

WYTYCZNE PROGRAMOWE

PROGRAMU INSTYTUTU ADAMA MICKIEWICZA (IAM)

„Kulturalne pomosty”

na lata 2018-2021

realizowanego w ramach 3 Priorytetu Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA

„Projekty zagraniczne”

NABÓR NA ROK 2018

1. Wytyczne odnośnie zakresu geograficznego zadań:

W ramach programu dofinansowane zostaną zadania realizowane wyłącznie na terenie wskazanych krajów:

I. Europy – ze szczególnym uwzględnieniem następujących państw Europy Środkowo-Wschodniej:

Białoruś, Czechy, Estonia, Litwa, Łotwa, Rumunia, Słowacja, Ukraina, Węgry

oraz

Finlandii, Francji, Niemiec, Wielkiej Brytanii

II. Następujących krajów poza Europą:

Chiny, Gruzja, Japonia, Republika Korei, USA

Wskazania mają charakter listy zamkniętej. Kolejność wymienionych w tym punkcie państw nie wpływa na punktację ocenianych wniosków.

2. Wytyczne odnośnie zakresu merytorycznego zadań:

1) Sztuki wizualne, design i architektura

w szczególności:

- a. prezentacje w znaczących instytucjach polskiej sztuki ze szczególnym uwzględnieniem sztuki współczesnej oraz praktyk artystycznych związanych z dorobkiem dwudziestolecia międzywojennego
- b. prezentacje w znaczących instytucjach dorobku architektów polskich i polskiego pochodzenia, ze wskazaniem zarówno ich współczesnych osiągnięć, jak i realizacji związanych z dwudziestolecie międzywojennym
- c. prezentacje w znaczących instytucjach dorobku polskiego projektowania graficznego, zarówno w kontekście historii dziedziny jak i realizacji współczesnych
- d. prezentacje polskiego designu w perspektywie najnowszej i historii medium
- e. wydarzenia (warsztaty, konferencje, prelekcje, debaty, etc.) organizowane we współpracy z uznanymi instytucjami i szkołami artystycznymi oraz specjalistami ww. dziedzinach

- f. projekty kreujące platformę wymiany doświadczeń w zakresie ww. dziedzin
- g. prezentacje i projekty artystów międzynarodowych, których prace oparte są na motywach związanych z polską kulturą, a szczególnie z dorobkiem dwudziestolecia międzywojennego
- h. projekty interdyscyplinarne z udziałem artystów wizualnych oraz projekty będące wynikiem współpracy między artystami polskimi i międzynarodowymi.

2) **Sztuki performatywne**

w szczególności:

- a. prezentacje spektakli polskich reżyserów i choreografów, jak również twórców międzynarodowych, których praca oparta jest na motywach związanych z polską kulturą
- b. koprodukcje teatralne i choreograficzne z międzynarodowymi placówkami teatralnymi, festiwalami, instytucjami i innymi znaczącymi podmiotami, ze szczególnym uwzględnieniem działań opartych na motywach zaczerpniętych z dramatu, praktyk ruchowych oraz inscenizacyjnych osiągnięć Wielkiej Reformy i awangardy teatralnej XX wieku w Polsce
- c. międzynarodowe warsztaty krytyczne, dramaturgiczne, choreograficzne, taneczne i aktorskie, prezentujące metody pracy polskich artystów od początku XX wieku oraz warsztaty interdyscyplinarne łączące praktyki dziedzin performatywnych z innymi dziedzinami sztuki i/lub nauki
- d. projekty nowych utworów dramatycznych, opartych na klasycznych motywach polskiej awangardy artystycznej XX wieku (filmu, literatury, sztuk wizualnych, teatru) oraz zagadnień społecznych dwudziestolecia międzywojennego, we współpracy z zagranicznymi teatrami instytucjonalnymi i niezależnymi, zwieńczone prezentacją utworu w formie scenicznej
- e. wydarzenia popularyzujące zagadnienia związane z polskim teatrem od początku XX wieku w narracji historycznej i krytycznej w międzynarodowym kontekście z uwzględnieniem wykładów performatywnych, działań scenicznych, czytania tekstów dramatycznych oraz seminariów i sympozjów naukowych organizowanych we współpracy z uznanymi instytucjami i szkołami artystycznymi oraz z specjalistami ww. dziedzinach
- f. wystawy o międzynarodowym charakterze, ukazujące wyjątkowość sztuki performatywnej tworzonej w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem wystaw plastyki teatralnej budujących pełniejszy obraz polskiej Reformy i awangardy XX-wiecznej.

3) **Muzyka**

I. muzyka klasyczna:

w szczególności:

- a. organizacja koncertów ze szczególnym uwzględnieniem programu i kontekstu polskiego we współpracy z uznanymi festiwalami i instytucjami muzycznymi
- b. wydarzenia opierające się na kooperacjach artystycznych zakończone wspólnymi wykonaniami
- c. wystawy o tematyce muzycznej
- d. instalacje i projekty dźwiękowe oraz muzyczne w przestrzeni publicznej.

II. inne style muzyczne (jazz, muzyka świata):

w szczególności:

- a. działania mające na celu pozycjonowanie młodych polskich muzyków jazzowych na zagranicznych rynkach muzycznych, w tym organizacja bądź udział w warsztatach o międzynarodowym zasięgu, działania sieciowe we współpracy z europejskimi festiwalami jazzowymi, udział artystów w uznanych festiwalach, współpraca z muzykami zagranicznymi
- b. prezentacje muzyki źródeł, folk i muzyki świata na czołowych festiwalach muzycznych, działania prezentujące i promujące wątki polskiej muzyki źródeł w aspekcie historycznym i teraźniejszym, działania animujące lokalne społeczności muzyki źródeł w trybie długofalowym i zawierającym element współpracy międzynarodowej
- c. prezentacje najciekawszych zjawisk muzyki elektronicznej, alternatywnej i popowej we współpracy z uznanymi festiwalami i instytucjami muzycznymi.

4) **Film**

w szczególności:

- a. prezentacje polskiej fabuły, animacji i dokumentu w kontekście współczesnym i historii medium w ramach znaczących wydarzeń oraz we współpracy z kluczowymi instytucjami filmowymi
- b. warsztaty, klasy mistrzowskie, itp. organizowane we współpracy z uznanymi instytucjami i szkołami filmowymi oraz ekspertami
- c. Wsparcie projektów i koprodukcji filmowych (m.in. z wykorzystaniem klasycznych, nowych, eksperymentalnych rozwiązań technologicznych), których prezentacja dojdzie do skutku w roku 2018.

5) **Pozostałe wytyczne**

Obok rekomendacji wymienionych dla poszczególnych dziedzin należy mieć na uwadze:

- a. realizację projektów wpisujących się tematycznie w jedną lub więcej z ścieżek tematycznych określonych w ramach Priorytetu 3 „Programu Wieloletniego Niepodległa na lata 2017-2021”, między innymi:
 - I. Ignacy Jan Paderewski. Ikona Niepodległości;
 - II. Polonia i Polacy za granicą;
 - III. Polki;
 - IV. Pokolenie Niepodległa;
 - V. Awangarda;
 - VI. Robotnicy;
 - VII. Duchowość Niepodległej
- b. traktowanie kontekstu historycznego związanego z dorobkiem dwudziestolecia międzywojennego jako podstawy do budowania intelektualnie mocnych i wartościowych projektów we wszystkich dziedzinach
- c. poszanowanie kontekstu społeczno-kulturowego w realizowanych projektach ;
- d. położenie nacisku na realizację wspólnych projektów; zaangażowanie obu stron, zarówno merytoryczne jak i finansowe, wpłynie na skuteczną realizację projektów tak od strony produkcyjnej jak i komunikacyjnej
- e. wypracowanie projektów, które zainicjują kolejne wydarzenia i przełożą się na długoletnią współpracę
- f. położenie nacisku na projekty skierowane do młodego pokolenia
- g. inicjowanie współpracy polskich artystów z artystami zagranicznymi poprzez wspólne projekty
- h. położenie nacisku na projekty skierowane do młodego pokolenia.