

KSIEGA ZNAKU

INSTYTUT ADAMA MICKIEWICZA



SPIS TREŚCI

1. Wstęp
2. Pole ochronne zestawienia znaków
3. Zestawienie logo MKiDN z logo Instytutu Adama Mickiewicza
4. Znaki z angielską nazwą instytucji
5. Niedozwolone formy zestawienia znaków
6. Wersje achromatyczne
7. Kolory podstawowe
8. Umieszczanie na tłach
9. Typografia podstawowa
10. Typografia multimedialna

WSTĘP

Niniejszy dokument zawiera najważniejsze informacje dotyczące prawidłowego korzystania z logo Instytutu Adama Mickiewicza wraz z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wielkość i położenie względem siebie wszystkich elementów znaku są ściśle określone i nie można ich w żaden sposób zmieniać. Zawsze należy używać przygotowanej wersji elektronicznej logo (pliki produkcyjne/źródłowe w formatach AI, EPS, PDF i pliki poglądowe PNG, JPG).

Wszystkie projekty z wykorzystaniem znaku należy z wyprzedzeniem wysyłać do akceptacji na adres logotyp@kultura.gov.pl

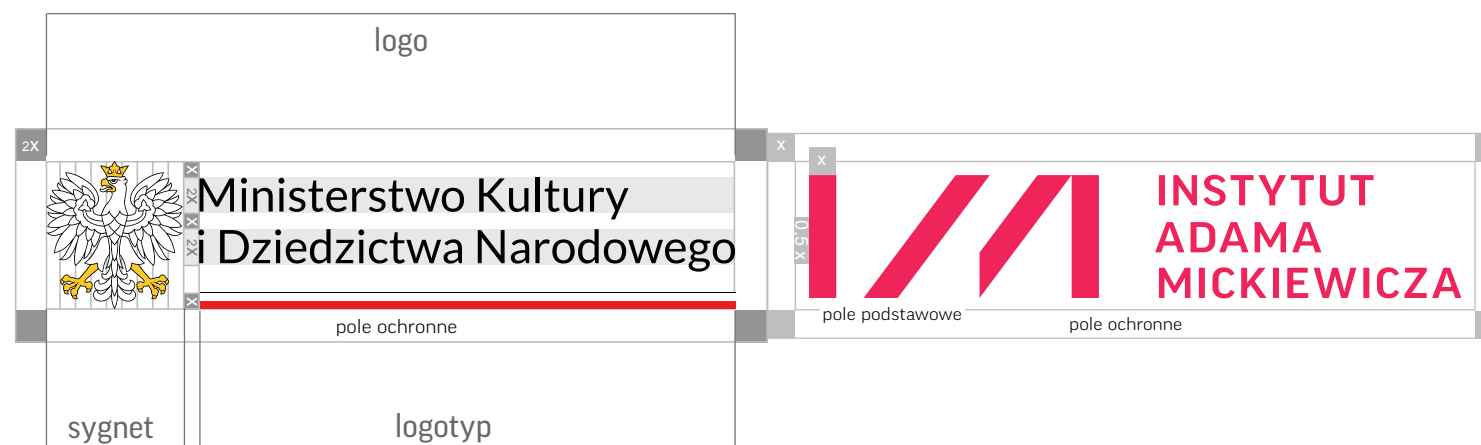
POLE OCHRONNE ZESTAWIENIA ZNAKÓW

Pole ochronne to wolna przestrzeń wokół znaku, oddzielająca go od innych elementów graficznych.

Pole ochronne logo Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego określa wymiar „x”, który stanowi wysokość białą-czerwonej flagi.

Modułem tworzącym pole ochronne logo Instytutu Adama Mickiewicza jest kwadrat o boku równym szerokości litery „I”.

Natomomiast pole podstawowe logo IAMu równa się wysokości sygnetu logo MKiDN



ZESTAWIENIE LOGO MKiDN Z LOGO INSTYTUTU ADAMA MICKIEWICZA

Logo MKiDN umieszczamy jako pierwsze z lewej strony. Odstąpienie od tej zasady może nastąpić jedynie na prośbę lub za zgodą Ministerstwa. Zasada umieszczenia znaku z lewej strony nie ma zastosowania w przypadku zestawienia z logo Kancelarii Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej, Kancelarii Prezesa Rady Ministrów oraz polskich barw narodowych.

Należy pamiętać o zachowaniu minimalnej odległości znaków od siebie, wynikające z pól ochronnych. Wskazane jest jednak zwiększenie odstępów w celu poprawy czytelności. Optymalna odległość między znakami to szerokość sygnetu logo MKiDN.

Minimalna odległość między logami



Optymalna odległość, wynikająca z optycznej korekty ułożenia znaków



NIEDOZWOLONE FORMY ZESTAWIENIA ZNAKÓW

Zbyt mała odległość między znakami



Zmiana skali jednego z logo



Nie stosowanie umieszczania w jednej linii



Stosowanie obcych elementów graficznych



Obracanie znaków



Zamiana miejscami



ZNAKI Z ANGIELSKĄ NAZWĄ INSTYTUCJI

W przypadku angielskiej nazwy logo MKiDN oraz IAMu stosuje się te same zasady jak w przypadku logo polskojęzycznych.



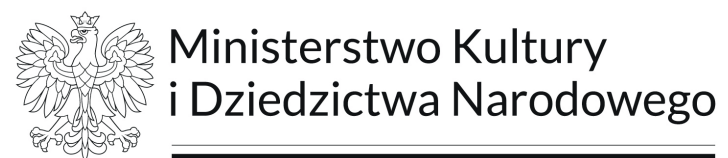
Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland



ADAM
MICKIEWICZ
INSTITUTE

WERSJE ACHROMATYCZNE

Dopuszczalne jest używanie zestawionych logo w kolorze czarnym – na białym i jasnym tle oraz w wersji białej – na tle czarnym i ciemnym.



KOLORY PODSTAWOWE



PANTONE 206 C
CMYK: 0 / 100 / 60 / 0
RGB: 220 / 40 / 80
HTML: F01450
LAB: 44 / 76 / 34
RAL: 3027 (Classic)
NCS: S 1070-R
#ed1651



PANTONE: Black C
CMYK: 0 / 0 / 0 / 100
RGB: 0 / 0 / 0
#000000



CMYK: 0 / 0 / 0 / 0
RGB: 255 / 255 / 255
#FFFFFF



PANTONE: 116 C
CMYK: 0 / 20 / 100 / 0
RGB: 255 / 204 / 0
#FFCC00



PANTONE: 2347 C
CMYK: 0 / 100 / 100 / 0
RGB: 227 / 6 / 19
#E30613

UMIESZCZANIE NA TŁACH

W pierwszej kolejności znak należy umieszczać na jednolitym jasnym lub ciemnym tle.

W przypadku konieczności umieszczenia na kolorowym tle, np. na fotografii lub ilustracji, znak należy umieścić na jednolitym polu ochronnym.



TYPOGRAFIA PODSTAWOWA

Typografia jest ważnym elementem systemu identyfikacji wizualnej. Podstawowymi fontami systemowymi są: Good Pro i More Pro. Good Pro jest fontem bezszeryfowym, More Pro natomiast fontem szeryfowym.

Good Pro Book

AȦBCĆDEĚFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŻ
aȧbcćdeęfghijklłmnńoóprśstuvwxyzż
1234567890!?,,:;"%&@(){}[]

Good Pro Book Italic

AȦBCĆDEĚFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŻ
aȧbcćdeęfghijklłmnńoóprśstuvwxyzż

Good Pro Bold

AȦBCĆDEĚFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŻ
aȧbcćdeęfghijklłmnńoóprśstuvwxyzż
1234567890!?,,:;"%&@(){}[]

Good Pro Wide Light

AȦBCĆDEĚFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŻ
aȧbcćdeęfghijklłmnńoóprśstuvwxyzż
1234567890!?,,:;"%&@(){}[]

Good Pro Wide Medium

AȦBCĆDEĚFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŻ
aȧbcćdeęfghijklłmnńoóprśstuvwxyzż
1234567890!?,,:;"%&@(){}[]

Good Pro Wide Bold

AȦBCĆDEĚFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŻ
aȧbcćdeęfghijklłmnńoóprśstuvwxyzż
1234567890!?,,:;"%&@(){}[]

More Pro Book

AȦBCĆDEĚFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŻ
aȧbcćdeęfghijklłmnńoóprśstuvwxyzż
1234567890!?,,:;"%&@(){}[]

More Pro Book Italic

AȦBCĆDEĚFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŻ
aȧbcćdeęfghijklłmnńoóprśstuvwxyzż
1234567890!?,,:;"%&@(){}[]

More Pro Bold

AȦBCĆDEĚFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŻ
aȧbcćdeęfghijklłmnńoóprśstuvwxyzż
1234567890!?,,:;"%&@(){}[]

More Pro Wide Black Italic

AȦBCĆDEĚFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŻ
aȧbcćdeęfghijklłmnńoóprśstuvwxyzż
1234567890!?,,:;"%&@(){}[]

Good Pro
More Pro

TYPOGRAFIA MULTIMEDIÓW

Gdy z przyczyn technicznych (dokumenty Word, PPT, e-mail) niemożliwe jest zastosowanie fontów Good Pro i More Pro, należy użyć zamiennika – fontu Verdana CE. Dotyczy to jedynie elementów tekstowych. W elementach graficznych (JPG, GIF, BMP itp.) używamy typografii podstawowej.

Verdana CE Regular

A Ą B C Ć D E Ę F G H I J K L Ł M N Ń O Ó P R S Ś T U V W X Y Z Ż Ź
a ą b c ć d e ę f g h i j k l ł m n ń o ó p r s ś t u v w x y z ż ź
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? . , ; ' " % & @ () { } []

Verdana CE Italic

*A Ą B C Ć D E Ę F G H I J K L Ł M N Ń O Ó P R S Ś T U V W X Y Z Ż Ź
a ą b c ć d e ę f g h i j k l ł m n ń o ó p r s ś t u v w x y z ż ź
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? . , ; ' " % & @ () { } []*

Verdana CE Bold

**A Ą B C Ć D E Ę F G H I J K L Ł M N Ń O Ó P R S Ś T U V W X Y Z Ż Ź
a ą b c ć d e ę f g h i j k l ł m n ń o ó p r s ś t u v w x y z ż ź
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? . , ; ' " % & @ () { } []**

Verdana CE Bold Italic

***A Ą B C Ć D E Ę F G H I J K L Ł M N Ń O Ó P R S Ś T U V W X Y Z Ż Ź
a ą b c ć d e ę f g h i j k l ł m n ń o ó p r s ś t u v w x y z ż ź
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? . , ; ' " % & @ () { } []***

iam.pl
culture.pl

2024

