji wystawy oraz do wykonywania autorskiego nadzoru nad produkcją, tak, aby zagwarantować właściwą jakość realizacji wystawy.

§ 8
Prawa autorskie

1. Przesłanie zgłoszenia do Konkursu wraz z Pracą Konkursową jest równoznaczne z zapewnieniem ze strony Uczestnika, że:
 - a) jest autorem (współautorem) zgłoszonej Pracy Konkursowej i w związku z tym posiada do niej wszelkie prawa autorskie oraz prawa pokrewne, a prawa te nie są w żaden sposób ograniczone ani obciążone prawami osób trzecich,
 - b) posiada autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne do utworów składających się na koncepcję kuratorską, bądź ma zapewnione stosowne licencje w tym zakresie, umożliwiające prezentację Pracy Konkursowej na London Design Biennale,
 - c) Praca Konkursowa nie narusza praw osób trzecich, w szczególności ich majątkowych i osobistych praw autorskich, i w związku z tym żadne osoby trzecie nie wystąpią przeciwko Organizatorowi z roszczeniami z tytułu wykonywania przekazanych mu praw do Pracy Konkursowej,
 - d) przyjmuje na siebie wyłączną odpowiedzialność za naruszenie praw wskazanych powyżej i w razie wystąpienia w stosunku do Organizatora przez osoby trzecie z roszczeniami w związku z wykonywaniem przez niego przekazanych mu praw do Pracy Konkursowej, Uczestnik zwolni Organizatora w tym zakresie i w całości zaspokoi uzasadnione roszczenia osób trzecich,

- e) w razie wyboru Pracy Konkursowej przeniesie na Organizatora na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie nieograniczone czasowo i terytorialnie majątkowe prawa autorskie do utworów składających się na zwycięską Pracę Konkursową.
2. Przez zgłoszenie Pracy Konkursowej Uczestnicy Konkursu udzielają Organizatorowi niewyłącznej licencji na korzystanie z Pracy Konkursowej dla celów związanych z przeprowadzeniem Konkursu, oceną prac i opublikowaniem wyników, a także na publikację prac (w całości lub w części) w celach informacyjnych o działalności statutowej IAM lub celach promocyjnych Konkursu, w tym w publikacjach drukowanych bądź cyfrowych lub poprzez zamieszczenie na stronie Organizatora lub stronie Konkursu – przy czym Organizator opatrzy każdą pracę informacją o autorze/autorach.
3. Nagrodzeni Uczestnicy Konkursu zobowiązani są do przeniesienia na rzecz Organizatora autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych do Pracy Konkursowej, na podstawie umowy kuratorskiej, na polach eksploatacji obejmujących:
- a) utrwalania utworu bez żadnych ograniczeń ilościowych, dowolną techniką, w tym drukarską, cyfrową, reprograficzną, elektroniczną, fotograficzną, optyczną, laserową, poprzez zapis magnetyczny, na każdym nośniku, włączając w to także nośniki elektroniczne, optyczne, magnetyczne, dyskietki, CD-ROM, DVD, papier,
 - b) zwielokrotniania utworu bez żadnych ograniczeń ilościowych, w każdej możliwej technice, w tym drukarskiej, reprograficznej, cyfrowej, elektronicznej, laserowej, fotograficznej, poprzez zapis magnetyczny, optyczny, na każdym nośniku, włączając w to także nośniki elektroniczne, optyczne, magnetyczne, dyskietki, CD-ROM, DVD, papier, w ramach systemu on-line,
 - c) wprowadzenia utworu do pamięci komputera i sieci multimedialnych, w tym Internetu, sieci wewnętrznych typu Intranet, bez żadnych ograniczeń ilościowych, jak również przesyłania utworu w ramach ww. sieci, w tym w trybie on-line,
 - d) rozpowszechniania utworu, w tym wprowadzania go do obrotu, w szczególności drukiem, w postaci książkowej (w tym również w ramach utworów zbiorowych), w czasopiśmie, w publikacjach promocyjnych, w ramach produktów elektronicznych, w tym w ramach elektronicznych baz danych, na nośnikach magnetycznych, cyfrowych, optycznych, elektronicznych, również w postaci CD-ROM, dyskietek, DVD, w ramach sieci multimedialnych, w tym sieci wewnętrznych (np. typu Intranet), jak i Internetu, w systemie on-line, poprzez komunikowanie na życzenie, w drodze użyczenia utworu;
 - e) wypożyczania, najmu, użyczenia, dzierżawy lub wymiany nośników, na których utwór utrwalono, utrwalonych i zwielokrotnionych stosownie do nin. ustępu lit. „a” i lit. „b”, przy zastosowaniu dowolnej techniki udostępnienia utworu,
 - f) w szczególności określonej w lit. „c” i „d” nin. ustępu,
 - g) wykorzystywania utworu i jego fragmentów w celach informacyjnych, promocyjnych, reklamowych i marketingowych dot. działalności statutowej Organizatora, w nieograniczonej ilości wydań i wielkości nakładów,
4. Uczestnik Konkursu przenosi na Zamawiającego własność nośników, na którym utrwalono oryginał utworu.
5. Jednocześnie Uczestnik Konkursu udzieli nadto Organizatorowi wyłącznego prawa do wykonywania oraz zezwala osobom trzecim na wykonywanie zależnych praw autorskich do Pracy Konkursowej, w zakresie obejmującym dowolne opracowanie

utworów (w tym tłumaczenia, przeróbki i adaptacje) oraz rozporządzenie i korzystanie z opracowań na polach eksploatacji określonych powyżej.

6. Organizator dopuszcza możliwość ewentualnych modyfikacji zwycięskiego projektu, przy współpracy z autorem, z poszanowaniem oryginalnej formy projektu.
7. Organizator będzie uprawniony do eksploatacji utworów w kraju i za granicą przez cały okres trwania praw autorskich oraz do rozporządzania prawami autorskimi na rzecz osób trzecich, w tym do udzielania licencji na korzystanie z utworów.

§ 9

Ochrona danych osobowych

W związku z art. 13 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO), Organizator informuje, że:

- 1) Administratorem danych osobowych jest Instytut Adama Mickiewicza z siedzibą w Warszawie (00-560), przy ul. Mokotowskiej 25 wpisany do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 70/2006.
- 2) Dane kontaktowe Inspektora Ochrony Danych: ul. Mokotowska 25, 00-560 Warszawa, adres e-mail: odo@iam.pl
- 3) Dane osobowe Uczestnika Konkursu są przetwarzane na podstawie:
 - a) art. 6 ust. 1 lit. b RODO – w celu zawarcia umowy o wsparciu z Nagrodzonym Uczestnikiem Konkursu,
 - b) art. 6 ust. 1 lit. f RODO – prawnie uzasadnionego interesu Organizatora w postaci celów związanych z przeprowadzeniem Konkursu, wyłonienia Zwycięzcy i przyznania nagrody oraz w celach informowania o Nagrodzonych Uczestnikach Konkursu oraz promocji i informacji o Konkursie,
- 4) Dane osobowe będą przetwarzane do czasu zakończenia Konkursu.
- 5) Po ustaniu celu przetwarzania, dane osobowe, będą przechowywane w celu archiwalnym przez okres wynikający z przepisów ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach oraz wydanych na jej podstawie regulacji obowiązujących w Instytucie Adama Mickiewicza.
- 6) Odbiorcami danych osobowych Uczestnika Konkursu będą podmioty świadczące usługę obsługi systemów i oprogramowania informatycznego Instytutu Adama Mickiewicza, zewnętrzne podmioty świadczące usługi na rzecz Instytutu Adama Mickiewicza, oraz podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa (w tym organy administracji publicznej).
- 7) Dane nie będą przekazywane do państwa trzeciego ani do organizacji międzynarodowej.
- 8) Osobie, której dane dotyczą, przysługują prawa do kontroli przetwarzania danych, określone w art. 15-16 RODO, w szczególności prawo dostępu do treści swoich danych i ich sprostowania, oraz art. 17 i 18 RODO – prawo do usunięcia oraz ograniczenia przetwarzania – o ile będą miały zastosowanie.
- 9) Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, który będzie miał wpływ na podejmowanie decyzji mogących wywołać skutki prawne lub

w podobny sposób istotnie na nią wpłynąć. Dane nie będą poddawane profilowaniu.

- 10) Wnioskodawca ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego na adres:
Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych
ul. Stawki 2
00-193 Warszawa.

§ 10

Unieważnienie Konkursu

1. Organizator zastrzega sobie prawo do unieważnienia Konkursu w przypadku:
 - a) gdy nie wpłyną więcej niż dwie prace Konkursowe,
 - b) gdy wszystkie Prace Konkursowe nie spełnią warunków Regulaminu,
 - c) gdy żadna z przedstawionych w Konkursie prac nie będzie odpowiadać założeniom i celom, jakie zamierzał osiągnąć Organizator
2. Organizator zastrzega sobie prawo do dokonania w każdym czasie z ważnych powodów modyfikacji postanowień Regulaminu, jak również przerwania lub odwołania Konkursu, o czym niezwłocznie poinformuje na stronie internetowej Organizatora.
3. Organizator zastrzega sobie prawo, po ogłoszeniu Zwycięskich Uczestników Konkursu, do podjęcia decyzji o niewdrożeniu zwycięskiej Pracy Konkursowej, w sytuacji zaistnienia przesłanek siły wyższej lub innych przyczyn niezależnych od woli Organizatora.
4. W przypadkach określonych w ustępach poprzedzających Uczestnikom Konkursu nie przysługują żadne roszczenia wobec Organizatora.

§ 11

Postanowienia końcowe

1. Organizator nie odpowiada za:
 - a) szkody poniesione przez Uczestnika w wyniku jego udziału w Konkursie, chyba że szkoda została wyrządzona z winy Organizatora;
 - b) zagubione, uszkodzone lub opóźnione zgłoszenia Pracy Konkursowej do Konkursu,
 - c) problemy w dostarczeniu Pracy Konkursowej do Organizatora z przyczyn od niego niezależnych.
2. Autorzy (współautorzy) zwycięskich Prac Konkursowych mają prawo do wykorzystywania we własnych celach promocyjnych informacji o zdobyciu w Konkursie nagrody, przy jednoczesnym obowiązku informowania, że organizatorem konkursu był IAM. W przypadku informowania o Konkursie lub o swojej Pracy Konkursowej w mediach społecznościowych, Autorzy zobowiązani będą dodatkowo do oznaczenia IAM w ww. mediach społecznościowych.
3. Organizator nie zwraca Uczestnikom zgłoszonych do Konkursu Prac Konkursowych.
4. Wszelkie spory dotyczące Konkursu będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Organizatora.
5. Niniejszy Regulamin jest dostępny w siedzibie Organizatora oraz na Stronie Konkursu.
6. Osobą kontaktową w sprawach Konkursu jest p. Natalia Gedroyć oraz Justyna Skoczek, kontakt e-mail: konkursldb@iam.pl

7. W sprawach niedających się przewidzieć i nieuregulowanych niniejszym Regulaminem decyduje Organizator.

§ 12

Wykaz załączników

Załącznik nr 1 – Wytyczne dla Uczestników Konkursu

Załącznik nr 2 - Wzór wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie

Załącznik nr 3 - Istotne warunki umowy

Załącznik nr 1 do Regulaminu Konkursu

Zawartość dokumentu:

- a) Charakterystyka projektu,
- b) Wytyczne ekonomiczne,
- c) Wytyczne merytoryczne i grupy docelowe,
- d) Warunki techniczne i specyfikacja (przestrzeń wystawy).

CHARAKTERYSTYKA PROJEKTU:

Przedmiotem konkursu jest opracowanie kuratorskiego projektu wystawy/instalacji do realizacji w pawilonie polskim w ramach London Design Biennale 2025.

Cele:

- a) wyłonienie projektu wystawy/instalacji prezentującego świeżość, aktualność, kreatywność polskiego designu,
- b) a także najlepiej odpowiadającego specyfice i tematowi przewodniemu London Design Biennale 2025 tj. „Surface Reflections”,
- c) popularyzacja czynnej obecności, potencjału polskiej myśli projektowej na arenie międzynarodowej,
- d) otwieranie nowych pól współpracy i budowanie relacji na świecie między instytucjami, artystami i publicznością, wzmacnianie marki Polska oraz kreowanie wizerunku Instytutu Adama Mickiewicza jako inicjatora projektów i wymiany kulturalnej oraz promotora polskich twórców i polskiej kultury za granicą.

- Informacja o działaniach Instytutu Adama Mickiewicza

Instytut Adama Mickiewicza jest wiodącą państwową instytucją w zakresie promocji i upowszechniania polskiej kultury za granicą. Instytut wypełnia swoją misję poprzez inicjowanie projektów, organizację wydarzeń, nawiązywanie i podtrzymywanie relacji z partnerami zagranicznymi, łączenie artystów i publiczność posługujących się uniwersalnym językiem kultury. Wykorzystując wypracowane narzędzia, wieloletnie relacje i unikalny *know how* Instytut popularyzuje wybitnych polskich twórców i ich dzieła na prestiżowych, międzynarodowych wydarzeniach oraz odnajduje potencjał w kameralnych przestrzeniach dając szansę na zaistnienie młodym, początkującym, awangardowym artystom w różnych częściach świata. Instytut poprzez swoją działalność tworzy płaszczyznę współpracy i rozmowy zapraszając do Polski zagranicznych kuratorów i przedstawicieli instytucji kultury.

Jednym z pól działalności Instytutu Adama Mickiewicza jest dbanie o obecność na świecie dokonań polskiego projektowania, będącego wciąż rozwijającą się, kreatywną platformą poszukującą nowych rozwiązań, lepszych odpowiedzi, pełną unikalnych pomysłów. Wśród partnerów Instytutu są m.in. La Triennale di Milano, BIO27 – Biennial of Design in Lubiana, Lisbon Architecture Triennale czy London Design Biennale.

Projektowaniu poświęcony jest również dział #DESIGN na prowadzonym przez Instytut największym i najszerszym portalu o polskiej kulturze Culture.pl, którego treści docierają do milionów odbiorców na świecie.

- Informacje o London Design Biennale (charakterystyka wydarzenia, temat przewodni LDB 2025, miejsce prezentacji).

1. Charakterystyka wydarzenia, specyfika prezentacji.

London Design Biennale stanowi wyjątkową szansę dla najbardziej ambitnych krajów, miast i terytoriów zainteresowanych wystawieniem oryginalnych i niepospolitych instalacji wzorniczych w odpowiedzi na temat wybrany przez organizatorów. To również prestiżowa, globalna scena wystawiennicza dla wiodącego designu światowego, oraz dla pozostających pod jego wpływem działań nowatorskich, twórczych i badawczych. Celem wydarzenia jest ujawnienie potencjału projektowania w kontekście reakcji na potrzeby społeczeństw i środowiska naturalnego oraz siły sprawczej designu w zapewnianiu korzystnej zmiany wszystkim zainteresowanym.

W 2025 r. Biennale zagości ponownie w historycznych przestrzeniach Somerset House. Weźmie w nim udział kilkadziesiąt państw, które w odpowiedzi na zadany temat: „Surface Reflections” zaprezentują wyjątkowe i oryginalne pomysły wzornicze. Międzynarodowy Komitet Doradczy oraz Jury, składające się z czołowych ekspertów międzynarodowych, przyzna nagrody najlepszym instalacjom narodowym.

Wystawy/instalacje powinny być pracami kuratorskimi mogącymi zaangażować a nawet wejść w interakcję z odwiedzającymi London Design Biennale. Powinny być nowymi pracami, opracowanymi w celu prezentacji na London Design Biennale i niewystawianymi wcześniej. Mogą zawierać przedmioty przeznaczone do produkcji, jednak wystawa/instalacja jako całość powinna być dziełem jednostkowym i niezależnym.

Wystawy/instalacje mogą składać się z jednej pracy lub zbioru prac. Prezentacja **nie może mieć charakteru prezentacji handlowej**. Wybrane zostaną propozycje, które najlepiej odzwierciedlają temat oraz te, które wchodzą w dialog z widzem, inspirując i zachęcając go do głębszej analizy prezentowanych idei. Premiowane będą również projekty, które w odpowiedzi na zadany temat ukazują ważną rolę oraz potencjał wzornictwa.

Wystawy/instalacje powinny być dopasowane do miejsca, tzn. do galerii oraz przestrzeni, w których odbywa się Biennale. Zespoły projektanckie muszą również wziąć pod uwagę uwarunkowania wpisanego do rejestru zabytków Somerset House, jeżeli chodzi o produkcję oraz umieszczenie wystaw/instalacji w jego przestrzeniach. Wystawy/ instalacje mogą mieć dowolny rozmiar, od intymnego i domowego po bardziej architektoniczny.

Wystawy/instalacje będą budowane poza miejscem wystawy, spakowane do przewiezienia oraz zrekonstruowane in situ w Somerset House w wyznaczonym czasie.

2. Temat przewodni London Design Biennale 2025.

Temat piątej edycji Biennale to „Surface Reflections”. Będzie on okazją do zbadania, w jaki sposób nasze myślenie kształtują zarówno przeżycia wewnętrzne, jak i bodźce ze świata zewnętrznego. „Surface Reflections” to próba przyjrzenia się temu, jak przełomy życiowe, będące wynikiem naszej osobistej historii, przesądzają o tym, kim jesteśmy. Pochodzenie

każdej osoby łączy się bowiem ze wszystkim, co pojawia się w jej dalszym życiu. Nasze „odbicia powierzchniowe” stają się elementem palety ludzkich przeżyć i temu zjawisku będziemy się przyglądać podczas London Design Biennale w 2025 roku.

„W każdym wieku pod względem duchowym czerpiemy doświadczenia z tej samej studni – mówi dr Samuel Ross, Dyrektor Artystyczny London Design Biennale 2025 - Czas pomiędzy kolejnymi pobytami u studni nie zmienia składu wody. Może jednak przyczynić się do powstania innego odbicia na powierzchni lub innego sposobu czerpania wody, który wynika z właściwości samego medium. Podobne podejście występuje w kolejnych pokoleniach praktyków i teoretyków designu”.

3. Miejsce prezentacji.

Somerset House to centrum kultury dedykowane kulturze współczesnej, zlokalizowane w jednym z najwspanialszych i największych osiemnastowiecznych budynków w Londynie. Będący unikalnym miejscem na kulturowej i kreatywnej mapie Londynu Somerset House jest jedną z najczęściej odwiedzanych zabytkowych budowli Londynu goszczącą rocznie 3,2 miliona odwiedzających.

Historyczny budynek wpisany do rejestru zabytków stoi nieopodal brzegu Tamizy, w samym sercu brytyjskiej stolicy. Znajduje się na ulicy Strand, między mostami London i Waterloo, w sąsiedztwie Trafalgar Square, Pałacu Buckingham oraz słynnej londyńskiej dzielnicy teatralnej. Mieści się w nim obecnie największa społeczność organizacji kreatywnych w centralnym Londynie, m.in. Courtauld Gallery and Institute of Art, King's College, London Cultural Institute oraz ponad 100 firm z branży kreatywnej. Zapoczątkowany niedawno program Somerset House Studios ma na celu stworzenie w Somerset House najprężniej działającego centrum kultury i designu w Londynie.

Wielkość polskiego pawilonu wynosi ok 55 m². Szczegółowe plany przestrzeni dostępne są na stronie <https://www.iam.pl/pl/konkursldb25>.

WYTYCZNE EKONOMICZNE

1. Kosztorys produkcji kuratorskiego projektu wystawy/ prezentacji nie może przekraczać kwoty budżetu ustalonego na realizację projektu tj. **430 000 złotych brutto (czterysta trzydzieści tysięcy złotych) brutto** z wyłączeniem kosztów wynajęcia przestrzeni i oświetlenia, ubezpieczenia wystawy na czas jej trwania oraz kosztów promocji.
2. W przypadku konieczności ewentualnego zatrudnienia zatwierdzonych przez London Design Biennale wykonawców do przeprowadzenia określonych prac montażowych w zabytkowym budynku Somerset House koszty te pokrywa Organizator.
3. W przypadku kosztorysu produkcji przekraczającego w/w sumę niezbędne jest podanie dodatkowych źródeł finansowania i dołączenie do projektu listu intencyjnego.
4. Kosztorys produkcji projektu powinien uwzględniać:
 - a) pełną produkcję wystawy/instalacji (w tym m.in. zakup materiałów, wypożyczenie sprzętu, wypożyczenie prac, produkcja prac, budowlane przystosowanie przestrzeni wystawy do założeń projektu wystawy, przeloty i zakwaterowanie na czas podróży niezbędnych do realizacji projektu poprzedzających montaż wystawy itp.);

- b) honoraria dla projektanta/ów/artysty/ów oraz wszystkich wykonawców i podwykonawców niezbędnych do pełnej realizacji projektu, w tym grup montażowych, fotografa wystawy, projektantów aranżacji, grafika itp. Organizator zastrzega sobie prawo do weryfikacji wysokości honorariów;
- c) poza kosztorysem projektu należy podać dane pozwalające oszacować koszty realizacji wystawy podczas London Design Biennale oraz utrzymania ekspozycji w czasie trwania wystawy (1-25.06.2025).

WYTYCZNE MERYTORYCZNE I GRUPY DOCELOWE

Prace Konkursowe powinny uwzględniać dotarcie do następujących grupy docelowych:

- 1. VIP** – m. in. dyplomaci, międzynarodowi kuratorzy, czołowi przedstawiciele sceny designu na świecie, osoby opiniotwórcze, krytycy, biznes
- 2. Międzynarodowa publiczność London Design Biennale** – m. in. osoby zainteresowane kulturą i sztuką, ciekawe świata, świadome przemian i wyzwań współczesności
- 3. Media branżowe** i o profilu kulturalnym w Wielkiej Brytanii i poza nią
- 4. Artysty z innych państw** – uczestników Biennale

Przedstawiona koncepcja powinna uwzględniać następujące kryteria:

1. Zgodność z tematem przewodnim London Design Biennale 2025 oraz specyfiką wydarzenia:

Kuratorski projekt prezentacji powinien stanowić bezpośredni odzew na motyw przewodni Biennale 2025 tj. „Surface Reflections”.

2. Prezentacja aktualnej myśli projektowej:

Kuratorski projekt prezentacji powinien zawierać w sobie aktualną myśl projektową, refleksyjną wobec wyzwań XXI wieku.

3. Oryginalność:

Kuratorski projekt prezentacji powinien wyrażać nowe podejście do potencjału współczesnego designu.

Prezentowane prace powinny być oryginalne i autonomiczne, mimo iż dopuszcza się zawarcie w prezentacji obiektów przeznaczonych do produkcji, sama wystawa/ instalacja nie może być projektem służącym promocji rynkowej marki ani określonego produktu. Oryginalność i innowacyjność projektu rozumiana jest również poprzez projekty, na bazie których prowadzone były wcześniej badania, analizy. Dopuszczamy projekty, które już istnieją i prezentacja podczas London Design Biennale będzie je mogła rozwijać, modyfikować, ale także być inspiracją dla innych twórców i uczestników Biennale, tym samym potwierdzając polską kreatywność.

4. Sposób prezentacji:

Kuratorski projekt prezentacji zakłada, iż będzie ona możliwa do obejrzenia w krótkim czasie, biorąc pod uwagę charakter wydarzenia i ograniczony czas przeznaczony do zwiedzania każdej z wystaw podczas London Design Biennale.

Projekt powinien być czytelny w odbiorze i jasny/zrozumiały w przekazie, skierowany do szerokiego grona oraz dostępny dla wszystkich w możliwie najszerszym zakresie.

5. Zrównoważona produkcja wystawy:

Ważne jest też zrównoważone podejście w przygotowaniu prezentacji, które weźmie pod uwagę aktualne trendy światowego projektowania (reusing, redefining, recycling, reducing, recognition, reconstructing).

WARUNKI TECHNICZNE I SPECYFIKACJA

1. Organizator zastrzega możliwość dostosowania projektu do obowiązujących przepisów prawa brytyjskiego.
2. Tworząc projekt i kosztorys wystawy/instalacji, należy wziąć pod uwagę warunki techniczne przestrzeni wystawy.
3. Przestrzeń wystawy znajduje się w budynku zabytkowym klasy 1. W związku z tym instalacja wystaw podlega szczegółowym wymogom i obostrzeniom m. in. w zakresie dostaw, instalacji oraz dokonywania jakichkolwiek modyfikacji.
4. Prace wpływające na materię budynku mogą być wykonywane jedynie przez zatwierdzonych przez London Design Biennale wykonawców. Oznacza to, że wystawcy oraz wykonawcy, którzy nie posiadają pozwoleń mogą wykonywać jedynie prace związane z obiektami wolnostojącymi.
5. Prace wpływające na materię budynku to m.in.: wszelkie prace zmieniające strukturę czy elementy stałe i zdobnicze budynku, a także mocowanie przedmiotów do ścian (w tym wiercenie otworów).
6. W Somerset House niedozwolone są następujące działania:
 - a) niedozwolone jest mocowanie przedmiotów do **podłóg** lub **sufitów**,
 - b) taśmy oraz inne materiały przylepne muszą charakteryzować się niską przylepnością, aby nie powodowały uszkodzeń; nie mogą być stosowane na podłogach drewnianych
 - c) niedozwolone jest wieszanie przedmiotów czy instalacji z szyn oświetleniowych.
7. Dozwolone obciążenie stropowe wynosi: 2,5 kN (254 Kg) na m².
8. Szczegółowe plany przestrzeni wystawy oraz pozostałe niezbędne informacje dostępne są na stronie: <https://iam.pl/pl/konkursldb25>. Organizator nie jest w posiadaniu innej dokumentacji pawilonu poza zamieszczoną na www.

Załącznik nr 2 do Regulaminu Konkursu

Uczestnik Konkursu (pieczęćka):

WNIOSEK

**o dopuszczenie do udziału w Konkursie na opracowanie kuratorskiego projektu
wystawy/instalacji do realizacji w pawilonie polskim podczas London Design
Biennale 2025
postępowanie nr 0004/WPWA-PC/2024/3**

1a. Uczestnikiem Konkursu samodzielnie biorącym udział w Konkursie jest:*

.....
(nazwa podmiotu i jego siedziba/miejsce zamieszkania)

1b. Uczestnikami Konkursu wspólnie biorącymi udział w Konkursie są:*

.....
(nazwa podmiotu i jego siedziba/miejsce zamieszkania)
.....
.....

2. Pełnomocnikiem Uczestnika Konkursu /Uczestników Konkursu jest:**

.....
zgodnie z załączonym do Wniosku pełnomocnictwem (należy załączyć pełnomocnictwo)

3. Korespondencję dotyczącą Konkursu proszę kierować na adres e-mail:

.....
Email:
.....

4. Dodatkowe dane kontaktowe:

.....
Adres:
.....
Telefon:
.....
Fax:
.....

5. W celu potwierdzenia, iż Uczestnik Konkursu / Uczestnicy Konkursu spełnia/-ją warunek dotyczący doświadczenia kuratorskiego w organizowaniu wystaw/instalacji z obszaru projektowania, architektury, mody nowych mediów lub sztuk wizualnych, w tym

minimum dwóch wystaw/instalacji zagranicznych, oświadczam/-y, iż zrealizowaliśmy następujące wystawy:

Lp	Nazwa i adres podmiotu, na rzecz którego Uczestnik Konkursu realizował projekty	Nazwa projektu i krótki opis działań (potwierdzający spełnienie warunku udziału)	Miejsce realizowanego wydarzenia w ramach projektu	Termin realizowanego wydarzenia w ramach projektu

6. Oświadczenia i zapewnienia:

Działając w swoim imieniu / w imieniu reprezentowanego przeze mnie Uczestnika/ Uczestników Konkursu oświadczam, że:

- a) zapoznałem się z Regulaminem Konkursu i nie wnoszę żadnych zastrzeżeń;
- b) uzyskałem materiały wystarczające do przygotowania Pracy Konkursowej;
- c) pozostaję związany Regulaminem Konkursu;
- d) spełniam wymagania Regulaminu Konkursu w zakresie doświadczenia, uprawnień oraz zasobów ludzkich;

- e) Przysługują mi wyłączne i nieograniczone prawa autorskie do zgłoszonej do Konkursu Pracy Konkursowej oraz że nie zaciągnę jakichkolwiek zobowiązań, które ograniczałyby lub wyłączały moje prawo do wykorzystania moich praw do Pracy Konkursowej;
- f) W przypadku nagrodzenia złożonej przez mnie Pracy Konkursowej, przeniosę na Organizatora autorskie prawa majątkowe do tej pracy na zasadach określonych w Regulaminie;
- g) Praca Konkursowa stanowi w całości dzieło oryginalne, nienaruszające praw autorskich osób trzecich ani przepisów o ochronie tajemnicy państwowej i służbowej oraz nie istnieją żadne inne okoliczności, które mogłyby narazić Organizatora na odpowiedzialność wobec osób trzecich z tytułu korzystania z Pracy Konkursowej;
- h) W przypadku dochodzenia na drodze sądowej przez osoby trzecie roszczeń wynikających z korzystania przez Organizatora z Pracy Konkursowej, zobowiązuje się do przystąpienia do procesu po stronie Organizatora i podjęcia wszelkich czynności w celu zwolnienia go z udziału w sprawie;
- i) Oświadczam, że zaspokoję na własny koszt wszelkie uzasadnione roszczenia osób trzecich z tytułu naruszenia praw tych osób wskutek niezgodności ze stanem rzeczywistym mojego oświadczenia zawartego w pkt 5) i 7).

7. Spis załączników dołączonych do wniosku.

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

.....
(data i podpis osoby uprawnionej do reprezentacji Uczestnika Konkursu /Uczestników Konkursu)

* niepotrzebne skreślić

** wypełnić w przypadku ustanowienia pełnomocnika

ISTOTNE WARUNKI UMOWY

§ 1

Przedmiotem niniejszej Umowy jest opracowanie kuratorskiego projektu wystawy/instalacji, na podstawie pracy konkursowej złożonej w konkursie ogłoszonym przez Instytut Adama Mickiewicza na opracowanie kuratorskiego projektu wystawy/instalacji do realizacji w pawilonie polskim podczas London Design Biennale 2025, a także zapewnienia, w oparciu o ww. dokumenty osobistego zaangażowania na każdym etapie jej realizacji (nadzoru kuratorskiego).

§ 2

1. Do obowiązków Wykonawcy należy w szczególności:
 - a) opracowanie i przygotowanie szczegółowej koncepcji wystawy i tekstu kuratorskiego;
 - b) opracowanie i przygotowanie szczegółowego kosztorysu produkcji wystawy;
 - c) opracowanie i przygotowanie szczegółowego harmonogramu prac;
 - d) nadzór kuratorski obejmujący:
 - I. stałą współpracę z IAM i producentem wystawy/instalacji wybranym przez IAM na każdym etapie realizacji wystawy w 2025 roku;
 - II. nadzór na montażem wystawy/instalacji;
 - III. udział w otwarciu wystawy/instalacji oraz oprowadzaniu kuratorskim
 - IV. obecność na wystawie w uzgodnionych z IAM terminach
 - V. udział w konferencjach prasowych, spotkaniach z polską i zagraniczną prasą dotyczących wystawy/instalacji;
 - VI. opracowanie i zredagowanie wraz z IAM wydawnictw promujących wystawę/instalację, współtworzenie zawartości merytorycznej, przygotowanie tekstów m.in. do katalogu wystawy/instalacji (wstęp kuratorski, krótki opis wystawy, podpisy prac);
 - VII. współpraca z tłumaczem ww. tekstów w zakresie ich przekładu na język angielski (konsultacja merytoryczna);
 - VIII. zaproszenie projektanta/ów/artystę/ów do udziału w wystawie/instalacji - wysłanie pierwszej wiadomości z zaproszeniem.
 - IX. ścisła współpraca komunikacyjna z IAM na każdym etapie realizacji projektu, w tym m.in. każdorazowe uzgadnianie i konsultowanie z IAM działań komunikacyjnych (w tym planowanych wywiadów) prowadzonych

samodzielnie, informowanie publiczne o tym, że IAM jest organizatorem wystawy/instalacji podczas LDB 2025.

2. Wykonawca oświadcza, że wszelkie prace związane z realizacją wystawy/instalacji, za wyjątkiem prac objętych ochroną z zakresu prawa autorskiego, wykona przy udziale osób zatrudnionych przez IAM (koordynatora projektu, producenta wystawy etc.) lub przez niego wskazanych.
3. Wykonawca nie może powierzyć wykonania całości lub części przedmiotu umowy innym osobom.
4. Wykonawca zobowiązuje się do umieszczania informacji o udziale w Konkursie, a także wystawie/instalacji i jej prezentacji na London Design Biennale („LDB”), w swoich kanałach mediów społecznościowych oraz w ewentualnie przygotowywanych materiałach promocyjnych, w tym na swoją stronę internetową. Informacja ta winna zawierać informację, że organizatorem konkursu i organizatorem polskiego pawilonu na LDB jest Instytut Adama Mickiewicza. Ponadto, Wykonawca zobowiązuje się do oznaczania IAM i culture.pl w prowadzonych przez Wykonawcę mediach społecznościowych, a także każdorazowego informowania mediów o roli IAM jako organizatora wystawy/instalacji

§ 3

1. Wykonawca oświadcza, że posiada wiedzę i umiejętności, które zapewnią wykonanie Przedmiotu Umowy na najwyższym, profesjonalnym poziomie.
2. Wykonawca oświadcza, że Przedmiot Umowy będzie utworem oryginalnym, nienaruszającym autorskich praw majątkowych osób trzecich, gdyż w przeciwnym razie ponosi z tego tytułu odpowiedzialność odszkodowawczą.
3. Wykonawca oświadcza, że wiążąc się postanowieniami niniejszej Umowy, Przedmiotu Umowy wykonuje samodzielnie, w sposób niepodporządkowany, a wyłączną formą oddziaływania IAM jest przekazywanie wskazówek, o których mowa w dalszej części niniejszej Umowy, jednocześnie znany mu jest cywilnoprawny charakter niniejszej Umowy oraz ma pełną świadomość prawną dokonanego wyboru rodzaju zawartej umowy.

§ 4

1. Termin wykonania Przedmiotu Umowy:
 - a) w zakresie określonym w § 2 ust. 1 pkt a-c -..... 2024 roku;
 - b) w zakresie określonym w § 2 ust. 1 pkt d – w okresie realizacji wystawy oraz jej trwania, nie później niż do 2 czerwca 2025 roku;
2. Wykonawca zobowiązuje się do dostarczenia IAM Przedmiotu Umowy w formie elektronicznej.
3. IAM zobowiązuje się dokonać odbioru Przedmiotu Umowy w terminie 14 dni od daty jego dostarczenia przez Wykonawcę.
4. W wypadku, gdy w terminie, o którym mowa w ust. poprzedzającym, IAM nie zgłosi Wykonawcy zastrzeżeń na piśmie, Przedmiot Umowy uważać się będzie za przyjęte.

5. IAM może wyznaczyć Wykonawcy dodatkowy termin wykonania Przedmiotu Umowy w przypadku konieczności dokonania w nim zmian.
6. Jeżeli Wykonawca odmówi wprowadzenia zmian lub nie dostarczy ich w terminie, o którym mowa w ust. poprzedzającym, IAM służy prawo odstąpienia od Umowy w terminie 30 dni od daty otrzymania odmowy Wykonawcy lub upływu terminu wyznaczonego na dokonanie zmian i żądania kar umownych.
7. W przypadku opóźnienia Wykonawcy w wykonaniu Przedmiotu Umowy lub opóźnienia w oddaniu z wprowadzonymi poprawkami, IAM ma prawo przyjąć Przedmiot Umowy przy czym wynagrodzenie Wykonawcy ulegnie obniżeniu o 1% wynagrodzenia określonego w § 6 ust. 1 niniejszej Umowy za każdy dzień opóźnienia.
8. W związku z nadzorem kuratorskim, Wykonawca zobowiązuje się do nadzoru montażu wystawy w dniach 28-31 maja 2025 roku oraz obecności na jej otwarciu w dniu 1 czerwca 2025 roku w Londynie, przy czym terminy te mogą ulec zmianie, zmiana ta nie stanowi zmiany Umowy i dla swej ważności wymaga jedynie powiadomienia e-mailowego Wykonawcy, o nowych terminach IAM poinformuje Wykonawcę niezwłocznie po ich ustaleniu z organizatorem London Design Biennale.

§ 5

1. Z chwilą przyjęcia Przedmiotu Umowy przez IAM, Wykonawca przenosi na IAM na zasadzie wyłączności wszelkie majątkowe prawa autorskie i prawa pokrewne do nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania i rozporządzania szczegółową koncepcją i kuratorskim projektem wystawy/instalacji („utwór”), w całości lub w części, w nieograniczonej ilości, na następujących polach eksploatacji:
 - a) utrwalania utworu bez żadnych ograniczeń ilościowych, dowolną techniką, w tym drukarską, cyfrową, reprograficzną, elektroniczną, fotograficzną, optyczną, laserową, poprzez zapis magnetyczny, na każdym nośniku, włączając w to także nośniki elektroniczne, optyczne, magnetyczne, dyskietki, CD-ROM, DVD, papier;
 - b) zwielokrotniania utworu bez żadnych ograniczeń ilościowych, w każdej możliwej technice, w tym drukarskiej, reprograficznej, cyfrowej, elektronicznej, laserowej, fotograficznej, poprzez zapis magnetyczny, optycznej, na każdym nośniku, włączając w to także nośniki elektroniczne, optyczne, magnetyczne, dyskietki, CD-ROM, DVD, papier, w ramach systemu on-line;
 - c) wprowadzenia utworu do pamięci komputera i sieci multimedialnych, w tym Internetu, sieci wewnętrznych typu Intranet, bez żadnych ograniczeń ilościowych, jak również przesyłania utworu w ramach ww. sieci, w tym w trybie on-line;
 - d) rozpowszechniania utworu, w tym wprowadzania go do obrotu, w szczególności drukiem, w postaci książkowej (w tym również w ramach utworów zbiorowych), w czasopiśmie, w publikacjach promocyjnych, w ramach produktów elektronicznych, w tym w ramach elektronicznych baz danych, na nośnikach magnetycznych, cyfrowych, optycznych, elektronicznych, również w postaci CD-ROM, dyskietek, DVD, w ramach sieci multimedialnych, w tym sieci wewnętrznych (np. typu Intranet), jak i Internetu, w systemie on-line, poprzez komunikowanie na życzenie, w drodze użyczenia utworu;

- e) wypożyczenia, najmu, użyczenia, dzierżawy lub wymiany nośników, na których utwór utrwalono, utrwalonych i zwielokrotnionych stosownie do nin. ustępu lit. „a” i lit. „b”, przy zastosowaniu dowolnej techniki udostępnienia utworu, w szczególności określonej w lit. „c” i „d” nin. ustępu;
 - f) wykorzystywania utworu i jego fragmentów w celach informacyjnych, promocyjnych, reklamowych i marketingowych w nieograniczonej ilości wydań i wielkości nakładów,
 - g) realizacji wystawy na podstawie utworu a następnie jej eksploatacji na polach określonych w lit. a – f.
2. Wykonawca udziela nadto IAM wyłącznego prawa do wykonywania oraz zezwalania osobom trzecim na wykonywanie zależnych praw autorskich do pracy konkursowej, w zakresie obejmującym dowolne opracowanie utworów (w tym tłumaczenia, przeróbki i adaptacje) oraz rozporządzanie i korzystanie z opracowań na polach eksploatacji określonych powyżej.
 3. Wykonawca oświadcza, że zobowiązuje się do niewykonywania autorskich praw osobistych do utworu, tj. w szczególności prawa do autorstwa utworu lub jego części, prawa decydowania o pierwszym publicznym udostępnieniu utworu, a także zezwala IAM na naruszenie integralności utworu.
 4. Z chwilą przeniesienia praw, o czym jest mowa w ust. 1, Wykonawca przenosi na IAM własność wydanego mu egzemplarza utworu.

§ 6

1. Z tytułu należytego wykonania Przedmiotu Umowy, o którym mowa w § 2 ust. 1 pkt a -c oraz z tytułu przeniesienia i udzielenia autorskich praw majątkowych do utworu IAM zobowiązuje się do zapłaty na rzecz Wykonawcy wynagrodzenia w wysokości **17 500,00 zł brutto** (słownie: siedemnaście tysięcy pięćset złotych brutto), w tym **8 750 zł** z tytułu przeniesienia i udzielenia autorskich praw majątkowych do utworu.
2. Z tytułu należytego wykonania Przedmiotu Umowy, o którym mowa w § 2 ust. 1 pkt d zobowiązuje się do zapłaty na rzecz Wykonawcy wynagrodzenia w wysokości **17 500,00 zł brutto** (słownie: siedemnaście tysięcy pięćset złotych brutto).
3. Maksymalna wartość wynagrodzenia należnego Wykonawcy w ramach niniejszej Umowy wynosi **35 000,00 zł brutto** (słownie: trzydzieści pięć tysięcy złotych brutto).
4. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 i 2 powyżej, płatne będzie na podstawie rachunku wystawionego przez Wykonawcę, na rachunek bankowy nr, w ciągu 14 dni od dnia dostarczenia rachunku przez Wykonawcę do siedziby IAM i jego zaakceptowaniu przez IAM, w dwóch transzach:
 - a) kwota, o której mowa w ust. 1 powyżej, po należyтым wykonaniu Przedmiotu Umowy określonego § 2 ust. 1 pkt a-c Umowy:
 - b) kwota, o której mowa w ust. 2 powyżej, po należyтым wykonaniu Przedmiotu Umowy, określonego w § 2 ust. 1 pkt d Umowy oraz zakończeniu wystawy.

5. Kwota wynagrodzenia, o której mowa w ust. 1 - 3, wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy z tytułu niniejszej Umowy, w szczególności z tytułu przeniesienia i udzielenia praw, o których mowa w § 5 Umowy, na wszystkich polach eksploatacji, wymienionych w Umowie oraz z tytułu przeniesienia własności egzemplarza utworu oraz wykonywania nadzoru autorskiego nad wystawą, z zastrzeżeniem postanowień ustępów 6,7 i 8. poniżej.
6. W związku z czynnościami wskazanymi w 2 ust. 1 lit. d Umowy, IAM pokryje koszty dojazdu i pobytu (przejazdy lokalne, noclegi) Wykonawcy w Londynie związane z obowiązkiem obecności we wskazanych datach uprzednio określonych przez IAM na piśmie lub w korespondencji mailowej, na zasadach przewidzianych poniżej.
7. IAM zobowiązany jest do zwrotu wydatków Wykonawcy poczynionych przez niego w celu należytego wykonania zobowiązania, wskazanych przez Wykonawcę przed ich poniesieniem i zaakceptowanych jako konieczne do poniesienia przez osobę odpowiedzialną ze strony IAM, w szczególności do pokrycia udokumentowanych kosztów podróży oraz pobytu w związku z nadzorem montażu wystawy w Londynie.
8. Strony zgodnie ustalają, iż Wykonawcy przysługuje zwrot wydatków na wyżywienie na zasadach i w wysokości jakie są przewidziane przy wypłacaniu diet dla pracowników na podstawie rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 29 stycznia 2013 r. w sprawie należności przysługujących pracownikowi zatrudnionemu w państwowej lub samorządowej jednostce sfery budżetowej z tytułu podróży służbowej, a w przypadku jego uchylecia na podstawie aktu prawnego zastępującego powyższe rozporządzenie.
9. Zwrot wydatków nastąpi na podstawie przedstawionych i zaakceptowanych przez IAM dokumentów potwierdzających poniesienie kosztów związanych z realizacją usług, za wyjątkiem wydatków na wyżywienie które zostaną pokryte na zasadach wskazanych w ust. poprzedzającym. Zwrot wydatków nastąpi w terminie 14 dni od dnia doręczenia wniosku o zwrot poniesionych kosztów wraz ich z dokumentacją.

§ 7

1. Wykonawca niniejszym oświadcza, że Przedmiot Umowy, o którym mowa w § 1 i § 2 niniejszej Umowy nie będzie obciążone wadami prawnymi.
2. Wykonawca jest odpowiedzialny wobec osób trzecich, jeśli prawa do Przedmiotu Umowy lub jego elementów należą do osób trzecich albo obciążone są prawami osób trzecich [wady prawne].
3. W razie ujawnienia jakiegokolwiek wady prawnej Wykonawca jest zobowiązany do niezwłocznego zwrotu IAM otrzymanego wynagrodzenia powiększonego o 30 % wartości wynagrodzenia określonego w § 6 ust. 3 niniejszej Umowy, tytułem kary umownej.
4. W przypadku ujawnienia wady prawnej Wykonawca poniesie wszelkie koszty związane z powództwem wniesionym przez osoby trzecie, w związku z naruszeniem ich praw.
5. W razie niewykonania lub nienależytego wykonania Przedmiotu Umowy, o którym mowa w § 1 IAM przysługuje od Wykonawcy kara umowna w wysokości równej 30 % wartości wynagrodzenia określonego w § 6 ust. 3 niniejszej Umowy.

6. W przypadku niedopełnienia obowiązku współpracy komunikacyjnej, zgodnie z warunkami wskazanymi w §2 Umowy, IAM przysługuje od Wykonawcy kara umowna w wysokości 200 zł, za każdy przypadek naruszenia.
7. IAM zastrzega sobie możliwość dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych w przypadku gdy poniesiona szkoda przewyższy wysokość kary umownej.

§ 8

1. Wykonawca oświadcza, iż został poinformowany, że wszelkie informacje, których ujawnienie mogłoby narazić na szkodę Instytut Adama Mickiewicza, z siedzibą w Warszawie (00-560), przy ul. Mokotowskiej 25, a które zostały uzyskane w trakcie realizacji Przedmiotu niniejszej Umowy są objęte tajemnicą. Wykonawca w szczególności zobowiązuje się do zachowania w tajemnicy i nie ujawniania osobom trzecim informacji, danych lub dokumentów o charakterze organizacyjnym, ustaleń handlowych, finansowych, technicznych i prawnych, narażających na powstanie szkody, o której mowa w zdaniu powyżej. Jednocześnie Wykonawca zobowiązuje się zachować w tajemnicy powyższe informacje, zarówno w czasie Umowy, jak i po jej rozwiązaniu oraz do stosowania takich środków i sposobów postępowania, aby powierzone jemu wiadomości, stanowiące tajemnicę, nie zostały ujawnione osobom nieuprawnionym. Wykonawca oświadcza, iż został poinformowany o obowiązku zachowania tajemnicy określonej w odrębnych przepisach oraz o przepisach ustawy z 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.
2. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść niniejszej umowy, a w szczególności przedmiot umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art.1 ust.1 ustawy z dnia 6 września 2001r. o dostępie do informacji publicznej, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.
3. Zobowiązanie do zachowania poufności, określone w ust.1, nie narusza obowiązku którejkolwiek ze Stron do dostarczania i udostępniania informacji na podstawie obowiązujących przepisów prawa, jak również nie narusza uprawnień Stron do podawania do publicznej wiadomości ogólnych informacji o prowadzonej przez nie działalności.

§ 9

Zgodnie z art. 13 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz. Urz. UE L 119/1 z 4.5.2016r.), dalej „RODO”, informujemy, że:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Instytut Adama Mickiewicza (IAM) z siedzibą w Warszawie (00-560), przy ul. Mokotowskiej 25;
2. kontakt z Inspektorem Ochrony Danych w IAM możliwy jest pod adresem email:: odo@iam.pl;
3. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą w celu zawarcia, realizacji i rozliczenia umowy - na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b RODO;
4. Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane przez okres trwania i rozliczenia Umowy oraz w obowiązkowym okresie przechowywania dokumentacji przez IAM, ustalonym zgodnie z odrębnymi przepisami;

5. odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą podmioty świadczące usługę obsługi systemów i oprogramowania informatycznego Administratora, zewnętrzne podmioty świadczące usługi na rzecz Administratora, oraz podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa (w tym organy administracji publicznej);
6. posiada Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu, w przypadkach określonych w przepisach RODO;
7. ma Pani/Pan prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pana dotyczących narusza przepisy RODO.

§ 10

1. Wszelkie zmiany niniejszej Umowy dla wywołania skutków prawnych wymagają formy pisemnej (rygor nieważności).
2. Wszelkie spory, mogące wyniknąć w związku z obowiązywaniem niniejszej Umowy, Strony będą się starały rozwiązać na drodze negocjacji lub ugody. W przypadku niemożności rozwiązania sporów w taki sposób, będą one rozpatrywane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla IAM.
3. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej Umowie mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 11

Niniejszą Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach: dwa egzemplarze dla IAM, jeden egzemplarz dla Wykonawcy.

§ 12

1. Osobą odpowiedzialną za realizację Umowy ze strony IAM jest, e-mail:
2. Wykonawca zobowiązuje się do zamieszczenia na dokumencie finansowym informacji o przedmiocie i dacie Umowy.

IAM

WYKONAWCA