

KSIĘGA ZNAKU

INSTYTUT ADAMA MICKIEWICZA



---

## SPIS TREŚCI

1. Wstęp
2. Pole ochronne zestawienia znaków
3. Zestawienie logo MKiDN z logo Instytutu Adama Mickiewicza
4. Znaki z angielską nazwą instytucji
5. Niedozwolone formy zestawienia znaków
6. Wersje achromatyczne
7. Kolory podstawowe
8. Umieszczanie na tłach
9. Typografia podstawowa
10. Typografia multimedialna

---

# WSTĘP

Niniejszy dokument zawiera najważniejsze informacje dotyczące prawidłowego korzystania z logo Instytutu Adama Mickiewicza wraz z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wielkość i położenie względem siebie wszystkich elementów znaku są ściśle określone i nie można ich w żaden sposób zmieniać. Zawsze należy używać przygotowanej wersji elektronicznej logo (pliki produkcyjne/źródłowe w formatach AI, EPS, PDF i pliki poglądowe PNG, JPG).

Wszystkie projekty z wykorzystaniem znaku należy z wyprzedzeniem wysyłać do akceptacji na adres [logotyp@kultura.gov.pl](mailto:logotyp@kultura.gov.pl)

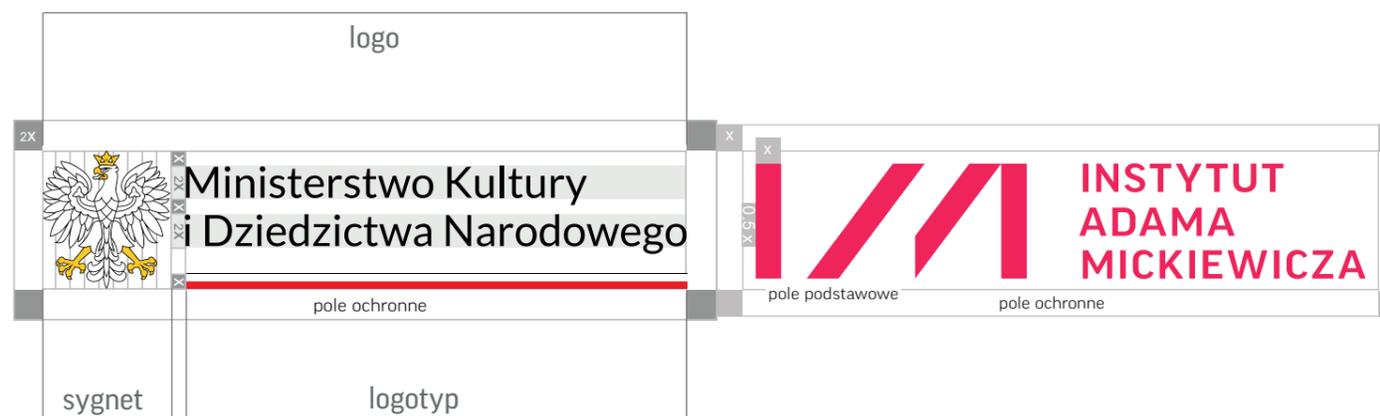
## POLE OCHRONNE ZESTAWIENIA ZNAKÓW

Pole ochronne to wolna przestrzeń wokół znaku, oddzielająca go od innych elementów graficznych.

Pole ochronne logo Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego określa wymiar „x”, który stanowi wysokość białoczerwonej flagi.

Modułem tworzącym pole ochronne logo Instytutu Adama Mickiewicza jest kwadrat o boku równym szerokości litery „I”.

Natomiast pole podstawowe logo IAMu równa się wysokości sygnetu logo MKiDN



---

## ZESTAWIENIE LOGO MKiDN Z LOGO INSTYTUTU ADAMA MICKIEWICZA

Logo MKiDN umieszczamy jako pierwsze z lewej strony. Odstąpienie od tej zasady może nastąpić jedynie na prośbę lub za zgodą Ministerstwa. Zasada umieszczenia znaku z lewej strony nie ma zastosowania w przypadku zestawienia z logo Kancelarii Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej, Kancelarii Prezesa Rady Ministrów oraz polskich barw narodowych.

Należy pamiętać o zachowaniu minimalnej odległości znaków od siebie, wynikające z pól ochronnych. Wskazane jest jednak zwiększenie odstępów w celu poprawy czytelności. Optymalna odległość między znakami to szerokość sygnetu logo MKiDN.

Minimalna odległość między logami



Optymalna odległość, wynikająca z optycznej korekty ułożenia znaków



# NIEDOZWOLONE FORMY ZESTAWIENIA ZNAKÓW

Zbyt mała odległość między znakami



Zmiana skali jednego z logo



Nie stosowanie umieszczania w jednej linii



Stosowanie obcych elementów graficznych



Obracanie znaków



Zamiana miejscami



---

## ZNAKI Z ANGIELSKĄ NAZWĄ INSTYTUCJI

W przypadku angielskiej nazwy logo MKiDN oraz IAMu stosuje się te same zasady jak w przypadku logo polskojęzycznych.



Ministry of Culture and National Heritage  
Republic of Poland

---

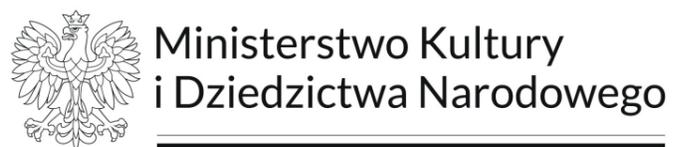


ADAM  
MICKIEWICZ  
INSTITUTE

---

## WERSJE ACHROMATYCZNE

Dopuszczalne jest używanie zestawionych logo w kolorze czarnym – na białym i jasnym tle oraz w wersji białej – na tle czarnym i ciemnym.



## KOLORY PODSTAWOWE



**PANTONE** 206 C  
**CMYK:** 0 / 100 / 60 / 0  
**RGB:** 220 / 40 / 80  
**HTML:** F01450  
**LAB:** 44 / 76 / 34  
**RAL:** 3027 (Classic)  
**NCS:** S 1070-R  
#ed1651



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego



**PANTONE:** Black C  
**CMYK:** 0 / 0 / 0 / 100  
**RGB:** 0 / 0 / 0  
#000000



**CMYK:** 0 / 0 / 0 / 0  
**RGB:** 255 / 255 / 255  
#FFFFFF



**PANTONE:** 116 C  
**CMYK:** 0 / 20 / 100 / 0  
**RGB:** 255 / 204 / 0  
#FFCC00



**PANTONE:** 2347 C  
**CMYK:** 0 / 100 / 100 / 0  
**RGB:** 227 / 6 / 19  
#E30613

## UMIESZCZANIE NA TŁACH

W pierwszej kolejności znak należy umieszczać na jednolitym jasnym lub ciemnym tle.

W przypadku konieczności umieszczenia na kolorowym tle, np. na fotografii lub ilustracji, znak należy umieścić na jednolitym polu ochronnym.



# TYPOGRAFIA PODSTAWOWA

Typografia jest ważnym elementem systemu identyfikacji wizualnej. Podstawowymi fontami systemowymi są: Good Pro i More Pro. Good Pro jest fontem bezszeryfowym, More Pro natomiast fontem szeryfowym.

Good Pro Book

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃÓÓPRSŚTUVWXYZŻ  
aąbcćdeęfghijklłmnńóóprśstuvwxyzż  
1234567890!?,;:"%&@(){}[]

Good Pro Book Italic

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃÓÓPRSŚTUVWXYZŻ  
aąbcćdeęfghijklłmnńóóprśstuvwxyzż

Good Pro Bold

**AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃÓÓPRSŚTUVWXYZŻ**  
**aąbcćdeęfghijklłmnńóóprśstuvwxyzż**  
**1234567890!?,;:"%&@(){}[]**

Good Pro Wide Light

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃÓÓPRSŚTUVWXYZŻ  
aąbcćdeęfghijklłmnńóóprśstuvwxyzż  
1234567890!?,;:"%&@(){}[]

Good Pro Wide Medium

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃÓÓPRSŚTUVWXYZŻ  
aąbcćdeęfghijklłmnńóóprśstuvwxyzż  
1234567890!?,;:"%&@(){}[]

Good Pro Wide Bold

**AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃÓÓPRSŚTUVWXYZŻ**  
**aąbcćdeęfghijklłmnńóóprśstuvwxyzż**  
**1234567890!?,;:"%&@(){}[]**

More Pro Book

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃÓÓPRSŚTUVWXYZŻ  
aąbcćdeęfghijklłmnńóóprśstuvwxyzż  
1234567890!?,;:"%&@(){}[]

More Pro Book Italic

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃÓÓPRSŚTUVWXYZŻ  
aąbcćdeęfghijklłmnńóóprśstuvwxyzż  
1234567890!?,;:"%&@(){}[]

More Pro Bold

**AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃÓÓPRSŚTUVWXYZŻ**  
**aąbcćdeęfghijklłmnńóóprśstuvwxyzż**  
**1234567890!?,;:"%&@(){}[]**

More Pro Wide Black Italic

**AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃÓÓPRSŚTUVWXYZŻ**  
**aąbcćdeęfghijklłmnńóóprśstuvwxyzż**  
**1234567890!?,;:"%&@(){}[]**

Good Pro  
More Pro

---

# TYPOGRAFIA MULTIMEDIÓW

Gdy z przyczyn technicznych (dokumenty Word, PPT, e-mail) niemożliwe jest zastosowanie fontów Good Pro i More Pro, należy użyć zamiennika – fontu Verdana CE. Dotyczy to jedynie elementów tekstowych. W elementach graficznych (JPG, GIF, BMP itp.) używamy typografii podstawowej.

Verdana CE Regular

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŹŻ  
aąbcćdeęfghijklłmnńoóprsśtuvwxyzźź  
1234567890!?.,:;"%&@ ( ) { } [ ]

Verdana CE Italic

*AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŹŻ*  
*aąbcćdeęfghijklłmnńoóprsśtuvwxyzźź*  
*1234567890!?.,:;"%&@ ( ) { } [ ]*

Verdana CE Bold

**AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŹŻ**  
**aąbcćdeęfghijklłmnńoóprsśtuvwxyzźź**  
**1234567890!?.,:;"%&@ ( ) { } [ ]**

Verdana CE Bold Italic

***AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŹŻ***  
***aąbcćdeęfghijklłmnńoóprsśtuvwxyzźź***  
***1234567890!?.,:;"%&@ ( ) { } [ ]***

iam.pl  
culture.pl

2024

